

घनआनंद और आनंदघन

(ग्रंथावली)

संपादक

विश्वनाथप्रसाद मिश्र,

प्राध्यापक, हिंदी-विभाग,

काशी हिंदू-विश्वविद्यालय ।

प्रकाशक



हिंदी की वर्तमान स्वच्छंद काव्यधारा के

‘वनआनंद’ ‘सुजान’-प्रेमी

रुक्मणीय श्रीजयशंकर प्रसाद

को

श्रद्धापूर्वक समर्पित

वाङ्मय

आनंद, आनंदधन और धनआनंद ये तीन नाम बहुत दिनों तक एक ही कवि के समझे जाते थे। हिंदी में संगीत के सबसे बड़े संप्रदाय-ग्रंथ 'राग-कल्पद्रुम' में 'आनंद' और 'आनंदधन' का अभेद स्वीकृत है। डाक्टर ग्रियर्सन ने 'दि माडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिंदुस्तान' (पृष्ठ ६२, संख्या ३४७) में अनुमान लगाया है कि आनंद और आनंदधन संभवतः एक ही हैं। पर नागरीप्रचारिणी सभा, काशी की खोज के वार्षिक विवरणों में आनंद और आनंदधन का पार्थक्य माना गया है। बहुत दिनों तक तो इसका पता ही न था कि 'आनंद' कौन हैं, कहाँ के रहनेवाले हैं और इनका समय क्या है। इन्होंने कामविज्ञान पर 'कोकमंजरी' लिखी है, जो इतनी फैली कि उसके अनेक रूप हो गए। इधर की 'खोज' में उसकी ऐसी प्रतिलिपियाँ मिली हैं जिनमें इनके वंश, स्थान और समय का भी स्पष्ट उल्लेख है—

कायथ-कुल आनंद कवि बासी कोट हिसार।

कोककला इहि रुचि करन जिन यह कियो बिचार ॥

रितु बसंत संवत् सरस सोरह सै अरु साठ।

कोकमंजरी यह करी धर्म कर्म करि पाठ ॥

—(खोज, १६२६-१० एफ्)।

अथवा

रितु बसंत संवत् सत् सोरह आगत साठ।

कोकमंजरी यह करी करम धरम कै पाठ ॥

—(खोज, १६२३-१० बी)।

इस प्रकार 'आनंद' विक्रम की सत्रहवीं शती के तृतीय चरण में वर्तमान थे। इधर 'साहित्य-भूषण' के निर्माता श्रीमहादेवप्रसाद ने, जिनके आधार पर डाक्टर ग्रियर्सन ने आनंदधन का जीवनवृत्त दिया है, आनंदधन (या धन-

आनंद) को कायस्थ-कुल का तो अवश्य बतलाया है पर वे इन्हें दिल्ली के मुगल बादशाह मुहम्मदशाह रँगिले का मुंशी भी कहते हैं। साथ ही यह भी सूचित करते हैं कि अंत में ये वृंदावन चले गए थे और नादिरशाह ने जब मथुरा पर अधिकार किया तो मारे गए (दि माडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर आव् हिंदुस्तान, पृष्ठ ६२, संख्या ३४७)। मुहम्मदशाह का राज्यकाल सं० १७७६ से १८०५ तक था और भारत पर नादिरशाह का आक्रमण सं० १७६६ में हुआ। इस प्रकार इनका काव्य-काल विक्रम की अठारहवीं शती का चतुर्थ चरण ठहरता है। इससे दोनों के समयों में सौ-सवा सौ वर्षों का अंतर है। शिवसिंह सेंगर ने अपने 'सरोज' में 'आनंदघन कवि दिल्लीवाले' का समय सं० १७१५ दिया है (सप्तम संस्करण, पृष्ठ ३८०)। 'सरोज' का यह समय कवि का काव्य-काल ही है, जन्मकाल नहीं। जैसा हम सिद्ध कर चुके हैं (देखिए 'हिंदुस्तानी', भाग १३, अंक २; अप्रैल, १९४३ में मेरा 'शिवसिंह सरोज के सन्-संवत्' शीर्षक लेख)। इस प्रकार भी दोनों के समय में ४० वर्षों का अंतर पड़ता है। दोनों की रचनाओं में तो जमीन-आसमान का नहीं, आकाश-पाताल का अंतर है। इसलिए 'आनंद' और 'आनंदघन' पृथक् पृथक् कवि हैं।

'आनंदघन' भी क्या एक ही थे ? 'मिश्रबंधु-विनोद' में उक्त 'दिल्लीवाले आनंदघन' के अतिरिक्त १४४१ संख्या पर एक दूसरे 'आनंदघन' का विवरण भी इस प्रकार दिया है—“आनंदघन, ग्रंथ-आनंदघन-बहत्तरी-स्तवावली, रचना-काल-१७०५, विवरण-यशोविजय के समसामयिक थे।” किंतु श्रीचितीशः मोहनजी सेन ने 'वीणा' (नवंबर, १९३८) में 'जैनमर्मी आनंदघन' शीर्षक विस्तृत लेख लिखकर वृंदावन के 'आनंदघन' और 'जैनमर्मी आनंदघन' के एक होने की सभावना प्रकट की है। 'सरोज' में भी एक कवि 'घनआनंद' नाम के और उल्लिखित हैं, जिनका समय सं० १६१७ दिया गया है (पृष्ठ ४११)। इन 'घनआनंद' और 'जैनमर्मी आनंदघन' के अभेद की भी सभावना श्रीज्ञानवती त्रिवेदी लिखित 'घनआनंद' नामक समीक्षा-पुस्तक में की गई है (पृष्ठ ११)। इसलिए विस्तार से विचार करने की अपेक्षा जान पड़ती है। 'सरोज' में 'दिल्लीवाले आनंदघन' के दो सवैये उदाहरण-स्वरूप दिए गए

हैं (पृष्ठ ११-१२); एक है 'आपु ही ते' प्रतीकवाला सवैया (देखिए प्रस्तुत ग्रंथ का प्रकीर्णक, छंद ६७, पृष्ठ १६८) और दूसरा यह है—

जैहै सवै सुधि भूलि तुम्है^० फिरि भूलि न मो तन भूलि नितैहै^० ।
 एक को आँक बनावत भेटत पोथिय काँख लिये दिन जैहै^० ।
 साँची हौ^० भाखति मोहि^० कका की सौ^० प्रीतम की गति तेरिहु हैहै^० ।
 मो सो^० कहा अठिलात अजासुत कैहौ^० ककाजी सो^० तोहूँ सिखैहै^० ॥

यह सवैया न तो 'आनंदघन' या 'घनआनंद' के नाम से अब तक और कहीं मिला है और न इसमें कवि के नाम की छाप ही है। हाँ, गुरुजनों से 'केशव पुत्रवधू' के संबंध में जो कथा सुनी थी वही इस सवैये में वर्णित है। कहते हैं कि जब प्रसिद्ध कवि केशवदासजी ने 'रसिकप्रिया' की रचना की तब उसे पढ़कर उनके आत्मज विषय-वासना में ऐसे लगे कि केशव को 'विज्ञान-गीता' की रचना ('प्रबोधचंद्रोदय' नाटक का भावानुवाद) करनी पड़ी। इसे पढ़कर उन्हें प्रबोधोदय हो गया। वे दर्शन के ग्रंथ काँख में दबाए धूमा करते थे और 'एकमेवाद्वितीयम्' की ही चर्चा में लीन रहते थे। शाक्त होने के कारण घर में बकरा भी पाला गया था। केशव की पुत्रवधू थी कवयित्री। अजासुत ने प्रकृत्या उसे आते जाते देख जब अपनी 'बोली बानी' में कंठ खोला तो उसने ककाजी (केशवदासजी) को सुनाते हुए ऐसी रचना पढ़ी जिसमें कहा गया था कि ऐ बकरे मैं काकाजी से कहकर तुम्हें भी अध्यात्म-विद्या की शिक्षा दिलाऊँगी, जिससे तुम्हें भी वैराग्य हो जाय, तेरी भी वही गति हो जो मेरे पतिदेव की हुई। इसे केशवदासजी ने सुन लिया और अपने पुत्र को पुनः गार्हस्थ्य-धर्म में संलग्न कराया।

'मिश्रबंधु-विनोद' में ३३५ सूत्र्या पर 'केशव-पुत्रवधू' का उल्लेख है—
 "रचना-काल १६६० के पूर्व, विवरण—इनकी कविता 'सारसंग्रह' में है।" 'सार-संग्रह' का विवरण भूमिका में यों दिया है—“संवत् १८०० का प्रवीण कवि द्वारा संगृहीत सारसंग्रह, पंडित युगलकिशोर मिश्र के पुस्तकालय में है। इसमें प्रायः १५० कवियों की रचनाएँ पाई जाती हैं।” 'विनोद' में 'केशव-पुत्रवधू' की रचना का कोई उदाहरण नहीं है। अतः यह नहीं कहा जा सकता

कि 'सरोज' की उक्त रचना इन्हीं 'केशव-पुत्रवधू' की है। पर यह 'आनन्दघन' या 'घनआनन्द' की तो नहीं है। भूल से उनके नाम चढ़ गई है। इसमें कवि की छाप भी तो नहीं है।

अब 'सरोज' (पृष्ठ ८२) में 'घनआनन्द' के नाम पर उदाहृत रचना देखिए—

गाइहौँ देकी गनेस महेस दिनेसहि पूजत ही फल पाइहौँ ।
पाइहौँ पावन तीरथ-नीर सु नेकु जहीँ हरि को चित लाइहौँ ।
लाइहौँ आछे द्विजातिन को अरु गोघन-दान करौँ चरचाइहौँ ।
चाइ अनेकन सो सजनी घनआनन्द भीतहि कंठ लगाइहौँ ॥

यह सवैया भी अन्यत्र 'आनन्दघन' या 'घनआनन्द' के नाम से नहीं मिलता। इसमें 'घनआनन्द' नाम है अवश्य, पर 'आनन्दघन' और 'घनआनन्द' शब्द देखकर ही किसी छंद को 'आनन्दघन' या 'घनआनन्द' की रचना मान लेने से बहुत धोखा खाना पड़ता है, यह भी समझ रखिए। व्रज के भक्त कवियों ने इन नामों का व्यवहार श्रीकृष्ण के लिए बराबर किया है। पर इस सवैये में 'घनआनन्द' का अर्थ 'श्रीकृष्ण' है, ऐसा भी नहीं जान पड़ता। यह तो किसी विरहिणी की उक्ति जान पड़ती है। विरहिणी पंचदेवोपासना करने का फल प्रिय का संयोग-सुख-लाभ मानकर उन देवों की वदनादि करने का अभिलाष व्यक्त कर रही है। 'हरि' (विष्णु = श्रीकृष्ण) को चित्त में लाने से तीर्थ का पवित्र जल प्राप्त हो जाने की बात आई है। कहा गया है कि दान करने पर 'भीत' कंठ लगाने को मिलेगा। इससे यह 'भीत' 'हरि' या श्रीकृष्ण नहीं है। यह तो रीतिबद्ध रचना करनेवाले किसी कवि की कृति जान पड़ती है, सिंहा-वज्रोक्त या मुक्तपदग्राह्य का चमत्कार ही इसमें मुख्य है, सो भी चौथे चरण तक पहुँचते पहुँचते बेढंगा हो गया है। 'चाइ' के बदले 'चाइहौँ' होना चाहिए था। इसलिए यह रीतिमुक्त प्रसिद्ध कवि 'घनआनन्द' की कृति नहीं ठहरती। कहीं 'घनआनन्द' विशेषण न हो, कवि की छाप हो ही न। जो कुछ भी हो इस संबंध में सवैया है सदिग्ध ही।

अब जैन 'आनंदघन' और वृंदावनवासी 'आनंदघन' की अभिज्ञता का विचार कीजिए। जैन 'आनंदघन' (महात्मा लाभानंदजी) का समय भी सत्रहवीं शती विक्रमी का उत्तरार्ध है। उनकी 'चौबीसी' की कई पंक्तियाँ सर्वश्री समयसुंदर (सं० १६७२), जिनराज सूरि (सं० १६७८), सकलचंद्र (सं० १६४०) और प्रीतिविमल (सं० १६७१) के जिन स्तवनादि ग्रंथों में आए चरणों से मिलती हैं (देखिए श्रीमहावीर जैन विद्यालय के 'रजत-महोत्सव संग्रह' में प्रकाशित 'अभ्यात्मी आनंदघन अने श्रीयशोविजय' शीर्षक लेख) इससे 'चौबीसी' का समय सं० १६७८ के अनंतर ही ठहरता है। इनकी प्रशस्ति लिखनेवाले श्रीयशोविजय ने सं० १६८८ में दीक्षा ली तथा सं० १७४३ में स्वर्गवासी हुए। इससे १७०० के आसपास ये अवश्य थे। इधर वृंदावनवासी आनंदघनजी को 'छप्पनभोगचंद्रिका' में कृष्णागढ़ के राजकवि जयलाल ने नागरीदासजी का समसामयिक समझा है और उनके सत्संग की चर्चा की है—

१—आनंदघन हरिदास आदि संतन बच सुनि सुनि ।

२—आनंदघन हरिदास आदि सो संत सभा मधि ।

३—आनंदघन को संग करत तन मन को वाख्यो ।

—देखिए 'नागरसमुच्चय' ।

श्रीनागरीदासजी के जीवनचरित्र में बाबू राधाकृष्णदासजी ने लिखा है कि "हमारे यहाँ एक अत्यंत प्राचीन चित्र है जिसमें नागरीदासजी और घनआनंदजी एक साथ विराजते हैं।"—(राधाकृष्णदास-ग्रंथावली, पृष्ठ १७२)। इससे भी पता चलता है कि आनंदघनजी और नागरीदासजी समसामयिक थे। कदाचित् इसीसे उत्तारे प्रतिचित्र का उल्लेख भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र के 'सुजानशतक' के आरम्भ में है। चित्र चिपकाने के लिए चौकोर खाना बनाकर उसके ऊपर नीचे छापा गया है—“यह चित्र श्री आनंदघनजी का है, जिसे श्रीमहाराजकुमार श्रीकृष्णदेवशरण सिंह ने अपने हस्तकमल से उनके लिखे हुए चित्र से छाया का चित्र बनाया है।”

'नागरीदास' नाम के चार महात्मा हुए हैं। राधाकृष्णदासजी ने चौथे नागरीदासजी के साथ, जो सावंतसिंह के नाम से प्रसिद्ध थे, आनंदघनजी के

सत्संग की चर्चा की है। इन नागरीदासजी का कविता-काल सं० १७८० से १८१६ तक माना जाता है (देखिए शुक्लजी का 'हिंदी साहित्य का इतिहास', संशोधित और परिवर्धित संस्करण, सं० १६६६, पृष्ठ ३८०)। इससे वृंदावन-वासी आनंदघनजी का समय अठारहवीं शती का उत्तरार्ध ठहरता है। इसलिए 'जैन आनंदघन' और वृंदावनवासी 'आनंदघन' के समय में भी सौ वर्षों का अंतर है। अतः इनके एक ही होने की संभावना नहीं है।

अब प्रश्न यह है कि क्या 'आनंदघन' और 'घनआनंद' भी एक ही कवि हैं। अब तक दोनों एक ही माने जाते रहे हैं। पर दोनों के पृथक् होने की बहुत संभावना है। इसका मुख्य कारण यह है कि कवित्त-सवैया लिखने वाले 'घनआनंद' और पद लिखनेवाले 'आनंदघन' की काव्यशैली में घोर पार्थक्य है। 'घनआनंद' के कवित्त-सवैयाँ में विरोध की प्रवृत्ति, भाषा की प्रांजलता और लाक्षणिक वक्रता का जैसा विधान पाया जाता है वैसा 'पदावली' में नहीं। कवित्त-सवैयाँ में 'घनआनंद' के साथ साथ 'आनंदघन' छाप का भी प्रयोग है अवश्य, पर गिनती के विचार से ६० प्रतिशत छंदों में 'घनआनंद' शब्द ही प्रयुक्त हुआ है।

यहाँ देखना यह चाहिए कि पक्ष विपक्ष में कैसे कैसे तर्क दिए जा सकते हैं और उनके आधार पर क्या मानना समीचीन या संभाव्य होगा। इस प्रसंग में तीन प्रकार के साक्ष्यों से काम लिया जा सकता है—ऐतिहासिक, सांप्रदायिक और साहित्यिक। सबसे पहले दोनों के एकत्व को लेकर ही इन तीनों प्रकार के साक्ष्यों का विचार कीजिए। ऐतिहासिक साक्ष्य के लिए हिंदी में 'घनआनंद' के संबंध में प्रचलित किंवदंती ही आधार है। उसके अनुसार रं मुगल सम्राट् मुहम्मदशाह रंगीले के मुंशी थे। इस पर विचार करना अभ्र छोड़ देते हैं कि ये उनके 'खास कलम' (प्राइवेट सेक्रेटरी) थे (देखिए स्वर्गी लाला भगवानदीनजी का निबंध, 'रसखान और घनानंद' में उद्धृत) या दरवा के 'मीर मुंशी' (त्रिवेदी लिखित 'घनआनंद', पृष्ठ १७)। कहा जाता है कि सदारंगीले के दरबार की 'सुजान' नामक वेश्या पर ये आसक्त हो गए थे अन्य दरबारी लोग इस बात के आधार पर पड्यंत्र करके इन्हें दिल्ली निष्कासित कराने के हेतु बने। दरबारियों ने बादशाह से एक दिन कह दिया।

मुंशीजी गाते बहुत अच्छा हैं । फिर क्या था, बादशाह ने इनका गाना सुनने के लिए हठ पकड़ ली । पर ये नम्रतावश गाना सुनाने में अपनी अशक्ति का ही निवेदन करते रहे । अंत में उन पद्यत्रकारियों ने बादशाह से चुपके चुपके यह कहा कि ये यों न गाएँगे, यदि 'सुजान' बुलाई जाय, जिस पर ये आसक्त हैं, तभी गाना सुनाएँगे । 'सुजान' बुलाई गई और इन्होंने उसकी ओर उन्मुख होकर सचमुच गाया और ऐसा गाया कि सारा दरबार मंत्रमुग्ध हो गया । बादशाह ने गान का रस लूटने के अनंतर जो होश सँभाला तो इनकी इस गुस्ताखी पर बहुत अप्रसन्न हुआ कि इन्होंने देशिका का मान बादशाह से अधिक किया । फलस्वरूप उसने इन्हें देशनिकाले का दंड दिया । कहा जाता है कि ये 'सुजान' के निकट गए और उससे भी साथ देने को कहा, पर उसने साथ चलना अस्वीकार कर दिया । अंत में ये वृंदावन चले गए और वहाँ वैष्णव संप्रदाय में दीक्षित हो गए । पर 'सुजान' नाम इन्होंने कभी नहीं त्यागा । भगवद्भक्ति में इस शब्द का व्यवहार श्रीकृष्ण और श्रीराधिका के लिए अपनी रचना में बराबर करते रहे । अंत में मथुरा पर होनेवाले नादिरशाह के हमले में ये मारे गए ।

इतिहास में मथुरा पर नादिरशाह के हमले की चर्चा नहीं है । अहमदशाह अब्दाली या दुर्रानी के हमले की ही बात आई है । सबसे पहले नागरीदासजी के जीवनचरित्र में बाबू राधाकृष्णदासजी ने यह संकेत किया कि हमला दुर्रानी का था । धर त्रिवेदीकृत 'घनानंद' नामक पुस्तक में यह भली भाँति सिद्ध कर दिया गया है कि यह हमला अब्दाली का ही हो सकता है सं० १८४६ के लिखे कृष्णभक्ति विषयक एक पदसंग्रह में इस हमले का उल्लेख इस प्रकार है—'श्रीकामवन के मंदिर मलेछनि करि जो उतपात भयी ताकौ हेत जो रमिकनि के विचार में आयौ सो लिख्यौ है ।' उत्पात का कारण पूजा में झुटि बतलाया गया है । रघुराजसिंहजू देव'की 'रामरसिकावली' में दी हुई घनानंद की कथा से यह चार्ता कुछ मिलती है ॥ यह घटना 'घन-

॥ श्रीवृंदावनदासजी ने इसका संकेत अपनी 'श्रीकृष्ण-विवाह-उत्कठा-वेली' में इस प्रकार किया है—“जमन कल्ल संका दर्ई ब्रजजन भए उदास । ता समये चलि तहाँ ते कियौ कृष्णगढ़ बास ।”—(खोज १९१७-३४ एफ्) ।

‘आनंद’ या ‘आनंदघन’ दोनों के लिए हो सकती है, यदि वे पृथक् हों तो भी, क्योंकि इनके समय के पार्थक्य का कोई सूत्र नहीं प्राप्त हुआ है ।

अब ‘मुहम्मदशाह’ और ‘सुजान’ का भी कुछ विचार कीजिए । प्रस्तुत ग्रंथावली में ‘आनंदघन’ के नाम पर जो रचना दी गई है उसमें ‘व्रजभाषा’ के अतिरिक्त पूरबी, बंगाली, पंजाबी, राजस्थानी (कहीं कहीं गुजराती-मिश्रित) कई भाषाओं का प्रयोग है, पर प्राधान्य पंजाबी का ही है । ‘आनंदघन’ की ‘इश्कलता’ पंजाबी में है, बीच बीच में दोहे व्रजभाषा में भी रखे हैं । मुहम्मदशाह के भी, जो सदार्गंगीले के नाम से रचना करता था, बहुत से पद पंजाबी में हैं और राग कल्पद्रुम में संगृहीत हैं । प्रश्न होता है कि क्या ‘सुजान’ भी कुछ गाने या तुक जोड़ती थी । ‘सुधासर’ नाम के संग्रह में ‘घनआनंद’ का एक सवैया (प्रकीर्णक, छंद ६७) किसी ‘सुजान’ के नाम पर चढ़ा हुआ है । उसकी अन्य दो रचनाएँ वहाँ से नीचे उद्धृत की जाती हैं—

कवित्त

पहिलेँ तौ नैनन सोँ नैनन मिलाय, फिरि
 सैनन चलाय हरि लीनौ चित चाय चाय ।
 अब क्यौँ कहत गुर लोगन की संक मोहिँ,
 मारत निसंक काम कासोँ कहौँ जाय जाय ।
 ए रे निरदर्द कान्ह ‘कहत सुजान’ तो सोँ,
 तेरे बिन देखेँ आँखेँ रहैँ मर लाय लाय ।
 दूर जौ बसाय तौ परेखो हू न आय,
 अरै निकट बसाय भीत मिलत न हाय हाय ॥

सवैया

बेद हू चारि की बात कोँ बौचि पुरान अठारह अंग मैँ धारै ।
 चित्र हू आप लिखै समझै कवितान की रीति मैँ बार तेँ पारै ।
 राग कोँ आदि जित्ती चतुराई ‘सुजान कहै’ सब याही के लारै ।
 हीनता होय जौ हिम्मत की तौ प्रवीनता लै कहा कूप मैँ डारै ॥

—सुधासर, पन्ना २३४ (खोज-विभाग, ‘सभा’) ।

क्या 'सुजान' ने यह हिम्मत उस समय बैधाई थी जब 'घनआनंद' शाही दरबार में गाना गाते सकुच रहे थे ? सुजान ही जाने । 'राग-कल्पद्रुम' में 'सुजान' के चार पद हैं (प्रथम भाग, पृष्ठ १०७, २५०, २६४; द्वितीय, २२४) जिनमें से दो में तो 'प्रभु सुजान' छाप है, एक में 'महाराज बहादुर' से मुश्किल आसान करने की आरजू है और एक यह है—

सिपतमणि अल्ला नबीगमणि महम्मद, दोउ जगमणि,
चत्र दिश मासूस पीरनमणि मुरतजा अली कीन ।
वासरमणि दिनकर, रजनीमणि चंद्र, तारनमणि ध्रुव,
मलकनमणि जबरइल, यह सब जगत में लीनो बीन ।
पातालमणि शेष, शेषमणि अवनी, अवनिमणि नाभ,
नाभमणि अरस, अरसमणि कुरस, लोहमणि कलमा,
तुरंगनमणि बुराक, गजनमणि एरावत, राजनमणि
इंद्र, गिरनमणि सुमेर, चंचलमणि मीन ।
किताबमणि कुरान, दीनमणि कलमा, अवदनमणि
आदम कामनमणि हवा रागनमणि भैरो भाषामणि
ब्रज की, जोतिमणि दीपक, दीपकमणि नार दोजक
शीतल भलो मिहिस्त एती भात 'सुजान' अस्तुति कीनी ।

—राग कल्पद्रुम प्रथम भाग, पृष्ठ २६४ ।

जान तो यही पड़ता है कि मुहम्मदशाह के दरबार में कोई 'सुजान' (वेश्या) इसे पढ़ या गा रही है । तो क्या 'सुजान' 'यवनी नवनीतकीम-लांगी' थी ? होली में 'कन्हैया' बनने का हाँसला पूरा करनेवाले सदाँगीले ने 'यवनी वेश्याओं' के नाम देशी रखे थे ।

'सुजान' कोई 'तिया' थी इसका पता 'सुजानहित' का छंद २०२ देगा । उसके रूप के दर्शन चाहते हों तो उसी पुस्तक की छंदसंख्या ११४, १३३ देखिए । उसका नाच देखना हो, अभिनय (नाट्य) के दर्शक बनना हो तो उसी का छंद १२०, १३२, १२६ अवलोकन कीजिए । उसकी 'धीणा' सुननी हो तो छंद १३४ पढ़ सुन जाइए । 'साँवली साढ़ी' में उसकी छटा देखनी हो तो छंद २३७ का पाठ कीजिए । उसने 'घनआनंद' को एक 'छुल्ला' भी दे

रखा था, जिसे देख देख वे वियोग में मरकर भी जी रहे थे (देखिए, छंद ३४०) । वह मिहदी लगाती थी, उसके कटाक्षपात विलक्षण थे, एक ही वास में विदेश की स्थिति थी, उसने उन्हें त्याग दिया आदि के संकेत छंद २१२, २६६, २२८, २३१ में मिलेंगे । 'सुजान' के संबंध में विस्तार से पृथक् ही लिखने की आवश्यकता है । इससे इसे भविष्य के लिए छोड़े देते हैं । अब देखिए मुहम्मदशाह के साथ भी 'सुजान' कहीं है—

किरपा करो रे मो मन सझ्यों तन मन धन

नोछावर करहूँ परहूँ पड़्यों ।

मुहम्मद सा 'सुजान' अब कहि भाग हमारे जागे

लेहु बलैया सुरजन सझ्यों ॥

—राग-कल्पद्रुम, प्रथम भाग, पृष्ठ १७६ ।

'राग-कल्पद्रुम' में यह रचना मुहम्मदशाह की ही बताई गई है, पर पद कह रहा है कि रचना उसके किसी दरबारी की है । अब 'सुजान' शब्द मुहम्मद सा' का विशेषण है या पृथक् इसे कौन बताए । हाँ 'कहि' कुछ कह दे तो कह दे, अन्यथा अनुमान का भरोसा ही कितना !

अब सांप्रदायिक साक्ष्य का विचार कीजिए । परंपरा से यह प्रसिद्ध है कि 'घनश्रानंद' निबार्क-संप्रदाय में दीक्षित थे । पर यह बात उनकी रचना देखने से स्पष्ट सिद्ध नहीं होती । त्रिवेदीकृत 'घनश्रानंद' में उन्हें वल्लभ-संप्रदाय में दीक्षित कहा गया है । उनकी रचनाओं में 'हितहरिवंश' की ओर संकेत की बात भी लिखी गई है । वल्लभ संप्रदाय में उनके दीक्षित होने का जो प्रमाण उपस्थित किया गया है वह 'राग-कल्पद्रुम', द्वितीय भाग के पृष्ठ १५० से उद्धृत पद है । पर उस पद में 'श्रानंदघन' शब्द कवि की छाप नहीं है । वह पद तो 'गिरिधर कवि' का है । "ऐसी दसा जग छायाँ अंधेर, बिना हितमूर्ति कौन सँभारै" में 'हितमूर्ति' प्रेममूर्ति श्रीकृष्ण के लिए आया है । अतः हितहरिवंशजी के संप्रदाय में दीक्षित होने की बात अनुमिति मात्र है । सांप्रदायिक दृष्टि से कुछ विस्तृत विचार करने पर यह विषय और स्पष्ट हो जायगा । इसके लिए तीन तर्कों का विचार अपेक्षित होता है—आचार, सिद्धांत और उपासना । आचार का भेद तिलक-मुद्रादि के रूप, धारण आदि में और

पूजाविधि में होता है, जिसके लिए संप्रति कोई आधार इनकी रचना में नहीं मिला। पूर्वोक्त 'चित्र' भी अप्राप्य है, इससे इसका विचार भविष्य के लिए छोड़ते हैं।

अब सिद्धांत पर आइए। आचार्यों के चार प्रमुख सिद्धांतों के अनुसार चार वैष्णव संप्रदाय हैं—श्रीरामानुजाचार्य का विशिष्टाद्वैतवादी श्री-संप्रदाय, श्री निंबार्काचार्य का द्वैताद्वैतवादी सनकादि संप्रदाय, श्रीमध्वाचार्य का द्वैतवादी ब्रह्म-संप्रदाय और श्रीवल्लभाचार्य का शुद्धाद्वैतवादी रुद्र-संप्रदाय या पुष्टिमार्ग। इन सभी संप्रदायों का उदय श्रीशंकराचार्य के मायावाद के निरसन के लिए हुआ है। भक्ति इनका प्रधान लक्ष्य है। 'शांढिल्यसूत्र' के अनुसार 'सा (भक्तिः) परानुरक्तिरीश्वरे' को सभी मानते हैं। पर उपासना में किसी विशेष भाव या रस की प्रधानता मानकर चलते हैं। श्रीसंप्रदाय में 'दास्य' स्वीकृत है, माध्व संप्रदाय में 'माधुर्य', निंबार्क-संप्रदाय में 'सख्य' और पुष्टिमार्ग में 'वात्सल्य'। तारतम्य के विचार से 'गोविंदभाष्य' में पाँच प्रकार की उपासनाएँ कही गई हैं—शांत, दास्य, वात्सल्य सख्य और माधुर्य। 'माधुर्य' या मधुर रस में पूर्वोक्त चारों निहित हैं, 'सख्य' में पूर्वोल्लिखित तीन और वात्सल्य में दो। अधिक विस्तार न करके यही कहना प्रसंग प्राप्त है कि श्री संप्रदाय और पुष्टिमार्ग से इनका संबंध नहीं जान पड़ता। 'गोपाल' या 'बालमुकुंद' की उपासना का आभास इनकी कृति में कहीं नहीं मिलता। श्रीकृष्ण के जन्मोत्सव का जो वर्णन है वह सभी संप्रदायों के अनुकूल है। प्रत्युत यह कहा जा सकता है कि श्रीराधिका-जी के जन्मोत्सव का वर्णन वल्लभ-कुल से इनका संबंध स्वीकृत करने के पक्ष में नहीं है। वल्लभ-कुल के कवि श्रीकृष्ण के संपर्क में राधा का वर्णन तब करते हैं जब वे गोचारण के लिए बाहर निकलते हैं। सूरदासजी ने भी ऐसा ही किया है। इसलिए देखना चाहिए कि ये निंबार्क संप्रदाय में दीक्षित थे या माध्व संप्रदाय में। उपासना की दृष्टि से इन दोनों संप्रदायों में प्रमुख भेद यह है कि निंबार्क-संप्रदाय में (हितहरिवंशजी के राधावल्लभा या अनन्य संप्रदाय और श्रीहरिदासजी के टट्टी संप्रदाय में भी) राधाजी की 'स्वकीया-भाव' की उपासना चलती है और माध्व चैतन्य संप्रदाय में 'परकीया-भाव'

की। 'स्वकीया-भाव' के अंतर्गत राधा का प्राधान्य है, वहाँ सखी-भाव से ही भक्तों की उपासना चलती है। गोपिका श्रीराधिकाजी की सखी ही रहेंगी। 'स्वामिनी' जो का स्थान वे न ले सकेंगी। पर माध्व-चैतन्य-संप्रदाय में गोपियों और राधिका में यह विभेद नहीं है।

'घनआनंद' की रचना में 'पूर्वानुराग' का वर्णन तथा 'कृपाकंद-निबंध' में 'गोपी-प्रेम' की चर्चा माध्व संप्रदाय के ही अनुकूल पड़ती है। (देखिए छंद-संख्या ६७ से ७०)। छंदसंख्या ६८ में 'आरज-पथ भूली' स्पष्ट है। 'सुजान' से इनका प्रेम भी तो परकीयत्व की ही ओर जाने का आग्रह करता है। 'राधिका-चरन नख-चंद त्यों चकोर' (कृपाकंद-निबंध, २४) से भी 'परकीयत्व' झलक रहा है। इससे माध्व-चैतन्य-संप्रदाय में 'घनआनंद' के दीक्षित होने की बहुत संभावना है।

'आनंदघन' की ओर आइए। इनके संबंध में अधिक कहने की आवश्यकता ही नहीं है। 'पदावली' के पद १७० में इन्होंने श्रीचैतन्यदेव की प्रशस्ति ही पढ़ी है। ऐसी स्थिति में 'घनआनंद' और 'आनंदघन' के एक होने की संभावना अधिक है।

अब साहित्यिक जाँच पड़ताल कीजिए। 'छाप' की बात पहले कही जा चुकी है। 'पदावली' में एक ही स्थल पर 'घनआनंद' (पद २३४) आया है, अन्यत्र 'आनंदघन' छाप का ही व्यवहार है या उसके पर्यायवाची 'आनंदमुदीर, आनंदमेघ, आनंदअंबुद, मोदघन, आनंदकंद' का। एक स्थल पर 'घन प्यारिया' में 'घन' कदाचित् कवि के नाम का संकेत हो, जैसे कभी कभी केवल 'आनंद' शब्द से ही काम लिया गया है। अनुमान है कि 'पदावली' में जहाँ 'आनंद' पद है वहाँ पाठ गड़बड़ हो जाने से 'घन' किसी प्रकार निकल गया है। कहीं कहीं छाप नहीं भी है और कुछ पद भी अधूरे हैं। 'घनआनंद' की रचना में जहाँ छाप नहीं भी आई है। वहाँ अधिकतर 'सुजान' का व्यवहार है, पर 'आनंदघन' के नाम पर संगृहीत रचनाओं में 'इरकलता' को छोड़कर 'सुजान' पद 'पदावली' में ही तीन-चार बार आया है।

'पदावली' के रचयिता की ही रचनाएँ 'इरकलता', 'यमुनायश' और 'प्रीतिपावस' भी हैं। इसका पता तो 'धीरसमीर' की कुंज लीला के वर्णन

और 'पदावली' के पद ३१८ में 'प्रीतिपावस' के उल्लेख से चलता है। 'इश्कलता' का छंद ४० और 'सुजानहित' की पदसंख्या ४ के भाव की एकता दोनों के एकत्व के प्रमाण में प्रस्तुत की जा सकती है। 'पदावली' के पद ३८, ४०, ४४, ८२, ८७, ९६, २०६, २३७, ३१८, ३७८, ४१६, ४२८, ४५८, ४६२ में प्रयुक्त कुछ 'पद-समूह' घनश्रानंद के 'पद-समूह' से मिलते हैं। 'विरोध' की प्रवृत्ति 'इश्कलता' में नहीं है, पर 'यमुनायश' के छंद ४०, 'प्रीतिपावस' के छंद २३, २८ और 'पदावली' के पद ५८, ६५, १३८, १५३, १६८, १७३, २८३, ३६४ में वह यत्किंचित् मिलती है। एक बात और। 'सुजानहित' के छंद ५०३ में 'विदिशा' नदी की स्तुति है, त्रिविक्रम का वर्णन है। 'पदावली' के पद २८८ में 'बावन' के वर्णन में 'त्रिविक्रम पद-नख-जल' का उल्लेख मिलता-जुलता माना जा सकता है।

इसके अतिरिक्त छतरपुर के राजपुस्तकालय में जो हस्तलेख था उसमें 'पदावली' का संग्रह भी एक ही जिल्द में किया गया है। छतरपुर के वे महाराज श्री माध्वसंप्रदाय में ही दीक्षित थे, जिन्होंने उक्त हस्तलेख का संग्रह कराया था। उस पुस्तकालय में अन्य महात्माओं के भी पद-संग्रह बहुत हैं। हरिदासजी के टट्टी-संप्रदाय के, हितहरिवंश के राधावल्लभी अनन्य संप्रदाय के, माध्व-चैतन्य-संप्रदाय के महात्माओं की बहुत अधिक सामग्री महाराज के पुस्तकालय में है। उसका अध्ययन करने से कृष्णभक्ति शाखा के सत्य और माधुर्य भाव की उपासना की खोज का काम बहुत अधिक हो सकता है। अस्तु, 'घनश्रानंद' के 'सुजानहित' के साथ हस्तलेखों की एक ही जिल्द में 'वियोगबेलि' तो मिलती ही है, 'यमुनायश' और 'प्रीतिपावस' भी मिलते हैं। अतः परंपरा में भी इनका पार्थक्य नहीं रहा। इस प्रकार जितनी संभावना इनके एक होने की है उसका आधार पुष्ट है। छतरपुर की पोथी का जो विवरण 'मिश्रबंधु-विनोद' में दिया गया है उसमें 'परमहंस-वंशावली' का भी उल्लेख है। ये परमहंस कौन हैं? इसका पता लगना कठिन है। महाप्रभु गौरांगदेव, हरिदासजी, हितहरिवंश जी में से किसी एक के लिए यह प्रयुक्त हो सकता है। किसके लिए प्रयुक्त है इसका निर्णय कुछ अधिक खोज चाहता है, इससे इसे भी अभी छोड़ते हैं।

भाषागत प्रवृत्ति पर आइए। 'घनआनंद' या व्रजनाथ के 'घनजू', 'व्रजभाषा-प्रवीन' और 'भाषा प्रवीन' दोनों थे। 'सुंदरता के भेद', 'भावना के भेद का स्वरूप'-चित्रण करने में दक्ष थे। 'सुछंद' भी थे। जग की 'कविताई के धोखे' में रहने से इनकी रचना हृदयंगम नहीं हो सकती। उसके लिए मानस-नेत्र अपेक्षित हैं। 'घनआनंद' के नाम पर संकलित रचना में तो ये सब वैशिष्ट्य अवश्य मिलते हैं पर 'आनंदधन' के नाम पर विभक्त कृति में नहीं। 'भाषा की प्रवीणता' तो उन्होंने नागरीदास आदि की भाँति अनेक प्रकार की भाषाओं में रचना करके प्रदर्शित की है।

अब विचार कीजिए कि क्या 'घनआनंद' जिनके कवित्त-सवैयाँ की जबाँदानी को हिंदी का कोई कवि नहीं पाता वे ही 'पदावली' आदि के भी रचयिता हैं। यदि 'पदावली' उन्होंने की हो तो इसे उन्होंने 'भक्त' होने पर वृद्धावस्था में ही लिखा होगा, पर 'पदावली' का बंधान तुस्त नहीं है। कुछ ही रचनाएँ बढ़िया हैं। सिद्धांत और अनुभूत स्थिति यह है कि ज्यों ज्यों समय बीतता जाता है कवि को वृत्ति में प्रौढ़ता, प्रांचलता आदि का समावेश अधिकाधिक होता जाता है यहाँ बात उलट गई है। यदि पदावली आदि रचनाएँ आरंभिक होतीं तो संगति अवश्य बैठ जाती। क्या भक्त हो जाने पर काव्यत्व का हास हो जाता है, क्या पद में हुई रचना साधारण ही रहती है क्या लीला के पद गाने के होते हैं इससे उनमें भाषा की प्रवीणता नहीं आ पाती। पर 'घनआनंद' की कवित्त-सवैयावाली भक्तिपूर्ण रचनाएँ ऐसी नहीं हैं। कृपाकंद-निबंध का पद भी ऐसा नहीं है, उसमें विरोध-विशिष्ट प्रवृत्ति पूर्ण रूप में मिलती है। यदि घनआनंद ही पदों में आनंदधन हो गए तो उस 'सुजान' शब्द के प्रयोग की न्यूनता क्यों है जिसे भक्ति-पक्ष में 'श्याम' या 'श्यामा' के लिए वे कवित्त-सवैयाँ में बराबर रखते आए।

रहा संप्रदाय। सी कृष्णगढ़ के महाराज सावंतसिंहजी हुए 'नागरीदास', उन्होंने दीक्षा ली वल्लभ-कुल में पर उनकी कृतियाँ सखी-संप्रदाय के भक्तों के मेल में पूरी पूरी हैं। यदि पता न हो कि वे वल्लभ-कुल के हैं तो कोई उन्हें उस संप्रदाय का कदापि नहीं मान सकता। 'मिश्रबंधु-विनोद' में वे 'वल्लभीय संप्रदाय' के कहे ही गए हैं, वल्लभ-कुल के नहीं (द्वितीय संस्करण, द्वितीय

भाग, पृष्ठ ५८६) । पर 'नागरसमुच्चय' और उसमें जुड़ी 'राजकवि जयलाल' की 'छप्पनभोगचंद्रिका' उन्हें वल्लभ-कुल का ही कहती है । इससे जब तक पक्का प्रमाण न मिल जाय तब तक 'घनआनंद' और 'आनंदघन' को भी एक मानने को जी नहीं चाहता । ब्रजवासियों का कहना तो यहाँ तक है कि भक्तवर 'आनंदघन' ब्राह्मण थे और उनके वंशज अब तक नंदगाँव में रहते हैं । इस-लिए प्रस्तुत संग्रह में 'घनआनंद' और 'आनंदघन' को पृथक् पृथक् ही रखा गया है । इस संबंध की और 'खोज' फिर कभी सामने रखी जायगी, अभी तो इतने ही से संतोष करना पड़ेगा ।

अब संकलित सामग्री की छानबीन पर आइए । 'घनआनंद-आनंदघन' की कृतियों के हस्तलेख नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा की गई 'खोज' में संवत् २००० तक इस प्रकार विवृत किए गए हैं—

- १ घनआनंद-कवित्त—(००-७६) ।
- २ आनंदघन के कवित्त—(६-१२५, २६-१२ ए)
- ३ कवित्त—(२६-११६ डी)
- ४ स्फुट कवित्त—(३२-७ सी)
- ५ आनंदघनजू के कवित्त (४१-१० ख)
- ६ सुजानहित—(१२-४ बी)
- ७ सुजानहित-प्रबंध—(२६-११६ बी)
- ८ कृपाकंद-निबंध—(२-६६)
- ९ वियोग-बेलि—(१७-८ बी, २६-११६ बी)
- १० इश्कलता—(१२-४६, ३२-७ ए)
- ११ जमुनाजस—(४१-१० क)
- १२ आनंदघनजू की पदावली—(२६-१२ बी, दि० ३१-६)
- १३ प्रीतिपावस—(१७-८ ए ; २६-११६ ए)
- १४ सुजानविनोद—(२३-१४)
- १५ कवित्त-संग्रह—(३२-७ बी)
- १६ रसकेलिबल्ली—(००-७६)
- १७ बृंदावन सत—(३२-७ डी) ।

इनमें से 'वृंदावन-सत' तो श्रीहरिदासजी की शिष्य-परंपरा में माधव-मुदित के पुत्र भगवतमुदित की रचना है। उन्होंने स्पष्ट लिखा है—

श्रीमाधोमुदित प्रसंस हंस जिन रति-रस गाथो ।
तिनको हौं निज अंस रहसि रस तिनते पायौ ॥

इनकी छाप थी 'भगवंत', पर 'आनंदघन' पद ने जैसे औरों को धोखा दिया वैसे ही 'खोज' के साहित्यान्वेषक को भी। निम्नलिखित दोहे में उसने 'आनंदघन' को पकड़ा, 'भगवंत' को भूल ही गया, उनकी बिनती पर भी ध्यान न दिया—

यह बिनती 'भगवंत' की सुनहु रसिक है चित्त ।
अपनो मोको जानि कै दया करहुगे नित्त ॥
वृंदावन आनंदघन, अति रस सो रसवंत ।
...जिय डरत हौं, यह बिनती 'भगवंत' ॥

रचना सवत् १७०७ की है और 'आनंदघन' के काव्यकाल से लगभग सौ वर्ष पहले की है—

'संवत् दस सै सात अरु सात वरष है जानि ।'

'रसकेलिबल्ली' का नाम तो सुना सुनाया ही है, वैसे ही जैसे 'सुजानसागर' नाम चल पड़ा है और जिसे 'सुजानशतक' में सबसे पहले भारतेंदु बाबू ने तरंगित किया है। अब तो 'घनानंद-कवित्त' को लोग 'सुजानसागर' नाम से ही जानते हैं। 'कवित्त संग्रह' और 'सुजानविनोद' भी परकालीन नूतन संग्रह हैं। इनमें कुछ छंद नए भी मिलते हैं, जो 'घनानंद कवित्त' में नहीं हैं। सख्या १ से ४ तक के सभी हस्तलेख 'घनानंद-कवित्त' ही हैं, जिनका संग्रह 'व्रजनाथ' नाम के सज्जन ने किया था। इन्होंने संग्रह के आदि और अंत में 'घनआनंद' और उनकी रचना की प्रशस्ति भी लिखी है। ये कदाचित् 'घनआनंद' के शिष्य या उन्हीं के संप्रदाय के कोई भक्त जान पड़ते हैं। 'शिवसिंहसरोज' में 'रागमाला' के कर्ता व्रजनाथ का उल्लेख है, जिन्होंने राग-रागिनियों के स्वरूप का बोध दोहों में कराया है। रचना देखने से कोई भक्त ही जान पड़ते हैं, इनका

कविताकाल सं० १७८० (जन्मकाल नहीं, जैसा 'मिश्रबंधु-विनोद' में माना गया है) है। यदि ये वे ही व्रजनाथ हों तो 'घनआनंद' के समसामयिक ठहरते हैं। इसलिए 'घनआनंद-कवित्त', जो कवि के ५०० छंदों का संकलन है, सबसे प्राचीन संग्रह ठहरता है।

संख्या ५ का ग्रंथ 'सुजानहित' ही है, जो म्यूनिसिपल म्यूजियम, इलाहाबाद में सुरक्षित है। 'सुजानहित' या 'सुजानहित-प्रबंध' भी कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है, कवि के ५०० छंदों का नूतन संग्रह ही है। इसके हस्तलेख दो प्रकार के मिलते हैं। एक प्रकार के हस्तलेखों में ४४८ छंद हैं, दोहों-सोरठों की गणना नहीं की गई है। उन्हें भी गिन लेने से ४५४ छंद होते हैं। दूसरे प्रकार के हस्तलेखों में लगभग ५०० छंदसंख्या मिलती है और दोहों की गिनती कर लेने से ५०५ छंद होते हैं। ऐसा जान पड़ता है कि पहले प्रकार के हस्तलेखों की परंपरा किसी अधूरी प्रति के आधार पर चल पड़ी है। 'घनआनंद-कवित्त' और 'सुजान-हित' में बहुत थोड़े छंदों का अंतर है। एक तो 'घनआनंद-कवित्त' में 'कृपाकंद-निबंध' के बहुत से छंद हैं, दूसरे दानलीला का बड़ा प्रसंग भी उसमें जुड़ा हुआ है। दोनों का मिलान करने से पता चलता है कि 'घनआनंद-कवित्त' की कोई अस्त-व्यस्त प्रति ही सामने रखकर 'सुजानहित' संकलित हुआ है। इसलिए यह बाद का किया हुआ संग्रह जान पड़ता है। इसके संग्रहकर्ता कौन थे? पता नहीं। पर पुस्तक के नाम से संकेत मिलता है कि वे श्रीहितहरिवंश के संप्रदाय के हो सकते हैं। राधावल्लभी या हितहरिवंश के संप्रदाय के भक्तों और उनकी रचनाओं के नामों के आदि-अंत में 'हित' शब्द जोड़ने का चलन है—हितगुलाब, हितध्रुवदास, हितशृंगारलीला, सेवकहित, परमानंदहित, चंद्रहित आदि। तो क्या 'घनआनंद' का संबंध राधावल्लभी संप्रदाय से था? स्वयं 'घनआनंद' ने तो यह संग्रह किया नहीं, अन्यथा इस संप्रदाय से इनका संबंध जुड़ने की संभावना अवश्य होती। प्रस्तुत ग्रंथावली में 'घनआनंद-कवित्त' एक तो इसीलिए नहीं रखा गया कि उसके ग्रहण करने से एक प्रकार की पुनरुक्ति हो जाती, दूसरे वह पहले ही पृथक् रूप में प्रकाशित भी कर दिया गया है।

'कृपाकंद-निबंध' की केवल एक ही प्रति मिलती है। छतरपुरवाले बृहत्

ग्रंथ में भी इसका उल्लेख है। 'व्रजमाधुरीसार' का 'कृपाकांड' यही है। रोमों अक्षरों की कृपा से 'कृपाकंद' से 'कृपाकांड' हो जाने का कांड उपस्थित हुआ है। यह व्यवस्थित ग्रंथ है और 'कृपा के कंद' (वादल—कहूँ ऐसे मन-चातक भए जे कृपाकंद के', छंद ५२) श्रीकृष्ण की कृपा के माहात्म्य पर लिखा गया है। 'वियोगवेलि' की कई हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं। इसी का प्रकाशन श्रीकाशीप्रसादजी जायसवाल ने 'विरहलीला' के नाम से काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा कराया था। इसका नाम भी छतरपुरवाले ग्रंथ में है। पर कुछ लोगों का यह समझना भ्रम है कि रचना खड़ी बोली की है। भाषा इसकी व्रज की ही है, पर छंद है फारसी का।

'आनंदघनजू की पदावली' के दो हस्तलेख मिलते हैं। दोनों एक ही हैं। यह भी सकलन ही है। किसी निश्चित क्रम से 'आरंभिक पद' नहीं रखे गए हैं, अंत में कुछ शीर्षक बाँधकर एक प्रकार के पदों को एक स्थल पर अवश्य एकत्र कर दिया गया है। गान के पद कहीं छोटे कहीं बड़े हैं। कहीं कहीं पद अधूरे ही हैं। यहाँ 'पदावली' ज्यों की त्यों प्रकाशित की जा रही है। 'व्रजमाधुरीसार' में जिस 'वानी' की चर्चा हुई है वह यही पदावली है। छतरपुर के बृहत् ग्रंथ में कुल १०४४ पद बताए गए हैं। प्रस्तुत 'पदावली' में ४८० पद हैं, एक पद पुनरुक्त था अतः संख्या ४७९ रह गई। 'स्फुट' के पदों को भी जोड़ लेने से अब लगभग आधे पद उपलब्ध हो गए, यदि ये पद उसमें भी हों तो। 'इश्कलता' की दो प्रतियाँ हैं और 'खोज' के विवरण पत्रों का मिलान करने से एक संख्या का अंतर पड़ता है। दूसरी प्रति नहीं मिली, अतः उसका पता नहीं चला। 'यमुना-यश' की एक ही प्रति मिलती है। 'प्रीति-पावस' की एक प्रति श्रीदेवकीनंदनाचार्य पुस्तकालय, कामवन में भी पहले थी, पर संप्रति उसका पता नहीं चला। दोनों प्रतियाँ में कोई अंतर नहीं है।

इनके अतिरिक्त अनेक कवित्त-संग्रहों और पद संग्रहों में से भी 'घनआनंद' के छंद और 'आनंदघन' के पद संगृहीत किए गए हैं। श्रीशंभुप्रसादजी बहुगुना की पुस्तक 'घन-आनंद' से और स्वयं उनके पास बचे बचाए ३०-३२ छंद और मिल गए हैं। श्रीमयाशंकरजी याज्ञिक के पास 'घनआनंद' की रचनाओं का अच्छा संग्रह सुनने में आया है, बहुगुनाजी ने उसी में से अधिक-

तर सामग्री संगृहीत की है। यद्यपि 'याज्ञिक संग्रह' नागरीप्रचारिणी सभा, काशी को समर्पित कर दिया गया है तथापि 'घनआनन्द'-सर्वज्ञी 'वेष्टन' अभी तक श्रीभवानीशंकरजी याज्ञिक के ही पास है, वे 'घनआनन्द' की रचनाओं का स्वतः संपादन कर रहे हैं। इसलिए हमें उसके अवलोकन का सौभाग्य प्राप्त न हो सका।

इस विवरण से स्पष्ट हो गया होगा कि 'घनआनन्द आनन्दघन' के नाम पर 'सभा' की 'खोज' के विवरणों में जितनी कृतियों का उल्लेख है उन सबका संकलन प्रस्तुत ग्रंथावली में हो गया है।

जैन आनन्दघन की रचनाएँ इसमें इसलिए जोड़ दी गई हैं कि उनमें व्रजभाषा के पुराने और प्रांत भेद से चलनेवाले रूपों का पता मिलता है। व्रजभाषा से परिचित न होने के कारण उनकी रचनाओं के जो संस्करण प्रकाशित हुए हैं उनमें बहुत अधिक भ्रान्तियाँ हो गई हैं। यद्यपि प्रस्तुत ग्रंथ में संनिविष्ट और संपादित अंश में परिशोधन का पूर्ण उद्योग किया गया है तथापि हस्तलिखित ग्रंथों का आधार प्राप्त न होने से बहुत से स्थान संतोषप्रद संपादित नहीं हो पाए। हाँ 'दर्ह की सवारी' अब 'दैव की सवारी' (वाहन) नहीं रह गई है।

जैन आनन्दघन की दो पुस्तकें मिलती हैं। 'चौबीसी' में चौबीसो तीर्थ-करों की प्रशस्ति है। इनमें से २२ स्तवनों की रचना तो 'आनन्दघन' ने स्वयं की है और अंतिम दो उनके टीकाकार ज्ञानविमल और ज्ञानसार की कृति हैं। इसका उल्लेख स्वयं श्रीज्ञानविमल सूरि ने अपनी टीका में किया है। इनकी दूसरी पुस्तक 'बहोचरी' है। इसमें 'बहत्तर' के स्थान पर 'एक सौ सात' क्या 'एक सौ ग्यारह' तक पद मिलते हैं। कई पद तो बनारसीदास, धानत आदि जैन कवियों के इसमें मिल गए हैं और कुछ कबीर, सूर और आनन्दघन (भक्त कवि) के। इनमें से जैन आनन्दघन की वास्तविक रचना कौन कौन से पद हैं इसका निर्णय करना कुछ कठिन है। इसके लिए विभिन्न हस्तलेखों के आलोचन की भी आवश्यकता है, जिनका उपलब्ध होना समय-सापेक्ष है। किंतु यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि 'संमेलनपत्रिका', 'वीणा', 'विश्वभारती', 'प्रवासी', 'सुशील' आदि पत्र-पत्रिकाओं में श्रीक्षितीशमोहनजी सेन के जो निबंध जैन आनन्दघन को मर्मा (रहस्यवादी, मिस्टिक) सिद्ध करने के लिए लिखे गए हैं इनकी प्रवृत्ति से वैसा नहीं जान पड़ता। 'आनन्दघन' में अध्यात्म

जैन धर्म का ही अध्यात्म है, निर्गुनिया संतों में जो सूफियों का रहस्यवाद घुस गया है उसका प्रभाव अन्य जैन साधुओं की रचना में चाहे हो भी पर इन जैन आनंदघन में उसका प्रभाव 'बहत्तर' के स्थान पर शताधिक पदों ने एकत्र होकर ही डाला है। इसपर भी पृथक् से विचार करने की आवश्यकता है, प्रस्तुत पुस्तक में उसकी विशेष चर्चा अनावश्यक भी है।

संपादन के संबंध में इतना ही निवेदन है कि वर्ण-विन्यास वही रखा गया है जो अनेक प्रतियों के आलोचन के अनंतर स्थिर हुआ है और जिसका अनुगमन पहले 'धनानंद-कवित्त' में बहुत कुछ किया भी गया है। सबसे अधिक ध्यान 'धनआनंद' की रचना के संपादन में दिया गया है। कुछ प्रतियों के बहुत बाद में उपलब्ध होने से उनका उपयोग पूरा पूरा न हो सका। यह कार्य अगले संस्करण की प्रतीक्षा करता रहेगा। 'पदावली' में पद के विषय का निर्देश धाई और छोटे अक्षरों में संपादक की ओर से किया गया है। दाहिनी ओर 'राग, ताल' का उल्लेख हस्तलेख के अनुसार है। जहाँ किसी विषय या राग आदि का उल्लेख न मिले, वहाँ उसे पूर्वोक्त पद के अनुसार समझना चाहिए। 'अतःशीर्षक' मूल के ही हैं। इसी पद्धति का अनुगमन आगे अन्यत्र भी किया गया है। 'आनंदघन' की रचना अधिकतर ज्यों की त्यों रखी गई है, पर परेशानी का अंदाज इतने से ही कर लीजिए कि 'रति दी हाडे' को 'रात-दिहाडे' (इश्कलता, १६) समझने के लिए कई 'रात-दिहाडे' लग गए। यही नहीं 'राधा की जन्म-बधाई झुलसि झुलसि हौसनि गाऊँ' (पदावली, ३६१) से बहुत देर तक 'झुलसना' पड़ा, तब कहीं 'हुलसि हुलसि' हुलसते हुए प्राप्त हुआ। पुराने ग्रंथों के लेखक का किन अक्षरों को कौन सा अक्षर पढ़ लेने की संभावना है इसकी एक सूची ही बनानी पड़ी, तब पुस्तक बहुत कुछ परिष्कृत हो सकी। यदि ऐसा न किया गया होता तो 'मैन से बभूतट' के सामने वौरी बुद्धि किनारे ही बैठी रह जाती, 'बहु नट' (पदावली, ३३४) का नाच न देख पाती, न दिखा सकती। अति विस्तार व्यर्थ है, इतना ही कहना अलं है कि इसमें गार्दी कमाई करनी भी पड़ी है और लगानी भी। रक्त को इतना गाढ़ा कर देना पड़ा है कि तालू चटक गया, आँखों को इतना गढ़ाना पड़ा कि उन्होंने दुराग्रह या 'सत्याग्रह' आरंभ किया। इसलिए

‘आँखें जौ न देखैंतौ कहाँ हैं कछु देखति ये ऐसी दुखहाह्नि की दसा आये देखियै ।’

प्राचीन काव्यों का जो अनुराग स्वर्गीय ‘दीन’ जी और आचार्य शुक्लजी जगा गए हैं शरीर शिथिल होकर उसे त्यागने की विधि सोचता, पर मन न मानता । तन और मन के विग्रह की प्रतिकूल परिस्थिति में यथेष्टित कार्य कर सकना दुर्लभ हो जाता था । पर मेरा रोम रोम असीसता है काशी नागरीप्रचारिणी सभा के ‘अनुशीलन-विभाग’ में ‘हिंदी में भारतीय प्रेम-प्रबंधों की परंपरा’ विषय पर संप्रति अनुसंधायक का कार्य करनेवाले अपने प्रिय शिष्य श्रीबटे-कृष्ण बी० ए० (आनर्स), एम ए० को जिन्होंने इस महत्कार्य के संपादन में छाया की भाँति मेरा साथ कभी नहीं छोड़ा और जो प्रकृति के उपलव में—भ्रंश और करका में—भी पुस्तकों की प्रतिलिपियाँ करने से पराङ्मुख नहीं हुए । यदि तरह तरह की सूचियाँ उन्होंने न बना दी होतीं और हस्तलेखों से मिलान करने में रात को रात और दिन को दिन समझा होता तो ग्रंथ इस रूप में कदापि प्रस्तुत न हो सकता ।

भक्तभूषण अलंकारानुरागी श्रीशिवकुमारजी केडिया तो ‘बेसुध’ होने पर भी ‘सुध’ में चढे रहेंगे । यदि छतरपुर की यात्रा में उनका साथ न मिला होता तो विफलता को भी सफलता मानने का साहस कैसे बटोर पाता और क्या पूरी टिप्पणियाँ लगाई जा सकतीं । राजस्थानी, पंजाबी और गुजराती के पदों में तो कई प्रश्नचिह्न लगाकर ही काम चलाना पड़ता । कलामर्मज्ञ राय कृष्णदासजी, कविवर श्रीमैथिलीशरणजी गुप्त और पुरातत्त्वप्रेमी श्रीब्रज-मोहनजी व्यास के पत्रों का बहुत बड़ा सहारा रहा । सर्वाधिक अनुग्रह प्राप्त हुआ माध्वसंप्रदायाचार्य सर्वतंत्रस्वतंत्र दर्शनाद्याचार्य अर्द्धेय गोस्वामी दामोदर-लालजी शास्त्री का । जिस अनुग्रह के बल पर छतरपुर तक जाने और राज-पुस्तकालय के अवलोकन की अनुमति ही नहीं विचार-विमर्श में सहमति भी मिली । काशी हिंदू विश्वविद्यालय में जैन धर्म के शिक्षक श्रीदलसुख भाईजी और रामघाट, काशी के जैनसाधु श्रीहीराचंद्र सूरि जी महाराज का भी कृतज्ञ हूँ जिनसे जैनधर्म और जैन आनंदघन संबंधी यथासाध्य सामग्री प्राप्त हुई ।

प्रसाद-परिपक्व के उत्साही कार्यकर्ता श्रीभगवतीशरण सिंह की दौड़-धूप सदा स्मृति-पथ पर रहेगी, पर उन्हें धन्यवाद ! इसे तो वे अतिचार समझते

हैं। जिन महानुभावों के पुस्तकालय के हस्तलेखों की प्रतिलिपियाँ या मूल प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं और जिनके ग्रंथों से किसी प्रकार की सहायता मिली है उन सबके प्रति मैं कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ।

अंत में यह कह देना आवश्यक है कि छतरपुर राजपुस्तकालय के ग्रंथ का जो विवरण या सामग्री इस प्रकार है—‘इनका ५४२ बड़े पृष्ठों का एक भारी ग्रंथ संवत् १८८२ का लिखा हुआ दरबार छतरपुर के पुस्तकालय में देखने को मिला, जिसमें १८११ विविध छंदों तथा १०४४ पदों द्वारा निम्नलिखित विषय वर्णित हैं—प्रियाप्रसाद, ब्रजव्योहार, वियोगवेली, कृपाकंदनिबंध, गिरिगाथा, भावनाप्रकाश, गोकुलविनोद, ब्रजप्रसाद, धामचमत्कार, कृष्ण-कौमुदी, नाममाधुरी, वृंदावनमुद्रा, प्रेमपत्रिका, ब्रजवर्णन, रसवसंत अनुभव-चंद्रिका, रंगबधार्ई, परमहंसवंशावली और पद ।’—मिश्रबंधुविनोद, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ ५७४)—उसमें से रेखांकित पुस्तकें तो पूरी मिल गई हैं और शेष का भी लगभग आधा अंश आपके सामने है। यदि उक्त ग्रंथ नष्ट न हो गया होगा तो अभी मुझे उसके मिलने की पूरी आशा और विश्वास है।

समीक्षा संबंधी बात मैंने जानबूझकर नहीं छेड़ी है। विस्तृत आलोचना अलग से प्रकाशित करने का विचार है और शीघ्र ही। यदि इस ग्रंथावली के पढ़ने से हिंदी के प्राचीन काव्य के अनुरागियों के चित्त का किंचिन्मात्र भी प्रसादन हुआ तो मेरा श्रम सार्थक सिद्ध होगा। यद्यपि संपादन में अक्षर-अक्षर का ध्यान रखा गया है तथापि ‘अच्छर मन को छुरै बहुरि अच्छर ही भावै’ के अनुसार ‘स्वलन’ की आशंका से मैं अपने को मुक्त नहीं समझता। ‘सरस’ हृदय साहित्यिकों से तो कुछ कहने की आवश्यकता नहीं, वे ‘समाधान’ कर लेते हैं। उनमें ‘समाधान’ कर लेने की सज्जनता है ही क्योंकि उनके ‘सरसत्व’ में ‘वैपरीत्य’ का दोष नहीं है। हाँ, काव्यानुशीलन के लिए आगे आनेवालों से यह अवश्य कहना है—

‘एजु सुनौ मित्त चित्त गुन मैँ परोय इन्हैँ,

राखौ कंठ मुकता-कबित्त करि हार है’।

प्रबोधनी, २००२ }
ग्रहनाल, काशी }

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

‘मूल’ के आधार-ग्रंथ

हस्तलिखित

- सुजानहित-प्रबंध— (१) राजपुस्तकालय, बनारस राज्य ।
(२) म्युनिसिपल म्यूजियम, इलाहाबाद ।
(३) भदावर राज्य, नवगाँव, आगरा ।
(४) विद्या-विभाग, काँकरौली ।

कृपाकंद-निबंध—सरस्वती-भंडार, बनारस राज्य ।

- वियोग-वेलि—(१) श्रीराधाचंद्र वैद्य, भरतपुर ।
(२) भदावर राज्य, नवगाँव, आगरा ।

इशकलता—श्रीरामचंद्र सेनी, बेलनगंज, आगरा ।

यमुना-यश—म्युनिसिपल म्यूजियम, इलाहाबाद ।

प्रीति-पावस—भदावर राज्य, नवगाँव, आगरा ।

पदावली—मानस-संघ, रामवन, सतना ।

- प्रकीर्णक—(१) आनंदधन-कवित्त, रत्नाकर-संग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।
(२) घनानंद-कवित्त, वही ।
(३) सुधासर, खोज-विभाग, नागरीप्रचारिणी-सभा, काशी ।

मुद्रित

हिंदी

- घनानंद-कवित्त—विश्वनाथप्रसाद मिश्र ।
शृंगार-संग्रह—सरदार कवि ।
सुजान-शतक—भारतेंदु हरिश्चंद्र ।
मिश्रबंधु-विनोद—मिश्रबंधु महोदय ।

‘खोज’ के विवरण—(मुद्रित तथा अप्रकाशित)

सुजानसागर—श्रीजगन्नाथदास ‘रत्नाकर’ ।

विरहलीला—श्रीकाशीप्रसाद जायसवाल ।

रसखान और घनानंद—श्रीअमीरसिंह (‘सभा’ द्वारा प्रकाशित)

राग-कल्पद्रुम (तीनो भाग)—श्रीकृष्णानंद व्यास ।

राग-रत्नाकर—श्रीभक्तराम ।

व्रजनिधि-ग्रंथावली—‘सभा’ द्वारा प्रकाशित ।

घन-आनंद—श्रीशंभुप्रसाद बहुगुना ।

व्रज-भारती (पत्रिका)—श्रीजवाहरलाल चतुर्वेदी ।

गुजराती

आनंदघनअष्टपदी—गुर्जर-साहित्य-संग्रह ।

आनंदघन-चौबीसी (सटीक)—(१) जैनधर्म प्रचारक-सभा, भावनगर ।

(२) किसी प्राचीन प्रेस की छपी ।

(मूल)—(३) श्रावक भीमसिंह माणिक ।

(सटीक)—(४) „ „ „

आनंदघन-बहोत्तरी (सटीक)—(१) आनंदघन-पद्य-रत्नावली, प्रथम विभाग,

सं० मोतीचंद गिरधरलाल कायडिया ।

(२) आनंदघन-पद्य-संग्रह, श्रीअध्यात्म ज्ञान-
प्रसारक-मंडल, बंबई ।

(मूल)—(३) श्रावक भीमसिंह माणिक ।

सूची

१—घनआनंद (प्रेमी कवि)	१-१७२
प्रशस्ति ...	३
सुजानहित-प्रबंध ...	५
कृपाकंद-निबंध ...	१२८
वियोग-वेलि ...	१४६
प्रकीर्णक ...	१५०
२—आनंदघन (भक्त कवि)	१७३-३२८
प्रशस्ति ..	१७५
इश्कलता ..	१७६
यमुना-यश ...	१८४
पदावली ...	१८६
प्रीति-पावस ..	३१८
स्फुट ..	३२३
३—आनंदघन (जैन कवि)	३२६-४०७
प्रशस्ति ...	३३१
चौवीसी ...	३३३
वहोत्तरी ...	३५६
४—परिशिष्ट	४०८-४४६
घनआनंद (प्रेमी कवि)	४०८
सुजानहित-प्रबंध ...	४०८
प्रेम-पत्रिका ...	४१८
प्रकीर्णक ...	४२१
आनंदघन (भक्त कवि) ...	४४२
स्फुट ...	४४२
आनंदघन (जैन कवि) ...	४४४
वहोत्तरी ...	४४४

संपादक की कुछ प्रमुख कृतियाँ

वाङ्मय-विमर्श

बिहारी की वाग्विभूति

हिंदी में नाट्यसाहित्य का विकास

काव्यांग-कौमुदी

भूषण-ग्रंथावली

पद्माकर पंचामृत

वनानंद-कवित्त

कवितावली

केशव-ग्रंथावली (अप्रकाशित)

दास-ग्रंथावली ”

स्वातंत्र्य-ग्रंथावली ,

घनआनंद और आनंदघन

(ग्रंथावली)

घनश्रानंद

(प्रेमी कवि)

प्रशंस्ते

सवैया

नेही महा ब्रजभाषा-प्रवीन । औ सुंदरतानि के भेद कौ जानै ।
जोग-वियोग की रीति में कोविद, भावना-भेद-स्वरूप कौ ठानै ।
चाह के रंग में भीज्यौ हियो, विलुखें मिलें प्रीतम सांति न मानै ।
भाषा-प्रवीन, सुछंद सदा रहै सो घन जी के कवित्त बखानै ॥ १ ॥
प्रेम सदा अति ऊँचो लहै सु कहै इहि भाँति की बात छुकी ।
सुनि कै सब के मन लालच दौरै, पै द्यौरै लखें सब बुद्धि-चकी ।
जग की कविताई के धोखें रहै, ह्यौ प्रवीनन की मति जाति जकी ।
समझै कविता घनआनंद की हिय-आँखिन नेह की पीर तकी ॥ २ ॥

कवित्त

नेह-मकरंद-भरे कैधौँ अरविंद-चंद्र,
निरखत नसत सकल ताप ही के हैं ।
कैधौँ सुवरन के कलस ये सुधा सौँ भरे,
स्वाद पाएँ लगत सवाद सब फीके हैं ।
कैधौँ अदभुत जलधर 'ब्रजनाथ' कहै,
नव-रस-रंग बरसत अति नीके हैं ।
चोर चित्त-वित्त के कि पैठि बरजोर हियेँ,
कैधौँ विलसत ये कवित्त घन जी के हैं ॥ ३ ॥
प्रगटे सुघन सुवरन स्वाति-जल जेते,
वसे छंद-वंद-रीति सुकति-अधार हैं ।
सुंदर विमल बहु अरथ-निधान देखौ,
अचिरज-नेह-भरे भूलकै अपार हैं ।
कहै 'ब्रजनाथ' बहु जतननि आप हाथ,
वरनौँ कहा लौँ ये तौ परम सुदार हैं ।

ए जू सुनौ मित्त चित्त-गुन में पियोय इन्हें,
राखौ कंठ मुकता-कवित्त करि हार हैं ॥ ४ ॥

सवैया

स्वाद महा खर दाखनि चाखत ज्यौँ जन-नैननि रोप बढ़ावै ।
ज्यौँ तरुनी-तन-रूप निहारत पंड वढ़ै, हिय सोच उपावै ।
चित्र-विचित्र के भेद सराहत ज्यौँ दृगमंद न काहू सुहावै ।
त्यौँ धनआनंद-बानि बखानत मूढ़ सुजाननि आनि सतावै ॥ ५ ॥
कोटि बिपै करि ओट महा नहि नेह की चोटहि जो पहचानै ।
वात के गूढ़ न भेदन जानत मूढ़ तऊ हठि वादन ठानै ।
चाह-प्रवाह अथाह परे नहिँ आप ही आप विचच्छुन मानै ।
पूँछ-बिषान बिना पसु जो सु कहा धनआनंद-बानी बखानै ॥ ६ ॥
बिनती कर जोरि कै वात कहौँ जौ सुनौ मन-कान दै हेत सौँ जू ।
कविता धनआनंद की न सुनौ पहचान नहीं उहि खेत सौँ जू ।
जु पढ़े बिन क्यों हूँ रह्यौन परै तौ पढ़ौ चित्त में करि चेत सौँ जू ।
[रस-स्वादहि पाय विषाद बहाय रहौ रमि कै इहि नेत सौँ जू] ॥ ७ ॥
गोपिन के रस को चसको जब लौँ न लग्यौ तब लौँ मन गुंज न ।
नीरस की रसिकाई कहा सब ही विधि है सठ रे भठ-भुंजन ।
प्रेम-पिकीन की प्यास भखौ धनआनंद छायौ जहाँ हित-पुंजन ।
सीरी सुदेस सदा सुखमैन वसै जमुना-तट की उन कुंजन ॥ ८ ॥
हरि-राधा जहीं जहीं राजत हे वह ठौर जथारुचि रंजन है ।
सु सँजोग वियोग महा रस-रूप तिही तित ही मन मंजन दै ।
न मिलै बिछुरै कतहूँ न कहूँ धनआनंद यौँ भ्रम-भंजन जै ।
लखि लै सुख-संपति दंपति में ब्रज की रज आँखिन अंजन कै ॥ ९ ॥
गोकुल की वर बानिक नैन सदा लखिबोई करै अनिमेखनि ।
मंडित मोद अखंडित रूप भरौ मन रोमहि रोम सुदेखनि ।
मोहन ही सब के धन जीवन प्रीति रूची रस-रीति विसेखनि ।
पान करौ चित चातिक है धनआनंद चाह उमाह विसेखनि ॥ १० ॥

—['धनानंद-कवित्त' से उद्धृत]

सुजानहित-प्रबंध

सवैया

रूपनिधान सुजान सखी जब तैं इन नैननि नेकु निहारे ।
 दीठि थकी अनुराग छुकी मति लाज के साज-समाज बिसारे ।
 एक अचंभो भयौ घनआनंद हूँ नित ही पल-पाट उधारे ।
 टारें टारें नहीं तारे कहूँ सु लगे मनमोहन-मोह के तारे ॥ १ ॥
 आँखि ही मेरो पै चेरी भई लखि फेरी फिरै न सुजान की घेरी ।
 रूप-छुकी, तित ही बिथकी, अब ऐसी अनेरी पत्याति न नेरी ।
 प्रान लै साथ परी पर-हाथ विकानि की बानि पै कानि बखेरी ।
 पायनि पारि लई घनआनंद चायनि चावरी प्रीति की वेरी ॥ २ ॥
 रूपनिधान सुजान लखे बिन आँखिन दीठि की पीठि दर्ई है ।
 ऊखिल ज्यौँ खरकै पुतरीन मैं, सूल की मूल सलाक भई है ।
 ठौर कहूँ न लहै ठहरानि को मूढ़ें महा अकुलानि मई है ।
 बूढ़त ज्यौँ घनआनंद सोचि, दर्ई बिधि व्याधि असाधि नई है ॥ ३ ॥
 हीन भएँ जल मीन अधीन कहा कछु मो अकुलानि समानै ।
 नीर सनेही कौँ लाय कलंक निरास हूँ कायर त्यागत प्रानै ।
 प्रीतिकी रीति सु क्यौँ समझै जड़, भीत के पानि परे कौँ प्रमानै ।
 या मन की जु दसा घनआनंद जीव की जीवनि जान ही जानै ॥ ४ ॥
 मेरोई जीव जौ मारत मोहिँ तौ प्यारे कहा तुम सौँ कहनो है ।
 आँखिन हूँ पहचानि तजी कछु ऐसोई भागनि को लहनो है ।

[१] तारे = पुतलियाँ । तारे = ताले । [२] अनेरी = विलक्षण । नेरी = थोड़ा भी । [३] ऊखिल = पराया, अपरिचित । सलाक = शलाका, सलाई (अंजन लगानेवाली) । ज्यौ = जी । [४] समानै = सम, तुल्य । पानि =

पाठांतर—ॐ नीके । † पाने ।

घनआनंद यौ रस-रीझनि भीजि कहूँ विसराम विलोक्यौ न वा ।
 अलबेली सुजान के पायनि-पानि पख्यौ न टख्यौ मन मेरो भवा ॥१६॥
 रस-आरस भोय उठी कछु सोय लगी लसैं पीक-पगी पलकैं ।
 घनआनंद ओप बढ़ी मुख औरै सु फैलि भवीं सुथरी अलकैं ।
 अंगराति जम्हाति लसैं सब अंग अनंगहि अंग दिपैं भलकैं ॥१७॥
 अघरानि में आधिय वात धेरें लड़कानि की आनि परें छलकैं ॥१७॥
 बंक बिसाल रंगीले रसाल छवीले कटाछ-कलानि में पंडित ।
 साँवल सेत निकाई-निकेत हियैं हरि लेत हे आरस-मंडित ।
 बेधि कै प्रान करैं फिरि दान सुजान खरे भरे नेह अखंडित ।
 आनंद-आसव-धूमरे नैन मनोज के चोजनि ओज प्रचंडित ॥१८॥
 देखि धौ आरसी लै बलि नेकु लसी है गुराई में कैसी ललाई ।
 मानौ उदोत दिवाकर की दुति पूरन चंदहि भेंटन आई ।
 फूलत कंज कुमोद लखैं घनआनंद रूप अनूप निकाई ।
 तो मुख लाल गुलालहि लाय कै सौतिन के हिय होरी लगाई ॥१९॥
 रूप धरे धुनि लौ घनआनंद सूझति बूझ की दीठि सु तानौ ।
 लोचन लेत लगाय कै संग अनंग अचंभे की मूरति मानौ ।
 है किधौ नाहिं लगी अलगी सी लखी न परै कवि क्यों हूँ प्रमानौ ।
 तो कटि-भेदहि किंकिनि जानति तेरी सौ परी सुजान हौ जानौ ॥२०॥

पैरों के हाथ में पड़ा हुआ (वश में होकर) । भवा = पैर की मैल रगड़कर
 निकालनेवाला ईंट का टुकड़ा, झाँवा । [१७] रस-आरस = आनंद में लीन
 होने से उत्पन्न आलस्य । सुथरी = सुंदर, मनोहर । लड़कानि = मस्ती । [१८]
 आनंद० = आनंद की मदिरा पीकर मत्त । चोज = मस्ती । [१९] लाल =
 प्रिय । [२०] रूप० = ध्वनि के रूप की भाँति सूक्ष्म या अलक्ष्यरूप धारण
 किए हुए है । बूझ० = बुद्धि की दृष्टि से, मानस नेत्रों से । तानौ = उसकी
 तान ; फैलाओ । भेद = रहस्य । हौ जानौ = मेरी समझ में ऐसा ही आता

॥ लजाति लखें अंग अंग अनंग दिपैं भलकैं । '१' भेषन ।

क्यों हँसि हेरि हख्यौ हियरा अरु क्यों हित कै चित चाह बढ़ाई । ॥ १९ ॥
 काहे कौं वोलि सुधासने चैननि चैननि मैन-निसैन चढ़ाई ।
 सो सुधि मो हिय मैं घनआनंद सालति क्यों हूँ कढ़ै न कढ़ाई ।
 मीत सुजान अनीत की पाटी इते पै न जानियै कौने पढ़ाई ॥ २१ ॥
 गुन बाँधि लियो हिय हेरत ही फिरि खेल कियौ अति ही उरभै ।
 गसिगौ कसि प्रीति के फंदनि मैं घनआनंद छंदनि क्यों सुरभै ।
 सुधि लेत न भूलि हू ताकी सुजान सु जानि सकौं न दुरी गुरभै ।
 अब याही परेखें उदेग-भख्यौ दुख-ज्वाल-पख्यौ जुरभै मुरभै ॥ २२ ॥
 रूप के भारन होति है सौहीं लज्जाहियै दीठि सुजान यौ भूली ।
 लागि यै जाति, न लागी कहूँ निसि, पागी तहीं पलकौ गति भूली ।
 बैठियै जू हिय पैठत आजु कहा उपमा कहियै समतूली ।
 आए हौ भोर भएँ घनआनंद आँखिन मँझ तौ सँझ सी फूली ॥ २३ ॥

कवित्त

प्रीतम सुजान मेरे हित के निधान कहौ, " १२११
 कैसें रहें प्रान जौ अनखि अरसायहौ ।
 तुम तौ उदार दीन हीन आनि पख्यौ द्वार,
 सुनियै पुकार याहि कौ लौं तरसायहौ ।
 चातिक है रावरो अनोखे-मोह-आवरो,
 सुजान-रूप-वावरो वदन दरसायहौ ।
 बिरह नसाय दया हिये मे वसाय आय,
 हाय कब आनंद को घन वरसायहौ ॥ २४ ॥
 निरखि सुजान प्यारे रावरो रुचिर रूप,
 वावरो भयौ है मन मेरो न सिखैं सुनै ।

है । [२१] मैन-निसैन = कामना की सीढ़ियाँ पर । [२२] छंदनि = छल-
 कपट से । दुरी० = छिपी गाँठ को । परेखें = पड़तावे मैं । जुरभै = जलता
 है । [२३] भूली = भुकी हुई है । समतूली = योग्य, तुल्य । सँझ० = अर्थात्
 आँखें लाल हैं । [२४] अनोखे० = आप के विलक्षण प्रेम के कारण व्याकुल ।
 [२५] सिखैं = सीखें । उमलि = उदेलना, वर्षा । उनै = छाया हुआ ।

मति अति छाकी गति थाकी रतिरस भीजि,
 रीझ की उभति घनश्रानन्द रह्यौ उनै ।
 नैन बैन चित-चैन है न मेरे बस, मेरी
 दसा अचिरज देखौ बूझति गेह गुनै ।
 नेह लाय कैसेँ अब रखे हूजियत हाय,
 चंद ही के चाय चवै चकोर चिनगी चुनै ॥ २५ ॥
 तरसि तरसि प्रान जानमनि-दरस कौँ,
 उमहि उमहि आनि आँखिनि बसत है ।
 विषम विरह के बिसिष हियेँ घायल है,
 गहवर घूमि घूमि सोचनि ससत है ।
 निसिदिन लालसा लपेटे ही रहत लोभी,
 मुरझि अनोखी उरझनि मैँ गसत है ।
 सुमिरि सुमिरि घनश्रानन्द मिलन-सुख,
 कटनि सौँ आसा-पट कटि लै कसत है ॥ २६ ॥
 काहू कंजमुखी के मधुप है लुभाने जानै,
 फूले रस-भूले घनश्रानन्द अनत ही ।
 कैसेँ सुधि आवै बिसरे हू हो हमारी उन्हे,
 नए नेह पाग्यौ अनुराग्यौ है मन तही ।
 कहा करैँ जी तेँ निकसति न निगोड़ी आस,
 कौन समझी ही ऐसी बनिहै वनत ही ।
 सुंदर सुजान बिन दिन इन तम सम,
 बीतै तमी तारनि कौँ तारनि गनत ही ॥ २७ ॥
 पड़ी ते सिखा लौँ है अनूठियै अंगेट आछी,
 रोम रोम नेह की निकार्ई मैँ रही है सनि ।
 सहज सुछवि देखेँ दबि जाहिँ सबै बाम,
 बिन ही सिंगार औरै बानिक विराजै बनि ।

गुनै = गुण ; रस्सी । [२६] ससत है = दम घुट रहा है । गसत है = प्रसन्न होता है । कटनि = ढब से । [२७] तमी = (तमिस्रा) रात । तारनि =

गति लै चलत लखें मतिगति पंगु होति,
 दरसति अंगरंग-माधुरी वसन छनि ।
 हँसनि-लसनि घनआनंद जुन्हाई छाई,
 लागै चौध चेटक अमेट-ओपी भौहैं तनि ॥ २८ ॥
 रतिरंग-रागे प्रीति-पागे रैन-जागे नैन,
 आवत लगेई धूमि भूमि छवि सों छके ।
 सहज बिलोल परे केलि की कलोलन मै,
 कवहुँ उमगि रहे कवहुँ जके थके ।
 नीकी पलकनि पीक-लीक-भलकनि सोहै,
 रस-बलकनि उनमदि न कहुँ सके ।
 सुखद सुजान घनआनंद पोखत प्रान,
 अचिरजखानि उघरे हू लाज सों ढके ॥ २९ ॥
 अनखि चढ़े अनोखी चित्त चढ़ै उतरै न,
 मन-मग मूँदै जाको बेह सव ओर ते ।
 कूबरो सुकौ, न ठौन रंग-भीनी हौन जानै,
 लाड़नि सु लसि हुलसति मति चोरतें ।
 बड़े मैन-मतवारे नैननि के बीच परी,
 खरियै निडर ऊँची रहै रूप-डोर तें ।
 सहज वनी है घनआनंद नवेली नाक,
 अनवन नथ सों सुहाग की मरोर तें ॥ ३० ॥
 केलि की कलानिधान सुंदरि सुजान महा,
 आन न समान छवि-छाँह पै छिपैयै सौनि ।
 माधुरी-मुदित मुख उदित सुसील भाल
 चंचल विसाल नैन लाज-भीजियै चितौनि ।

गँखों से तारों को गिनते हुए । [२८] अंगेट = अंगदीप्ति । चेटक = जादू ।
 सेट० = घुमाव से चमकती । [२९] बलकनि = उफान, प्रवाह । [३०]
 ह = छिद्र । सुकौ = शुक्ल भी । ठौन = ठवनि, मुद्रा । मति० = बुद्धि को
 ग्राती हुई । रूप० = सौंदर्य की डोर । अनवन = बेढंगी । [३१] सौनि =

पिय - अंग - संग घनआनंद उमंग हिय,
 सुरति - तरंग रस - विवस उर-मिलौनि ।
 भूलनि अलक, आधी खुलनि पलक, स्म-
 स्वेदहि भलक भरि ललक सिथिल हौनि ॥ ३१ ॥
 अंग अंग स्याम-रंग-रस की तरंग उठै,
 अति घहराय हिय प्रेम-उफनानि की ।
 उमगनि भरी पूर-पानिप-सुठार ढरी,
 मीठी धुनि करै ताप हरै आँखियानि की ।
 महाछवि-भीर तीर गए तैं न टखौ जाय,
 मोहनता-निधि विधि पुहमी पै आनि की ।
 भान की दुलारी घनआनंद जीवन-ज्यारी,
 बृंदावन-सोभा सीवै सुख-सरसानि की ॥ ३२ ॥
 सवैया

जा मुख हाँसी लसी घनआनंद कैसें सुहाति वसी तहाँ नाँसी ।
 जा हिय तैं हतियै नहिँ तू हँसि बोलन कीकत कीजत हाँसी ।
 पोखिरसै जिय सोखत क्यों गुन बाँधि हू डारत दोष की फाँसी ।
 हाहा सुजान अचंभो अजान ज्यौं भेदि कै गाँसहि बेधत गाँसी ॥ ३३ ॥
 रीझि बिकाई निकाई पै रीझि थकी गति हेरत हेरन की गति ।
 जोबन घूमरे नैन लखें मतवारी भई मति वारि कै मोमति ।
 वानी बिलानी सुबोलनि में अनचाहनि-चाह जिवावति है हति ।
 जान के जी की न जानि परै घनआनंद या हू तैं होति कहा अति ॥ ३४ ॥

सोने (कुदन) का लाल वर्ण । लाज० = लज्जा से युक्त । [३२] पूर = प्रवाह । पानिप = जल ; शोभा । आनि = लाकर । भान = वृषभानु (राधा के पिता) । ज्यारी = जिलानेवाली । [३३] नाँसी = मारने की बान । भेद० = हृदय से पीड़ा की गाँठ काटकर अब भाले की नोक चुभो रहे हैं । [३४] रीझि० = स्वयं रीझ ही उस सौंदर्य पर रीझकर बिक गई । थकी० = उसके देखने की गति (ढंग) देखकर मेरी गति - रुक गई । घूमरे = मतवाले । मोमति = अपनत्व को निछावर करके । अन० = न चाहनेवाली की

आढ़ न मानति चाढ़-भरी उधरी ही रहै अति लाग-लपेटी ।
 ठीठि भई मिलि ईठि सुजान न देहि क्यौं पीठि जु दीठि सहेटी ।
 मेरी ह्वै मोहि कुचैन करै घनआनँद रोगिनि लौं रहै लेटी ।
 ओछी बड़ी इतराति लगी मुँह नेकौ अघाति न आँखि निपेटी ॥ ३५ ॥
 तव तौ छवि पीवत जीवत हे अब सोचन लोचन जात जरे ।
 हित-पोष के तोष सु प्रान पले विललात महादुख-दोष-भरे ।
 घनआनँद मीत सुजान बिना सब ही सुख-साज-समाज टरे ।
 तव हार पहार से लागत हे अब आनि कै बीच पहार परे ॥ ३६ ॥
 चाह-बढ़थौ चित चाक-चढ़थौ सो फिरै तित ही इत नेकु न धीजै ।
 नैन थकै छवि-पान छुकै घनआनँद लाज त्यों रीझनि भीजै ।
 मोह में आवरी ह्वै बुधि बावरी सीख सुनै न दसा-दुख छीजै ।
 देह दहै न रहै सुधि गोह की भूलि ह्वै नेह को नावँ न लीजै ॥ ३७ ॥
 पहिले अपनाय सुजान सनेह सौं क्यौं फिरि तेह कै तोरियै जू । (१५४१)
 निरधार आधार दै धार-मँभार दई ! गहि वाँह न बोरियै जू ।
 घनआनँद आपने चातिक कौं गुन-वाँधिहँ मोह न छोरियै जू ।
 रस प्याय कै ज्याय बढ़ाय कै आस विसास में यौं बिष धोरियै जू ॥ ३८ ॥
 रति-साँचें ठरी अछवाई भरी पिँडुरीन गुराईयै पेखि पगै ।
 छवि घूमि घुरै न मुरै मुरवान सौं लोभी खरो रस भूमि खगै ।
 घनआनँद एँड़िनि आनि मिटै तरवानि तरे तें भरै न डगै ।
 मन मेरो महाउर चायनि च्वै तुव पायनि लागि न हाथ लगै ॥ ३९ ॥

चाह मारकर भी जिला रही है । जान० = जान (सुजान ; जी) के जी की बात नहीं समझ पड़ती । [३५] आढ़ = परदा । चाढ़ = उत्कट इच्छा । लाग = लगन । सहेटी = घुमकड़ । निपेटी = अक्खड़ । [३६] हित० = प्रेम का पोषण । [३७] न धीजै = ठहरता ही नहीं । आवरी = व्याकुल । दसा० = मेरी दशा दिनदिन दुःख से क्षीण ही होती जाती है । [३८] तेह = रोष । गुन = गुण, डोर । बाँधिहँ = बँधे हुए को या बाँध लेकर । विसास = विश्वास । [३९] अछवाई = अच्छाई, सुंदरता । मुरवा = एड़ी के ऊपर चारो ओर का घेरा । खगै = लीन हो जाता है । मिटै = चिपक जाता है । भरै = समय काटता

कवित्त

तोरै लाज-दामै सु लुड़ावै धाम-कामै,
 विसरावै विसरामै सुधि सोखति सयान की ।
 चेटक लगावै मैन-आगिहि जगावै, प्रान
 पैठि उमगावै ऐंठि मेटति गुमान की ।
 धुनि मैँ बतावै मौन, थकनि जतावै गौन,
 हौँ न जानौँ कौन बिधि सीखी तीखी तान की ।
 मुँह लागी गाजै घनश्रानंद विराजै आज,
 वाजै वन बंसी स्यामसुंदर सुजान की ॥ ४० ॥
 सबैया

रावरे रूप की रीति अनूप नयो नयो लागत ज्यौँ ज्यौँ निहारियै ।
 व्यौँ इन आँखिन बानि अनोखी अघानि कहूँ नहिँ आन तिहारियै ।
 एक ही जीव हुतौ सुतौ वाख्यौ सुजान ! सकोच औ सोच सहारियै ।
 रोकी रहै न, दहै घनश्रानंद बावरी रोझ के हाथनि हारियै ॥ ४१ ॥
 रूप लुभाय लगी तब तौ अब लागति नाहिँ सुभाय निमेखौ ।
 जो रस-रंग अभंग लख्यौ सु रह्यौ नहिँ पेखियै लाखनि लेखौ ।
 हौ घनश्रानंद एहो सुजान तऊ ये दहै दुखदाई परेखौ ।
 आखिन आपनी आँखिन देख्यौ कियौ अपनो सपनेऊ न देखौ ॥ ४२ ॥
 पीर की भीर अधार भईँ आँखियाँ दुखिया उमगीँ भरना लौँ ।
 रोकि रही उर-मैंड़ बही इन टेक यही जु गही सु दही हौँ ।

है । [४०] दाम = रस्सी । चेटक = जादू । मैन = काम । धुनि० = ध्वनि
 मैँ मौन हो जाने का संकेत करती है, उसे सुननेवाला मौन साधने को विवश
 होता है । थकनि० = उसकी गति (गौन) रुकने का इंगित करती है । [४१]
 आन = शपथ । सहारियै = सहारा दीजिए । [४२] आँखिन० = अपनी आँखों
 से तो अपनी आँखें देख लीं (अपने ज्ञान की पहुँच से असंभव कार्य भी संभव
 कर लिया) पर अपना किया स्वप्न मैं भी (भूलकर भी) नहीं देखते । [४३]
 उर० = उस प्रवाह को रोकने के लिए छाती की जो मैंड़ थी वह भी बह गई,

भीजि बरें धिय-धार परें हिय आँसुनि यौ पजरै बिरहा दौ ।
 आनंद के घन मीत सुजान हूँ प्रीति में कोनी अनोति कहा गौ ॥४३॥
 फैलि रही धर अंबर पूरि मरीचिनि-बीचिनि-संग हिलोरति ।
 भौर-भरी उफनाति खरी सु उपाव की नाव तरेरनि तोरति ।
 क्यों वचियै भजि हूँ घनआनंद बैठि रहें घर पैठि ढँढोरति ।
 जोन्ह प्रलै के पयोनिधि लौ वढ़ि बैरिनि आज बियोगिनि बोरति ॥४४॥

कवित्त

आई है दिवारी चीते काजनि जिवारी प्यारी,
 खेलै मिलि जूवा पैज पूरें दाव पावहीं ।
 हारहि उतारि जीतै मीत-धन लच्छिन सो,
 चोप-चढ़े वैन चैन-चढ़ल मचावहीं ।
 रंग सरसावै बरसावै घनआनंद,
 उमंग-ओपे अंगनि अनंग दरसावहीं ।
 दियरा जगाय जागे पिय पाय तिय रागै,
 हियरा जगाय हम जोगहि जगावहीं ॥ ४५ ॥
 सबैया

प्रान-पखेरू परे तरफैं लखि रूप-चुगो जु फँदे गुन-गाथन ।
 क्यों हतियै हित पालि सुजान दया विन व्याध-बियोग के हाथन ।
 सालत वान समान हियै सु लहे घनआनंद जे सुख साथन ।
 देहु दिखाय दई मुखचंद लग्यौ अब औधि-दिवाकर आथन ॥४६॥
 रंग लियौ अबलानि के अंग तें च्वाय कियौ चित चैन को चोवा ।
 और सबै सुख सोधे सकेलि मचाय दियौ घनआनंद ढोवा ।

छाती फट गई । दौं = अग्नि । गौं = घात । [४४] धर० = पृथ्वी से आकाश तक । मरीचि० = किरणों की लहरें । तरेर = थपेड़ा । ढँढोरति = ध्यान देकर हँदती है । [४५] चीते = मनचाहे । जिवारी = जिलानेवाली । पैज = प्रतिज्ञा । हार = माला, पराजय । दियरा० = और तो दीपक जगाकर जागते हैं, पर हम हृदय को (प्रेमसाधना में) जगाकर योग (सयोग) जगाते हैं । उसे सिद्ध कर रहे हैं । [४६] चुगो = चारा । आथन लग्यौ = अस्त होने लगा ।

प्राण-अबीरहि फेंट भरे अति छाक्यौ फिरै मति की गति खोवा ।
 स्याम सुजान बिना सजनी ब्रज यौ विरहा भयौ फाग विगोवा ॥४७॥
 रूप-चमूप सज्यौ दल देखि भज्यौ तजि देसहि धीर-मवासी ।
 नैन मिले उर के पुर पैठतै लाज लुटी न छुटी तिनका सी ।
 प्रेम-दुहाई फिरी घनआनंद वाँधि लिये कुल-नेम गुढ़ासी ।
 रीझ सुजान सची पटरानी बची बुधि वापुरी है करि दासी ॥४८॥

कवित्त

आस ही अकास-मधि अवधि-गुनै बढ़ाय,
 चोपनि चढ़ाय दीनौ कीनौ खेल सो यहै ।
 निपट कठोर एहो ऐँचत न आप-ओर,
 लाड़िले सुजान सों दुहेली दसा को कहै ।
 अचिरजमई मोहिँ भई घनआनंद यौ,
 हाथ साथ लाग्यौ पै समीप न कहूँ लहै ।
 बिरह-समीर की भकोरनि अधीर, नेह-
 नीर भीज्यौ जीव तऊ गुड़ी लौँ उड़्यौ रहै ॥४९॥
 बिरह-दवागिनि उठी है तन-बन-बीच,
 जतन सलिल के सु कैसेँ नीचियै परै ।
 अंतर-पुढ़ाई फटै चटकत साँस-बाँस,
 आस-लाँबी-लता हूँ उदेग-भर सों जरै ।
 दुख-धूम-धूँधरि मैं घिरे घुटै प्राण-खग,
 अब लौँ बचे हूँ जौ सुजान तनकौ ढरै ।
 बरसि दरस घनआनंद अरस छाँड़ि,
 सरस परस दै दहनि सब ही दरै ॥५०॥
 जल-बूढ़ी जेरै दीठि पाई हूँ न सूझि परै,
 अमी पियेँ मरै मोहिँ अचिरज अति है ।

[४७] ढोवा = ढुलाई । विगोवा = विनष्ट । [४८] मवासी = गढ़पति ।
 गुढ़ासी = (गूढ़ाशय) विप्लव करनेवाले । सची = बनाई । [४९] गुनै =
 दोर को । दुहेली = दुःखमयी । [५०] पुढ़ाई = दृढ़ता ; पुष्टता । भर = ज्वाला ।

चीर सौं न ढकौं, वानी विन बिथा वकै,
 दौरि परे न निगोड़ी थकै वड़ी भूतागति है ।
 लगे तारे खुलै आखे तारी त्यों न पगै पिय,
 नींद-भरी जगै इन्है अनोखियै रति है ।
 गुन बंधे कुल छूट आपौ दै उदेग लूटै,
 उत जुरे इत दूटै आनंद विपति है ॥ ५१ ॥
 रूप-गुन-मद-उनमद नेह-तेह-भरे,
 छल-वल-आतुरी चटक-चातुरी पड़े ।
 धूमत घुरत अरवीले न मुरत क्यों हूँ,
 प्रानन सौं खेलै अलबेले लाड़ के दड़े ।
 मीन-कंज-खंजन-कुरंग-मान-भंग करें,
 सौं चे घनआनंद खुले सकोच सौं मड़े ।
 पैने नैन तेरे से न हरे मैं, अनेरे कहूँ,
 घाती वड़े काती लिये छाती पै रहै चढ़े ॥ ५२ ॥
 अंजन गंजत दीठि, मंजन मलीन करै,
 रंजन-समाज-साज सजै उर-पीर को ।
 भूपन दगत, गुन दूषन लगत गात,
 पूषन मुकुर, अंग सोखै संग चीर को ।
 जीयो विष-ज्वाल जीतै, वीतै घनआनंद यौं,
 वन भौन कौन है धरैया अव घीर को ।
 रंग-रस-बरस सुजान के दरस विन,
 तीर तें सरस बहै परस समीर को ॥ ५३ ॥
 सबैया

जोरि कै कोरिक प्राननि भावते संग लिये आँखियानि मैं आवत ।
 भीजे कटाछन सौं घनआनंद छाय महारस को वरसावत ।

अरस = आलस्य, नीरसता । [५१] भूतागति = भूत का सा व्यापार, विलक्षण
 वात । गुन = गुण, डोर । [५२] तेह = रोष । अरवीले = अढनेवाले । अनेरे =
 आततायी, दुष्ट [५३] मंजन = मार्जन, स्नान । रंजन = प्रसन्न करनेवाले व्यापार ।

ओट भएँ फिरि या जिय की गति जानत जीवनि है जु जनावत ।
 मोत सुजान अनूठियै रीति जिवाय कै मारत मारि जिवावत ॥५४॥
 लाखनि भाँति भरे अभिलाषनि कै पल पाँवड़े पंथ निहारै ।
 लाड़िली आवनि लालसा लागि न लागत हँ मन मैं पन धारै ।
 यौँ रस भीजे रहै घनआनंद रीके सुजान सरूप तिहारै ।
 चायनि आवरे नैन कबै अँसुवान सौँ रावरे पाय पखारै ॥५५॥
 सोवत भाग जगे सजनी दिन कोटिक या रजनी पर वारे ।
 नेहनिधान सुजान सजीवन औचक ही उर-बीच पधारे ।
 सौतिन तैं पिय पाय इकौसैं भरे भुज सोच-सकोच निवारे ।
 बैरिनि दीठि जरौ घनआनंद यौँ जिय ल पल-पाट उधारे ॥५६॥
 कबित्त

दरसन-लालसा-ललक-छलकनि पूरि,
 पलकनि लागै लगि आवनि अरबरी ।
 सुंदर सुजान मुखचंद को उदै बिलोकेँ,
 लावन-बकोर सेवै आरति परब री ।
 अंग-अंग-अंतर-उमंग-रंग भरि भारी,
 बाढ़ी चोप चुहल की हिय मैं हरवरी ।
 बूढ़ि बूढ़ि तरै औधि-थाह घनआनंद यौँ,
 जीव सूक्यौ जाय ज्यौँ ज्यौँ भीजत सरवरी ॥ ५७ ॥
 वैस की निकाई सोई रितु सुखदाई, तामैं
 तरुनाई उलहत मदन मैमंत है ।
 अंग अंग रंग-भरे दल फल फूल राजै,
 सौरभ सरस मधुराई को न अंत है ।
 मोहन-मधुप क्यौँ न लट्टू है लुभाय भट्टू,
 प्रीति को तिलक भाल धरे भागवंत है ।

[५४] भीजे = सरस । [५५] पन = प्रतिज्ञा । [५६] इकौसैं = अकेले, एकांत में ।
 [५७] अरवरी = व्यकुलता । आरति = दुःख । परब = पुण्यकाल, पूर्णिमा ।
 हरवरी = हड़बड़ी, उतावली । भीजत = बढ़ती है । सरवरी = शर्वरी, रात ।

सुजानहित-प्रबंध

सोभित सुजान घनआनंद सुहाग-सींच्यौ,
 तेरे तन-वन सदा वसत वसंत है ॥ ५८ ॥
 ललित तमालनि सौं बलित नवेली बेलि,
 केलि-रस भेलि हँसि लह्यौ सुखसार है ।
 मधुर विनोद स्वेद-जलकन मकरंद,
 मलय समीर सोई मोद-उदगार है ।
 वन का वनक देखि कठिन बनी है आनि,
 वनमाली दूर आली सुनै को पुकार है ।
 विन घनआनंद सुजान अंग पीरे परि,
 फूलत वसंत हमें होत पतभार है ॥ ५९ ॥
 देखें अनदेखनि-प्रतीति पेखियति प्यारे,
 नीठ न परत जानि दीठ किधौ छल है ।
 दीपति-समीप की विछोह माहिं पोहियत,
 आरसी-दरस लौं परस ध्यान जल है ।
 पटी अटपटी दसा सोच-चटपटी-बीच,
 वूडत विचारो जीव थाह क्यों हूँ न लहे ।
 कहा कहौ आनंद के घन जानराय हौ जू,
 मिले हूँ तिहारे अनमिले की कुसल है ॥ ६० ॥
 तू ही गति मेरे मति नौछावरि करी, तेरे
 रूप हेरे चोप-कूप गिरी लेजु लाज की ।
 सुनियै सुजान आन तेरीयै पखेरू-पान,
 परे प्रीति-सिंधु आस तो हित जहाज की ।
 कीजै मनभाई इती कहि मैं जताई, तेरे
 हाथ ही बड़ाई घनआनंद सु काज की ।
 हाहा दीन जानि याकी धीनतीयै लीजै मानि,
 दीजै आनि औषद वियोग-रोगराज की ॥ ६१ ॥

५८] वैस = (वयस्) उम्र । [५९] भेलि = प्राप्त करके, भोग करके ।
 तभार = पतझड़ ; प्रतिष्ठा की हानि । [६०] नीठ = कठिनाई से । दीठ =

सवैया

है निसवादिल जात रसौ मन तेरे सुभाव मिठासहि पागैं ।
 आनंद जान कहौ तुव आनन लागि न आन सौं लोयन लागैं ।
 चैन मैं सैन करैं सब ओर तैं भावते भाग जौ तो मिलि जागैं ।
 रंग रचैं सुठि संग सचे घनआनंद अंगन क्यों सुख त्यागैं ॥६२॥

कवित्त

सब सौं चिन्हारिहि बिसारि पल टारैं नाहिं,
 इक टक जोहिबे की जक जागियै रहै ।
 देखि देखि सुख भोय हँसि परैं रोय रोय,
 चाँकै चकि चाहनि मैं चिता पागिय रहै ।
 तोरि लाज-साकरैं धिरै हँ सोभा-साकरैं,
 सु क्यों हँ न निकास आस-पास खागियै रहै ।
 ऐसी कछु बानि चाह-बावरे दगनि आली,
 दरस-मुकुंद-लालसाई लागियै रहै ॥ ६३ ॥
 पल-दल-संपुट मैं मुँदै मन मोद मानै,
 आरस-बिभावरी है होत भौरहाई है ।
 द्वै सरोज बीच एक बसत रसत कैसें,
 लसत सु ऐसैं अचिरज अधिकारि है ।
 बाहिर तैं रूप-मकरंद-पान करै पुन्य,
 बड़ी भूतागति हेरै मो मति हिराई है ।
 नयोई रसिक घनआनंद सुजान यह,
 किधौ प्यारी तेरे नैन-सैन की निकाई है ॥ ६४ ॥

(दृष्ट) प्रत्यक्ष, सत्य । छल = आति । अनमिले० = न मिलने का ही पोषण होता है, मिलने में भी पृथक् रहते हैं । [६१] लेजु = रस्ती । [६२] निस-वादिल = स्वादहीन । सुठि = सुंदर । [६३] साँकरैं = झंखलाएँ । साँकरैं = संकट में । आस० = आशा का फंडा पड़ा रहता है । [६४] भौरहाई = भौंता

सुजानहित-प्रबंध

सवैया

रस-रुसनेँ रुखियै ऊठ अनूठियै लागति जागति जोति महा ।
अनबोलनि पै बलि कीजियै बानी सु बोलनि की कहियै धौँ कहा ।
ननिहारनि हेरि न हारति दीठि औ पीठि दियेँ समुहात लहा ।
घनआनंद प्यारी सुजान दै कान अहा सुनियै हित-वात हहा ॥ ६५ ॥

कवित्त

उर-गति व्यौरिवे कौँ सुंदर सुजान जू को,
लाख लाख बिधि सौँ मिलन अभिलाखियै ।
वातैँ रिस-रस-भीनी कसि, गसि गाँस भीनी,
बीनि बीनि आछी भाँति पाँति रचि राखियै ।
भाग जागै जौ कहूँ बिलोकैँ घनआनंद तौ,
ता छिन की छाकनि के लोचन ही साखियै ।
भूलै सुधि सातौ दसा-विवस गिरत गातौ,
रीझि वावरे ह्वै तब औरै कछु भाखियै ॥ ६६ ॥
सपने की संपति लौँ भई है मलोलेमई,
मीत को मिलन-मोद जानौँ न कहाँ गयौ ।
जकी ह्वै थकी है जड़ताई जागि पागि पीर,
धीर कैसेँ धरौँ मन सो घन भराँ गयौ ।
हाय हाय अंगन की हीनता कहाँ लौँ कहाँ,
गए न लगेई संग रंग हू जहाँ गयौ ।
राखे आप ऊपर सुजान घनआनंद पै,
पह के फटत क्यों रे हिये फटि नाँ गयौ ॥ ६७ ॥
रावरे गुननि बाँधि लियौ हियो जान प्यारे,
इते पै अचंभो छोरि दीनी जु सुरति है ।

का मँडराना । भूतागति = भूत की सी दशा, विलक्षण बात । [६५] ऊठ = उमग । ननिहारनि = (आप का मुँह) न देखना । [६६] गाँस = छोटी फाँस । सुधि = पाँचो ज्ञानेंद्रियाँ, मन और बुद्धि । [६७] भराँ = खो गया,

उधरि नचाय आपु चाय मैं रचाय हाय,
 क्यों करि बचाय दीठि यौं करि दुरति है ।
 तुम हूँ ते न्यारी है तिहारी प्रीति-रीति जानी,
 ढीले हू परे तें गरेंॐ गाँठि सी घुरति है ।
 कैसें घनश्रानन्द अदोपनि लगैयै खोरि,
 लेखनि लिखार की परेखनि मुरति है ॥ ६८ ॥
 पौढ़े घनश्रानन्द सुजान प्यारी परजंक,
 धरे घन अंक तऊ मन रंक-गति है ।
 भूपन उतारि अंग अंगहि सम्हारि, नाना
 रुचि के विचार सों समय सीम्ही मति है ।
 ठौर ठौर लै लै राखैं औरै और अभिलाखैं,
 वनत न भाखैं तेई जाँन दसा अति है ।
 मोद-मद-छाके घूमें रीझि भीजि रस भूमें,
 गहै चाहि रहैं चूमें अहा कहा रति है ॥ ६९ ॥
 हित कै हँकारौ तौ हुलासनि सहित धावै,
 अनखि विडारौ तौ विचारो न कछू कहै ।
 पाल्यौ प्यार को तिहारौ नीकेँ तुम ही निहारौ,
 हाहा जनि टारौ याहि द्वारौ दूसरौ न है ।
 श्रानन्द के घन हौ सुजान आन दियेँ कहौ,
 मान दै न कीजै मान, दान दीजियै यहै ।
 देखैं रूप रावरो भयौ है जीव वावरो,
 उमंगनि उतावरो ह्वै अंगनि पख्यौ दहै ॥ ७० ॥

चोरी चला गया । पह = पाँ । [६८] जानी = समझी । [६९] घन =
 धन्या, प्रिया । सीम्ही = भिनी हुई । [७०] आन = शपथ । मान० = प्रेमी
 का आदर करके उससे रुठिण मत । [७१] झरै = झड़ी ही । भीज = आर्द्रता ।

सवैया

मुख-चाहनि-चाह-उमाहन को घनआनंद लाग्यौ रहैई भरै ।
मनभावन मीत सुजान-सँजोग वने बिन कैसेँ बियोग टरै ।
कवहुँ जौ दर्ई-गति सौँ सपनो सो लखौँ तौ मनोरथ-भीज भरै ।
मिलि हू न मिलाप मिलै तनकौ उर की गति क्यौँ करि व्यौरि परै ॥७१॥
ए मन मेरे कहा करी तैं तजि दीन चलयौ जु प्रवीन है तो सौ ।
ल्यायौ न काहुवै आँखि तरे हौँ कहूँ कवहुँ करि तेरो भरोसौ ।
मीत सुजान मिल्यौ सु भली करी बावरे मोसौँ भख्यौ कित रोसौ ।
सोचत हौँ अपने जिय में सपने न लहौँ घनआनंद दोसौ ॥७२॥
आपु न अंगन संग को रंग भख्यौ रिस आनि कै अंग पजारत ।
रावरे चैन को ऐन हियो है सु रैनदिना यह मैन उजारत ।
और अनीति कहाँ लौँ कहौँ घनआनंद जो कछु आपदा पारत ।
कैसेँ सुहाति सुजान तुम्हें हितू मानि दर्ई कोऊ ऐसे विसारत ॥७३॥
रीझ तिहारी न बूझि परै अहौ बूझति हैं कहौ रीझत कोहँ ।
बूझि कै राझत हौ जु सुजान किधौँ बिन बूझ की रीझ सराहँ ।
रीझ न बूझौ तऊ मन रीझत बूझि न रीझे हू ओर निबोहँ ।
सोचनि जूझत मूझत ज्यौ घनआनंद रीझ और बूझहि चाहँ ॥७४॥

कवित्त

लहकि लहकि आवै ज्यौँ ज्यौँ पुरवाई पौन,
दहकि दहकि त्यौँ त्यौँ तन ताँवरे तचै ।
बहकि बहकि जात बदरा बिलोके हिय,
गहकि गहकि गहवरनि हियेँ मचै ।
चहकि चहकि डारै चपला चखनि चाहें,
कैसेँ घनआनंद सुजान बिन ज्यौँ बचै ।
महकि महकि मारै पावस-प्रसून-वास,
त्रासनि उसास दैया कौ लौँ रहियै अचै ॥ ७५ ॥

[७३] आपु० = अंगों की सी बनावट काम में नहीं, वह अनग है । ऐन = घर । [७४] बूझ = बुझि । मूझत = बेसुध होता है । [७५] ताँवरे =

ललित उमंग-बेली आलबाल-अंतर तें,
 आनंद के घन सीँची रोम रोम है चढ़ी ।
 आगम-उमाह-चाह छाथौ सु उछाह-रंग,
 अंग अंग फूलनि दुकूलनि परै कढ़ी ।
 बोलत बधाई दौरि दौरि कै छबीले दृग,
 दसा सुभ सगुनौती नीके इन पै पढ़ी ।
 कंचुकी तरकि मिले सरकि उरज, भुज
 फरकि सुजान चोप-चुहल महा बढ़ी ॥ ७६ ॥
 सवैया

घनआनंद-जीवनमूल सुजान की कौंधन हूँ न कहूँ दरसै ।
 सु न जानियै धौँ कित छांय रहे दृग-चातिग-प्रान तपे तरसै ।
 बिन पावस तौ इन थ्यावस हो न सु क्यौँ करि ये अब सो परसै ।
 बदरा बरसै रितु में घिरि कै नित ही अँखियाँ उधरी बरसै ॥ ७७ ॥
 लहौँ जान पिया लखि लाखन प्रान पै वारिबे की अभिलाप मरौ ।
 सु कहौँ किहि भाँति अनोखियै पीर अधीर हूँ नैननि नीर भरौ ।
 घनआनंद कीजै बिचार कहा महा रंक लौँ सोच-सकोच ररौ ।
 चित-चोपन चाह के चौचंद में हहराय हिराय कै हारि परौ ॥ ७८ ॥

कवित्त

कोऊ मुँह मोरौ जोरौ कोरि क चवाई क्यौँ न,
 तोरौ सब कोऊ करि सोरौ मेरे को सुनै ।
 नेह-रस-हीन दीन अंतर मलीन-लीन,
 दोष ही में रहै गहै कौन भाँति वे गुनै ।
 रूप-उजियारे जान प्यारे पर प्रान वारे,
 आँखिन के तारे न्यारे कैसें धौँ करौँ उनै ।

ताप से । गहवरनि = व्याकुलता । चहकि० = जला देती है । अचै = पीकर
 [७६] सगुनौती = अर्थात् मंगलपाठ । [७७] कौंधा = चमक, झलक
 थ्यावस = स्थिरता, धैर्य । [७८] चौचंद = शोर । [७९] चवाई = बदनाम

टरै नहीं टेक एक यहै घनआनंद जौ,
 निंदक अनेक सीस खीसनि परे धुनै ॥ ७६ ॥
 नीके नैन ऐन पाय चैन पाय लाज हू को,
 सोभा के समाज हेरें हिय सियरात है ।
 एरो मेरी सहज लड़ीली अरबीली सुनि,
 तेरो अंग-संग लहें लाड़ौ लड़कात है ।
 रूप-मद-छाके तें गँवेली गरबीली ग्वारि,
 तोहि ताकें रूपौ उमगनि उमदात है ।
 आनंद के घन सौं न कीजै मान जान प्यारी,
 दान दीजै पिय सौं न मानै यौंही जात है ॥ ८० ॥
 सोभा को निकेत नेति भाखत निगम जाहि,
 ताके सुख हेत मीनकेत रसखेत है ।
 सकल वननि सिरमौर ठौर ठौर जाकी,
 राखैं चख-ढौर और थाकै चित-चेत है ।
 राधा-पद-अंकित विराजि रही मही महा,
 श्रीपति-निवास हू त दीपति उपेत है ।
 मधुर विनोद जहाँ आनंद-पयोद-भर,
 रसिक पपीहा प्राण प्यासनि समेत है ॥ ८१ ॥

सवैया

तेरी निकाई निहारि छुके छुवि हू को अनूपम रूप कढ़्यौ है ।
 ईठि ब्रै दीठि पै नीठि कटाछुनि आय मनोज को चोज पढ़्यौ है ।
 आनंद के घन राग सौं पागि सुजान सुहागहि भाग बढ़्यौ है ।
 लाड़ तें लाड़िली होति है और पै तोतन लाड़हि लाड़ चढ़्यौ है ॥ ८२ ॥
 धूँटे घटा चहुँघा धिरि कै गहि काढ़ें करेजो कलापिन कूकै ।
 सीरी समीर सरीर दहै, चहकै चपला चख लै करि ऊकै ।

करनेवाले । खीस = लज्जा । [८०] अरबीली = हठी । लावै = प्यार भी बहल जाता है । गँवेली = गाँव की रहनेवाली । [८१] ताके० = रसमय कामदेव उसी के सुख के लिए है । राखै० = नेत्र उसे ही देखते हैं । उपेत = युक्त ।

एहो सुजान तुम्हें लगे प्रान सु पावस यौ तजि थ्यावस सूके ।
 है घनआनंद जीवनमूल धरौ चित मैं कित चातिक-चूके ॥८३॥
 अंजन त्यौर ही ताक्यौ करै नित पान लखै मुख त्यों रँग-चायनि ।
 औरौ सिंगार सदा घनआनंद चाहैं उमाह सौं आपने दायनि ।
 तू अलवेली सरूप की रासि सुजान विराजति सादे सुभायनि ।
 ऐ परि नाच कै साँच छुक्यौ जु लटू भयौ लाग्यौ फिरै तुव पायनि ॥८४॥
 मो दृग-तारनि जौ पै तिहारो निहारिबोई है महासुख-लाहौ ।
 तौ पै कहा हो हठीले सुजान ये चाहें परे तुम नेकौ न चाहौ ।
 रावरी बानि अनोखियै जानि कै प्रान रचे तिहि रंग सराहौ ।
 कै बिपरीति मिलौ घनआनंद या बिधि आपनी रीति निवाहौ ॥८५॥

कवित्त

उत्तर सँदेसो मिलें मेल मानि लीजत हो,
 ताहू को अँदेसो अब रह्यौ उर पूरि कै ।
 उठी है उदेग-आगि जीजै कौन आस लागि,
 रोम रोम पीर पागि डारी चिंता चूरि कै ।
 निपट कठोर कियौ हियो मोह मेटि दियौ,
 जान प्यारे नेरे जाय मारौ कित दूरि कै ।
 तरफौं बिसूरि कै बिथा न टरै मूरि कै,
 उड़ायहौं सरीरै घनआनंद यौ धूरि कै ॥ ८६ ॥

सवैया

मिहँदी रँग पायनि रंग लहै सुठि सोंघो सु अंगनि संग वसै ।
 तरुनाई पै कोक पढ़ै, सुघराई सिखावति है रसिकाई रसै ।
 घनआनंद रूप-अनूप-भरी हित-फंदनि मैं गुन-ग्राम वसै ।
 सब भाँति सुजान न आन समान कहा कहौ आपतें आपलसै ॥ ८७ ॥

[८२] चोज = उमंग । [८३] कलापी = मयूर । चहकै = जलातो है ।
 ऊकै = उल्का, लुक । थ्यावस = धैर्य । [८४] त्यौर = चितवन । ऐ परि =
 फिर भी । [८५] चाहैं = चाह मैं पड़े हैं । [८६] नेरे० = निकट (अनुकूल)
 होकर और फिर दूर (प्रतिकूल) होकर । [८७] सुठि = सुदर, उत्कृष्ट ।

कवित्त

कौन की सुजस-जोन्ह अमल अपूरव को,
 जग में उदोत देखियत दिनरैन है ।
 जाकी जोति जागै रस पागै हो चकोर-नैन,
 बुध कवि मित्रन को पोखै मन चैन है ।
 नेह-निधि बाढ़्यौ घनआनंद गुननि सुनि,
 अचिरज-ऐन सो निहारौ कहुँ में न है ।
 बिरह बिडारि औ बिदारि दुख-तम कव,
 सीँबाँगे सवन कहि सुधासने बैन है ॥ ८८ ॥
 मोहि दीठि-कारन हौ दुख-तम-टारन हौ,
 प्रीति-पन-पारन हौ कहाँ लौँ कहाँ जसै ।
 लोचननि तारे अचिरज-भारे जान प्यारे,
 तुम ही तैं पियत तिहारे रूप के रसै ।
 वात अटपटी वढ़ी चाह-चटपटी रहे,
 भटभटी लागै जौ पै बीच बरुनी बसै ।
 लै लै प्रान वारौँ इक टक धारौँ यौँ बिचारौँ,
 हाहा घनआनंद निहारौ दीन की दसै ॥ ८९ ॥
 जेतो घट सोधौँ पै न पाऊँ कहाँ आहि सो धौँ,
 को धौँ जीव जार अटपटी गति दाह की ।
 धूम कौँ न धरै, गात सीरो परै ज्यौँ ज्यौँ जरै,
 हरै नैन नीर वीर ! हरै मति आह की ।
 जतन बुझे हैं सब जाकी भर आगें, अब
 कबहुँ न दवै भरी भभक उमाह की ।

सौंधो = सुगंध, इत्र आदि । कोक = कोकशाख के निर्माता । सुरघाई = चतुरता ।
 [८८] अपूरव = पूर्वतर दिशा ; अद्वितीय । बुध = ग्रह , पंडित । कवि =
 शुक ; काव्यकर्ता । मित्र = सूर्य ; सखा । निधि = समुद्र । [८९] भटभटी =
 देखते हुए भी न दिखाई पड़ना । [९०] घट = शरीर । वीर = हे सखी ।
 मति० = 'आह' करने की चेतना । भर = ज्वाला । उमाह = उमंग ।

जब तैं निहारे घनश्रानन्द सुजान प्यारे,
 तब तैं अनोखी आगि लागि रही चाह की ॥ ६० ॥
 अवधि सिराएँ ताप-ताते हैं कलमलाय,
 आपु चाय-बावरे उमहि उफनात हैं ।
 दरस-दुखारे चैन-बंचित बिचारे हारे,
 आँखिन के मारे आय तहीं मड़रात हैं ।
 इते पै अमोही घनश्रानन्द रुखाई, उर
 सोचनि समाय कै थहरि ठहरात हैं ।
 जानि अनखौँहीं बानि लाड़िले सुजान की सु,
 करि हूँ पयान प्रान फेरि फिरि जात हैं ॥ ६१ ॥
 साहस सयान ज्ञान ताकत तुम्हें सुजान,
 तब ही सबनि तजी अब हौँ कहा तजौँ ।
 रावरेई राखे प्रान रहे, पै दहे निदान,
 यौँ ही इन काज लाज बिन हौँ खरी लजौँ ।
 ऐसी कै बिसारी गौँ तिहारी न बिचारी परै,
 श्रानन्द के घन हौ अमोही जौँ ढरौँ अजौँ ।
 कौन बिधि कीजै कैसेँ जीजै सो बताय दीजै,
 हाहा हो बिसासी दूरि भाजत तऊ भजौँ ॥ ६२ ॥
 घेख्यौ घट आय अंतराय-पटनि-पट पै,
 ता मधि उजारे प्यारे पानस के दीप हौ ।
 लोचन-पतंग संग तजै न तऊ सुजान,
 प्रान-हंस राखिबे कौँ धरे ध्यान-सीप हौ ।
 ऐसैं कहौ कैसेँ घनश्रानन्द बताऊँ दूरि,
 मन-सिंघासन बैठे सुरत-महीप हौ ।

[६१] सिराएँ = बोट जाने पर, ठंडी पडने पर। अनखौँहीं = रुठनेवाली। [६२]
 सयान = चतुरता। निदान = अंत में। गौँ = वात। बिसासी = विश्वासघाती।
 भाजत = भागते हो। भजौँ = भजती हूँ। [६३] घट = शरीर; फानूस की
 हॉदी। अंतराय = विघ्न। पटनि० = परत पर परत करके लपेटे वस्त्र। पानस =

दीठि-आगै डोलौ जौ न बोलौ कहा बस लागै,
मोहि तौ बियोग हूँ मैं दीसत समीप हौ ॥ ६३ ॥

सवैया

मीठे महा गरुवे गुनरासि हूँ हूजत क्यों करुवे गहि दोसनि ।
आपुन त्यों तकियै सकियै कहि हाहा हठीले न रूसियै रोसनि ।
तासों इती अनखानि कहा घनआनंद जो भिजई है भरोसनि ।
वारियै कोरिक प्रान सुजान हौ ऐ परि यों मरियैगो मसोसनि ॥६४॥
हित-भूलनि पै कित भूलि रहे अहो भूलि हूँ नीके न जानत हौ ।
उहि भूलनि संग लगी सुधि है जु सुजान सदा उर आनत हौ ।
घनआनंद सोऊ न भूलत क्यों जु पै भूलि ही कों ठिक ठानत हौ ।
तब भूलि कै लैहौ कछु सुधि तौ चित दै इतनी किन मानत हौ ॥६५॥

कवित्त

रूप की उभालि आछे आनन पै नई नई,
तैसी तरुनई तेह - ओपी अरुनई है ।
उलटि अनंग-रंग की तरंग अंग अंग,
भूपन-चसन भरि आभा फैलि गई है ।
महारस-भीर परैं लोचन अधीर तरैं,
आछी ओक धरैं प्यास-पीर-सरसई है ।
कैसे घनआनंद सुजान प्यारी छवि कहौ,
दीठि तौ चकित औ थकित मति भई है ॥६६॥

फानूस । पतंग = फर्तीगा । सुरत० = स्मृति के शासक । [६४] मीठे =
मधुर, प्रिय । करुवे = कड़वे ; विमुख । त्यों = ओर । भिजई = सरस की ।
ऐ परि = फिर भी । [६५] भूलि रहे = मगन हो रहे हैं । सुधि = आप मेरे
भूलने में अपनी चेतना लगाए हुए हैं, अतः मेरी सुधि इसी वहाने आप के मन
पर चढ़ती रहती है । सोऊ० = यदि भूलने का ही निश्चय कर लिया है तो मेरे
भूलने को ही क्यों नहीं भूल जाते । भूलि कै = भूले भटके । [६६] उभालि =
उमड़ाव । तेह = तीखापन । उलटि = एक पर एक चढ़कर । ओक = अंजली ।

नीकी नासापुट ही की उचनि अचंभे-भरी
 मुरि कै इचनि सौं न क्यों हूँ मन तें मुरै ।
 रूप-लाड़ जीवन-गरूर चोप-चटक सौं,
 अनखि अनोखी तान गावै लै मिहीं सुरै ।
 सहज हँसौंहीं छवि फबति रंगीले मुख,
 दसननि जोतिजाल मोतीमाल सी हरै ।
 सरस सुजान घनआनंद भिजावै प्रान,
 गरवीली ग्रीवा जब आनि मान पै दुरै ॥ ६७ ॥
 अलग भयौ है लगि तुम्है और ठौरन तैं,
 सुलग्यौ करत ऐसी गति लागी मो हियै ।
 क्यों हूँ न परत गह्यौ रह्यौ गहि एक टेक,
 आनंद के घन आप अधिक अमोहियै ।
 खरक दुहेली हो असूभ रूप रावरे की,
 दीठि पाय काँटौ कहौ कौन विधि टोहियै ।
 जब तैं सुजान प्रानप्यारे पुतरीनि-तारे,
 आँखिन वसे हौ सब सूनो जग जोहियै ॥ ६८ ॥

सवैया

दग छाकत हैं छवि ताकत ही मृगनैनी जबै मधुपान छुकै ।
 घनआनंद भीजि हँसै सु लसै भुकि भूमति घूमति चैंकि चकै ।
 पल खोलि ढकै लगि जात जकै न सम्हारि सकै बलकैऽरु वकै ।
 अलवेली सुजान के कौतुक पै अति रीझि इकौसी है लाज थकै ॥ ६९ ॥

[६७] न मुरै = हटती नहीं । मिहीं० = मंद मधुर स्वर से । हरै = छा जाती है । दुरै = मुद्रा के साथ मुड़ती है । [६८] सुलग्यौ० = सुलगता (जलता) रहता है ; भली भाँति लगता है । खरक = खटक । दुहेली = दुखद । दीठि० = दृष्टि रहते भी काँटा कैसे टटोल सकूँ, क्याकि आप के रूप की खटक असूभ जो है । [६९] मधु = शराब । भीजि = शरूर चढ़ने पर । बलकै = नगे में उमंगित होती है । इकौसी = अकेली । [१००] आन = अन्य । आन = शपथ । ज्यारी =

कवित्त

जब तैं निहारे इन आँखिन सुजान प्यारे,
तब तैं गही है उर आन देखिवे की आन ।
रस-भीजे बैननि लुभाय कै रचे हैं तहीं,
मधु-मकरंद-सुधा नावौ न सुनत कान ।
प्रानप्यारी ज्यारी घनआनंद गुननि कथा,
रसनौ रसीली निसिबासर करत गान ।
अंग अंग मेरे उन ही के संग रंग रंगे,
मन-सिंघासन पै विराजै तिन ही को ध्यान ॥१००॥

सवैया

पानिप-मोती मिलाय गुही गुन-पाट पुही सु जु ही अभिलाखी ।
नीके सुभाय के रंग भरी हित-जोति खरी न परै कछु भाखी ।
चाह लै बोधी है प्रीति की गाँठि सु है घनआनंद जोवन ॥ साखी ।
नैननि पानि विराजति जान जू रावरे रूप अनूप की राखी ॥१०१॥
सोभा-सुमेरु की संधितटी† किधौँ सोभित मान-मवास की घाटी ।
कै रसरज-प्रवाह को मारग वेनी विहार सौँ यौँ दग दाटी ।
काम-कलाथर ओप दई मनौ प्रीतम-प्यार-पढ़ावन-पाटी ।
जान की पीठि लखै घनआनंद आनन आन ते होत उचाटी ॥१०२॥
दिग बैठे हू पैठि रहै उर मैं घर कै दुख को सुख दोहत है ।
दग-आगे तैं वैरी टरै न कहूँ जगि जोहन-अंतर जोहत है ।

जिलानेवाली । [१०१] पानिप = शोभा । गुन = गुण ; डोर । पाट = रेशम ।
ही = हृदय । चाह = इच्छा । नैननि० = नेत्रों के हाथ मैं । राखी = रक्षा का
डोरा । [१०२] सुमेरु = पहाड़ ; मेरुदंड । संधितटी = संधिस्थल । मवास =
पहाड़ो किला । रसरज = शृंगार ; जलराशि । विहार० = हिलने से । दाटी =
प्रतीत होती है । ओप० = घोटकर चमकाई । पाटी = पट्टी, पटिया । आन =
अन्य । उचाटी = उचाटित । [१०३] दिग = पाम । जोहन० = देखने के समय

घनश्रानंद मीत सुजान मिलेँ बसि बीच तऊ मन मोहत है ।
यह कैसो सँजोग न बूझि परै जु वियोग न क्यों हूँ बिछोहत है ॥१०३॥

कवित्त

गहें एक टेक टारि दीने हूँ बिबेक सब,
कौन प्यास-पीर-पूरे नीरहि रितौत हूँ ।
कैसेँ कही जाय हेली इनकी दुहेली दसा,
जैसेँ ये वियोगी निसिबासर वितौत हूँ ।
कहिबे कौ मेरे पै अनेरे ये रे जाहिँ नाहिँ,
अति ही अमोही मोहि नेकौ न हितौत हूँ ।
जब ते निहारे घनश्रानंद सुजान प्यारे,
तब तें अनोखे दृग काहिँ न चितौत हूँ ॥ १०४ ॥
तैं मुँह लगाई तातें मोहि मौन ही की कथा,
रसना के उर एकरस रही बसि है ।
तेरी सोई जान सोई जानै जिन जोही छुबि,
क्यों धौँ इन नैनन ते नीँढ गई नसि है ।
छोरि छोरि डारे जे जे भूपन बिदूषन से,
तहीँ तहीँ लगि लोभी मन गयौ गसि है ।
आरस-रसीली घनश्रानंद सुजान प्यारी,
ढीली दसा ही सौँ मेरी मति लीनी कसि है ॥ १०५ ॥
चलदल-पात की प्रभा को है निपात जातैं,
यातैं बाय बावरो डराय काँपिबो करै ।
थोरे थिर गुन मैं बिराजै चिर आभा ऐन,
नैन हेरें हेरनि हिये मैं भूख लै भरै ।

बीच मैं से झँकता रहता है । [१०४] रितौत = खाली करते हैं, (आँसू) टपकाते हैं । हेली = हे अली । दुहेली = दुखद । अनेरे = विलक्षण, अपरिचित । न हितौत = हित नहीं करते, अनुकूल नहीं रहते । काहिँ = किसी को भी । [१०५] सोई = सोई हुई । सोई = वही । गसि गयौ = चिपट गया ।

नेकौ सनमुख अपे दीजै सब तन पीठि,
 नीठि हाथ लागै मन पायन कहूँ परै ।
 ताकेँ तो उदर घनआनंद सुजान प्यारी,
 ओछी उपमानि कोगरूर ओरे लौँ गरै ॥ १०६ ॥
 वेध्यौ ल विसासी मोहि गाँसी नेकु हाँसी ही मैं,
 घूमि घूमि मेरो घनो मरम महा पिराय ।
 होत न लखाय क्यौँ हूँ घाय हाय कहा करौँ,
 जरौँ विपज्वाल पै न काल कैसेँ हूँ निराय ।
 जीवन की मूरि जाहि मान्यौ तिन चूरि करी,
 खरी विपरीति दई हेरि हौँ गई हिराय ।
 है री घनआनंद सुजान बैरी पेंडे पछ्यौ,
 दे री अब ऊतर यौँ धीर हूँ चलयौ धिराय ॥ १०७ ॥

सवैया

जिन ही बरुनीन सों वेध्यौ हियौ तिन ही दग-हाथ सिवावत हौ ।
 विप-भोष कटाछिन ही हँसि दै जु सुजान सुधाहि पिवावत हौ ।
 अनबोले रहौ जु अनोखे अजौँ रस मैं अब रोष दिवावत हौ ।
 घनआनंद चूकौ न दाव कहूँ फिरि मारन चाव जिवावत हौ ॥ १०८ ॥
 उर आवति है अपने कर है बर बेनी विसाल सों नीकें कसौँ ।
 अति दीन है नीचियै दीठि किये अनखौँ सुभाव के जास तसौँ ।

[१०६] चंलदल० = पीपल का पत्ता, जिसकी उपमा पेट से दी जाती है ।
 निपात = पतन । वाय = वायु । ऐन = भरपूर । पीठि देना = विमुख होना ।
 नीठि = कठिनाई से । तो = तेरा । [१०७] मरम = मर्मस्थल । घाय = घाव ।
 न निराय = निकट नहीं आता । पेंडे० = पीड़े पड़ा । धिराय = धीरे धीरे, धैर्य-
 पूर्वक । [१०८] तिन० = उन्हीं नेत्रों के हाथ से मेरा कटा हृदय सिलाते हैं,
 उन्हीं नेत्रों को देखकर चित्त प्रसन्न होता है । विप० = विपयुक्त । अजौँ =

घनआनंद यौं बहु भाँतिनि हौं सुखदान सुजान-समीप बसौं ।
 हित-चायनि चवै चित चाहत नै नित पायनि ऊपर सीस घसौं ॥१०६॥
 साँच के सान-धरे सुर-वान पै छूटै बिना ही कमान सौं जोटै ।
 दीसै जहीं के तहीं सु चलै अति घूमति है मति या चख-चोटै ।
 घाव को चाव बढेँ घनआनंद चाड़नि ल उर आड़नि ओटै ।
 प्रान सुजान के गान-बिंधे घट लोटै परे लगि तान कचोटै ॥११०॥
 रावरे रूप की रीति नई यह जोहन राखत लै गहि गोहन ।
 जान न देत कहूँ कबहुँ तिन लेत है हो करि दीठि को दोहन ।
 सूझ सवै जु टरै घनआनंद बूझि परै न महा मति-मोहन ।
 देखै कहा जौ न दीसौ इते पर हाहा सुजान तिहारियै सौंहन ॥१११॥

कवित्त

मोहिँ दुख-दोष सोखै पोखै सुख तोहि, मोहिँ
 चिंता-चिता चूरि तोहि राखै निधरक है ।
 र्वाय कै जगावै मोहिँ बिहँसावै स्वावै तोहि,
 तेरे भूल भरै मोहिँ सालै ज्यौँ करक है ।
 तोहि चैत-चाँदनी में सरसै हरष-सुधा,
 मोहिँ जारै मारै है बिषाद को अरक है ।
 कहूँ घनआनंद घमड़ उघरत कहूँ,
 नेह की बिषमता सुजान अतरक है ॥११२॥
 जोबन-रूप-अनूप-मरोर सौं अंगहि अंग लसै गुन-ऐठी ।
 चातुरी-चोख मनोज के चोजनि घूघरिवारियै ऊठ अमैठी ।

अब भी । [१०६] नै = झुककर । [११०] सुर० = स्वरूपी वाण ।
 जोटै = प्रतिपक्षी पर । चाड़ = उत्कंठा । कचोटै = व्यग्र होते हैं । [१११]
 गोहन = साथ । दीठि० = दृष्टि को दुह लेता है । सौंहन = शपथ । [११२]
 र्वाय = रुलाकर । करक = कड़क, टीस । अरक = अर्क, सूर्य । अतरक =
 अतर्क्य । [११३] गुन = गुण ; डोर । चोख = फुरती । ऊठ = उठान ।

॥ की चोटै ।

सूधे न चाहै कहूँ घनआनंद सोहै सुजान गुमान-गोरेंठी ।
 पैठत प्रान खरी अनखीला सु नाक चढ़ाएई डोलत टेंठी ॥११३॥
 गोरे डडा पहुँचानि बिलोकत रीझि रँग्यौ लपटाय गयौ है ।
 पन्ननि की पहुँचीन लखें इन आभा-तरंगनि संग रयौ है ।
 नीलमनीनि हियैलैं बनी रुचि-रूप-सनी सु घनीन छयौ है ।
 चारु चुरीनि चितै घनआनंद चित्त सुजान के पानि भयौ है ॥११४॥

कवित्त -

प्रेम को महोदधि अपार हेरि कै बिचार,
 बापुरो हहरि वार ही तें फिरि आयौ है ।
 ताही एकरस है बिस अरवगाहें दोऊ,
 नेही हरि-राधा जिन्हें देखें सरसायौ है ।
 ताकी कोऊ तरल तरंग-संग छूट्यौ कन,
 पूरि लोकलोकनि उमगि उफनायौ है ।
 सोई घनआनंद सुजान लागि हेत होत,
 ऐसैं मथि मन पै सरूप ठहरायौ है ॥११५॥
 लालसा ललित मुख-सुपमा निहारिये की,
 वरनी परै न ज्यौं भरी है नैन छाय कै ।
 ठौर के सँकोच दीठि हूँ कोँ अति सोच वाढ़्यौ,
 बिना तुम्हें कहौ और कहाँ रहै जाय कै ।
 वानिक-निकाई नीकें हेरियै सुजान हौ जू,
 कीजियै कहा धौँ सोऽव दीजियै बताय कै ।
 एक ठावँ दुहुनि वसैयै सुख-दुख कैसैं,
 हाहा घनआनंद सुरस बरसाय कै ॥ ११६ ॥

गोरेंठी = उमेठी हुई । गोरेंठी = देढ़ी । टेंठी = (प्राकृत टेंटा) चंचल । [११४]
 गोरे = अर्थात् सोने के । डडा = कँगना । पहुँचा = कलाई । पहुँची = एक गहना ।
 रयौ = लीज हो गया । हियैलैं = कदाचित् पड़ेली । [११५] वार = इस ओर
 का तट, किनारा । सरूप = प्रेम का रूप । [११६] सुरस = जल; आनंद,

सोभा-लोभलागिअंग-रंग-संग प्रीति पागि,
 जागि जागि नेकौ न निमेष टेक तें टरी ।
 बोलनिचितौनिचारु डोलनि कलोलनि सौँ,
 चाहि चाहि रंक लौँ सु संपति हियें धरी ।
 ऐसैं ही मैं असह विरह कित हू तें आय,
 बावरे-सुभाय-बस कुटिलाई है करी ।
 अब घनश्रानंद सुजान प्रानदान भेटौँ,
 बिधि बुधिआगर पै जाचत वहै धरी ॥११७॥
 प्रानन के प्रान एहो सुंदर सुजान सुनौ,
 कान धरि बात, नेकु मेरी ओर चाहियै ।
 रूप दरसाय चोप चाय सरसाय हाय,
 ल्याए करि हाँसी मैं बिसास हरि ता हियै ।
 भीजे घनश्रानंद विराजौ निधरक तुम,
 ताहि चिंता-चिता-बीच ऐसैं अब दाहियै ।
 सब बिधि लायक नवल नेही नायक हौ,
 कहाँ लौँ रसीले गुनगननि सराहियै ॥११८॥

सवैया

देखि सुजान छप घनश्रानंद ढीठ भए सु न नीठ सकोचत ।
 चाह के दाह भरे कित तें नित पीर अधीर है नीरद मोचत ।
 लोभी तरु अकुलाय कै प्यासनि रूप के पानिप-लेस कौँ लोचत ।
 नैन असोचिन की गति हेरि कै वीतत री निसिबासर सोचत ॥११९॥
 तेरी बिना ही बनाय की वानिक जीतै सची-रति-रूप-भलापन ।
 को कवि सो छवि कौँ बरनै रचि राखनि अंग सिंगार-कलापन ।
 कान हूँ तान को रूप दिखावति जान जबै कछु लागै अलापन ।
 नाचहि भाव को भेद बतावत, है घनश्रानंद भौह-चलापन ॥१२०॥

प्रेम । [११७] प्रानदान = जीवनदायिनी । [११८] भीजे = सरस, सुखी
 [११९] नीठ = कठिनाई से भी । नीरद = बादलों सी अश्रुवृष्टि । पानिप =
 पानी ; शोभा । [१२०] बनाव = सजावट । सची = इंद्राणी । भलापन =

कवित्त

मोहिं मेरे जिय की जनायवो अज्ञानता है,
 जानराय जानत हौ सकल-कला-प्रवीन ।
 औगुन विचारौ जौ पै तौ गुन कहा तिहारौ,
 आप त्यों निहारौ पन पारौ जू सँभारौ दीन ।
 जतन कहा बताऊँ तुम ही तैं तुम्हें पाऊँ,
 राखरोई जस गाऊँ वावरे लौँ हितलीन ।
 रहौँ लगि आस घनआनंद मिलन - प्यास
 एहो रसरासि ज्याय लीजै ढरि निज मीन ॥ १२१ ॥

सब विधि लायक असेष सुखदायक हौ,
 तुम ही पै बनै बेसम्हारनि सम्हारिवो ।
 निघटत नाहिँ मो घटाई, उघटत क्यों हूँ
 रावरी बड़ाई आहि प्रीतिपन पारिवो ।
 एहो घनआनंद सुज्ञान एक टेक ही सौँ,
 चातिक विचारे को है जीवनि विचारिवो ।
 यातैं निसदिन सब रस दरसाएँ, और
 टक जक लाएँ लाभी करत निहारिवो ॥ १२२ ॥

नेही-सिरमौर एक तुम ही लौँ मेरी दौर,
 नाहिँ और ठौर, काहिँ साँकरै सम्हारियै ।
 दरसन-दान दीजै भावते सुज्ञान, रहे,
 आसा लागि प्रान आन बोलत तिहारियै ।
 गुनमाला फेरौँ, निगुनी है नित हित हेरौँ,
 विरह - अधीर टेरौँ पीरहि निवारियै ।

उत्तमता । कलापन = समूह । चलापन = चंचलता । [१२१] अज्ञानता = अज्ञान । जानराय = जानियों में श्रेष्ठ । रसरासि = आनंद की राशि ; समुद्र । [१२२] निघटत = घटती नहीं । उघटत = कहने से । जीवनि = जीना । [१२३] साँकरै = संकट में । आन = दुहाई । माला = समूह ; जपमाला

पन तन ताकौ जो हो काचो सो तौ आहि पाकौ,
 आनंद के घन प्रीति-साकौ न बिगारियै ॥ १२३ ॥
 मेरी मति-बावरी है जाय जानराय प्यारे,
 रावरे सुभाय के रसीले गुन गाय गाय ।
 देखन के चाय प्रान आँखिन मैं भाँकैं आय,
 राखौ परचाय पै निगोड़े चलैं धाय धाय ।
 बिरह-बिपाद छाँय आँसुन को भर लाय,
 मारै मुरभाय मैत-तावरेन ताय ताय ।
 ऐसैं घनआनंद बिहाय न बसाय दाय,
 धीरज बिलाय बिललाय कहौ हाय हाय ॥ १२४ ॥
 बैनन मैं बोलै, नैन-ऐन चैन सौं कलोलै,
 गैन-संग डोलै पै न परस-परोस है ।
 हेरति हिरावँ, एकं ठौर हू न लहौं ठावँ,
 भुरि मुरि भावदार ऐसी पीर को सहै ।
 पाय न परति बात प्रान गौढ़ि करै घात,
 जानराय प्यारे को नवेलो रस-रोस है ।
 आपने किये की छाँह बैठियै बखानै जग,
 वे तो घनआनंद मो देखन को दोस है ॥ १२५ ॥
 रूप-मतवारी घनआनंद सुजान प्यारी,
 घूमरे कटाछि धूम करै कौन पै धिरै ।
 नाच की चटक लसै अंगनि मटक-रंग,
 लाड़िली लटक-संग लोयन लगे फिरै ।
 अभिनै-निकाई निरखत ही चिकाई मति,
 गति भूली डोलै-सुधि सोधौ न लहौं हिरै ।

तन = ओर । साकौ = स्याति । [१२४] निगोड़े = बुरे (गाली) ; पैर से हीन ।
 तावरेन = ताप, ज्वर । न बसाय = बस नहीं चलता । [१२५] ऐन = घर ।
 गैन = गमन । परस० = स्पर्श की निकटता । भावदार = परिपूर्ण । पाय० =
 समझ में नहीं आती । प्रान० = प्राणों में लोटकर, बसकर । [१२६] घूमरे =

राते तरवानि तरें चूरे चोप-चाड़-पूरे,
 पाँवड़े लौँ प्राण रीझि है कनावड़े गिरैं ॥ १२६ ॥
 अंग अंग छाई है उदेग-उरभानि महा,
 साँस लैवो आली गिरि हूँ तेँ गरुवौ लगै ।
 जोवन-सरूप-गुन सूल से सलत गात,
 तूल तिनका लौँ है गुमान हरुवौ लगै ।
 सुंदर सुजान प्राण प्यारे के निहारे बिन,
 दीठि तौ अशीठि सी उजार घरुवौ लगै ।
 और जे सवाद घनआनंद बिचारै कौन,
 बिरह विपाद-जुर जीवो करुवौ लगै ॥ १२७ ॥
 जे दग सिराए घनआनंद दरस-रस,
 ते अव अमोही दुख-ज्वाल जारियत है ।
 तोखे हित-पोखे नित जेई प्राण राखि साथ,
 तेई कै अनाथ यौँ अकेले मारियत है ।
 कौन कौन बात को परेखो उर आनिवै हो,
 जान प्यारे कैसेँ विधि-अंक टारियत है ।
 थाती लौँ तिहारी प्रीति छाती पै बिराजि रही,
 हेरि हेरि आँसुन-समूह ढारियत है ॥ १२८ ॥
 गोकुल-नरेस नंद बंस को प्रसंस बंदि,
 सोभा-सुखकंद प्रेम - अमिय - निवास है ।
 जो नित चकोर-चोप तो हित भख्यौ ही रहै,
 सुनियै सुजान कौन माधुरी - बिलास है ।
 उदित जुन्हाई ऐसे मेरे मन आई,
 जैसेँ बाढ़्यौ घनआनंद सुदृष्टि-भर आस है ।

मत्त । अभिनै = अभिनय, नाट्य । सोधौ = खोज भी । कनावड़े = दबैल ।
 [१२७] सलत = घुसते हैं । तूल = रुई । हरुवौ = हल्का । [१२८] सिराए =
 शीतल हुए । परेखो = पढ़तावा । विधि० = भाल में ब्रह्मा के लिखे अक्षर ।
 [१२९] बठि = तू वदना कर । भर = ऋद्धी । कीरति के० = कीर्ति (राधिका की

जगत में जोति एक कीरति की होति है पै,
राधिका तौ कीरति के कुल को प्रकास है ॥ १२६ ॥

सवैया

फल होत दियेँ सम कै अधिकै बरनेँ कवि कोविद यौँ सब ही ।
बिपरीत लखी यह रीति अहो, परतीति-गही मति मोह बही ।
उत कौँ धनआनंद गौँ है यही, इत की जु सुजान बनी सु सही ।
दुख दै सुख पावत हौ तुम तौ चित के अरपे हम चित लही ॥१२७॥
नैन कहै सुनि रे मन ! कान दै क्यों इतनो गुन मेदि दयौ है ।
सुंदर प्यारे सुजान को मंदिर बावरे तू हम ही तें भयौ है ।
लाभी तिन्हैँ तनकौ न दिखावत ऐसो महामद छुकि गयौ है ।
कीजियै जू धनआनंद आय कै पाय परौँ यह न्याय नयौ है ॥१२८॥
नाच लट्ट है लग्यौ फिरै पायनि चायनि चाहि लड़ीलियै डोलनि ।
त्यौँ सुर-साँच-सवाद सनेँ मन भूठियै लागति बिन की बोलनि ।
नेकु हँसेँ सु करोरिक चंदनि चैरो करै दुति-दंत-अमोलनि ।
ऐसी सुजान लखें धनआनंद नैन परं रस-मैन-कलोलनि ॥१२९॥
मादिक रूप रसीले सुजान को पान कियेँ छिनकौ न छकै को ।
भूल कौँ सौँ पि तबै जु सबै सुधि काहू को कानि कनौड़त कै को ।
पाननि वारि निवारि कै लाजहि ऐसी बनै बिन काज, सकै को ।
बावरे लोगन सौँ धनआनंद रीझनि भीजि कै खीजि बकै को ॥१३०॥
जान प्रवीन के हाथ को बिन है मो चित-राग-भख्यौ नित राजै ।
सो सुर साँच कहूँ नहिँ छाड़त ज्यौँ ही बजावै लियेँ मन बाजै ।
भावती मीड़ मरोर दियेँ धनआनंद सौगुने रंग सौँ गाजै ।
प्यार सौँ तार सु ऐचि कै तोरत क्यों, सुधराइयै लाजत लाजै ॥१३१॥

माता का नाम) के वश को प्रकाशित करनेवाली । [१३०] सम० = बराबर
या अधिक । [१३१] तनकौ० = उन्हें मन में ही छिपा रखा है । [१३२]
लड़ीलियै = सुहानेवाली । [१३३] मादिक = मदिरा । न छकै० = कौन
मत्त नहीं हो जाता । कानि कै को कनौड़त = मर्यादा का विचार करके कौन
दवता है । सकै० = कौन संभाल सकता है । [१३४] राग = प्रेम, गान ।

कवित्त

पीरी परी देह छीनी राजत सनेह-भीनी,
 कीनी है अनंग अंग अंग रंग-बोरी सी ।
 नैन पिचकारी ज्यौँ चल्योई करै दिनरैन,
 बगराए वारनि फिरति भकभोरी सी ।
 कहाँ लौँ बखानौँ घनआनंद दुहेली दसा,
 फागमई भई जान प्यारे वह भोरी सी ।
 तिहारे निहारे विन प्राननि करत होरा,
 विरह-अंगार निमगारि हिय होरी सी ॥ १३५ ॥
 चोप-चाह चाँचरि, चुहल चोख चटकीली,
 अटक निवारै टारै कुलकानि-कीचि कै ।
 घात लै अनूठी भेरै चेतकॐ चितौन-मूठी,
 धूँधरि चिलक-चौध बीच१ कौँध सौँ टिकै ।
 भीजे घनआनंद सुजान के खिलार दग,
 नैसिक निहारै जिनकी निकाई पै बिकै ।
 रूप-अलबेली सु नवेली परी तेरी आँखें,
 ताकि छाकि मोरै दुरिहाई न कहूँ छिकै ॥ १३६ ॥
 सुंदर सुजान प्रानप्यारे महा कोमल है,
 दीन के हृदै कौँ दैया दुखान कहा दरौ ।
 सुजस-मयंक हौ पै लागत कलंक वडो,
 बापुरे चकोर कौँ जौ त्यागिवोई आदरौ ।

राह्ये = चतुरता को । [१३५] दुहेली = कष्टमयी । होला = होरा, लपट
 भुना अनाज का हरा पौदा । निमगारि = उत्पन्न करके । [१३६] चाँचरि =
 ारी राग, होली का गान । चेतक = जादू भरी । धूँधरि = धुध । चिलक =
 क दमक । दुरिहाई = होली खेलनेवाली । न छिकै = छिकती नहीं । [१३७]
 नै = निमित्त । निधि = समुद्र । गादरी = गिथिल । मृदि० = वादलों के हट

ॐ चेतक । १ बीज ।

मेरे दोष देखौ तौ परेखो है अलेखो ए जू,
 भीन ढोलै निधि कैसेँ बूझियत गादरौ ।
 चातिक विचारो घनआनंद पुकार जानै,
 मूँदि क्यौँ सकत है बिदरि गएँ वादरौ ॥ १३७ ॥

सवैया

सोएँ हँ अंगनि अंग समोए सु भोए अनंग के रंग निस्स्यौँ करि ।
 कोलि-कला-रस-आरस-आसव-पान-छुके घनआनंद यौँ करि ।
 प्रेमनिस्सा मधि रागत पागत लागत अंगनि जागत ज्यौँ करि ।
 ऐसे सुजान बिलास-निधान हौ साँपँ जगो कहि व्योरियै क्यौँ करि ॥ १३८ ॥
 कहियै किहि भाँति दसा सजनी अति ताती कथा रसनाहि दहै ।
 अरु जौ हिय ही मधि घूँटि रहौँ तौ दुखी जिय क्यौँ करि ताहि सहै ।
 घनआनंद जान न कान करेँ इत के हित की कित कोऊ कहै ।
 उत ऊतर-पायँ लगी मिहँदी सु कहा लागि धीरज हाथ रहै ॥ १३९ ॥
 कोऊ न देखै न काहू दिखावत आपनो आनन जान अमैंडे ।
 वैठि सभा मधि न्यारे रहँ, पुनि रोकत चेटक लौँ दग-पैंडे ।
 कौन पत्याय कहें घनआनंद हँ सब सूखे सयान सौँ पैंडे ।
 रूप अनूपम को पुर दूरि, सु बावरे नैनन के मग बैँडे ॥ १४० ॥
 नैन किये अति आरति-ऐन सु रैनदिना चित-चोप बिसेखै ।
 नीके सुधानिधि-रूप छुअ्यौ रचि आगि चुगै सब त्यागि परेखै ।
 जैसेँ सुजान लखें घनआनंद नेही न आन हियेँ अवरेखै ।
 ऐसेँ उजागर हे जग मैं परि चंदहि एक चकोरहि देखै ॥ १४१ ॥

जाने पर भी वह अपने नेत्र बंद न करेगा, उनके दर्शन के लोभ मैं खोले रहेगा या हट जानेवाले बादलों को नेत्रों में कब तक बंद किए रह सकता है । [१३८] निस्स्यौँ करि = निश्चित होकर या स्वीकृत करि = काम के रंग से भीगे । सोएँ = सोने मैं भी जगे रहते हैं । [१३९] ऊतर = उत्तर के पैर मैं मेहँदी लगी है, उत्तर नहीं देते । [१४०] अमैंडे = मर्यादा न माननेवाले । चेटक = जादू । बैँडे = टेढ़े । [१४१] न अवरेखै = नहीं ले आता । उजागर = प्रकाशपिंड । [१४२]

सुजानहित-प्रबंध

कवित्त

नेही की विलोकनि विलोय सार साधि लेइ,
 रूपौ रिभवार जानि काढ़ै गुन दव के ।
 चाड़ सिर चढ़त बढ़त अति लाड़िलो है,
 कैसैं गनै वनै जेऽव ओटपाय तव के ।
 खेल अलवेले हियो खूँदैँ घनआनंद यौ,
 जान प्यारे मतवारे भारे सुगरव के ।
 कहिवे कौँ कोऊ किन देखौ न परेखौ, वे तौ
 चाँदनी के चोर मोरपच्छ अच्छु सव के ॥१४२॥

सवैया

साँवरे छैल की आछी अंगेट पै काम करोरि क वारियै जोहि कै ।
 नैननि बेध्रि रँगिले गुनै गसि माल रचै मन-मानिक पोहि कै ।
 दाय के चाय चुप भरि भाय सौँ छाय रह्यौ घनआनंद सोहि कै ।
 नैसिक हेरियै मेरियै सौँह डरारे सुजान यौँ चेरियै मोहि कै ॥१४३॥
 विन वूझ असूझ विरंचि रचे सपने हूँ, न लागनि गैल गई ।
 जिन बावरी रोग-बियोग-भरी रचि ये हम कौँ तम-जोग दई ।
 घनआनंद मोत सुजान लखे अभिलाषनि लाखनि भाति रई ।
 मुख माधुरी-पान कौँ आतुर पै अखियाँ दुखियाँ कित भोरी भई ॥१४४॥
 चातुर है रस-आतुर होहु न बात सयाँ की जात क्यों चूके ।
 पेसी अठाननि ठानत हौ कित, धीर धरौ न, परौ जिन दूके ।

विलोय = मथकर । चाड़ = उत्कंठा । ओटपाय = उपद्रव । परेखौ = फल ।
 चाँदनी = उजाले में चोरी कर लेनेवाले । मोरपच्छ = सब के नेत्र मोरपछों
 की सी आँखें हो जाते हैं, बेकाम । [१४३] अंगेट = अंगदीप्ति । गुनै = गुण-
 रूपी ढोर से युक्त करके । दाय = दाँव । नैसिक = थोड़ा । सौँह = सामने ।
 डरारे = डलनेवाले । [१४४] तम = अंधकारमय । रई = युक्त हुई । [१४५]
 अठान = अकरणीय । परौ = घात मत लगाओ । न छियौ = छूओ मत । उतू =
 एक औजार जिससे बेलबूटे बनाते हैं या चुनावट डालते हैं । उसके कोमल शरीर

देखि जियौ, न छियौ घनश्रानंद, कौंवेरे अंग सुजान-बधू के ।
चोली-चुनावट-चीन्हें चुभैं चपि होत उजागर दाग॥ उतू के ॥१४५॥

कवित्त

गाँसनि गसीले गरुवाई औ गरूर भरे,
जकरि पकरि और औरनि तैं छोरी हौं ।
मोहन महा ढरारे, सोहन मिठास भारे,
जोहन उररि पैठि बैठि उर भोरी हौं ।
नेहनिधि लाड़िले नवेली रीति रावरी है,
तीर आपैं बिरह-गहर लै भकोरी हौं ।
तरिबो सुन्यौ हो गुन गहैं घनश्रानंद पै,
जान प्यारे गुननि तिहारे गहि बोरी हौं ॥१४६॥

सवैया

चाह' अनोखी कहा कहियै सजिः बैठे सरै न करै कछु कीबो ।
देखत देखत सूझि परै नहिं बूझत बूझत बौरई लीबो ।
एहो सुजान दुहेली दसा दुख हाथ लगे हू न छीजत छीबो + ।
है घनश्रानंद साच महा मरिबो अनमीच बिना जिय जीबौ ॥१४७॥

कवित्त

तेरी अनमाननि ही मेरे मन मानि रही,
लोचन निहोरैं हेरि सौं हें न निहारिबो ।
कोरि कोरि आदर को करत निरादर है,
सुधा तैं मधुर महा भुकि भिभकारिबो ।
जीवन की ज्यारी घनश्रानंद सुजान प्यारी,
जीव जीति-लाहौ लहै तेरे हठि हारिबो ।

पर चोली मैं बने उतू के दाग भी उभड़ आते हैं । [१४६] उररि = बरवस
हृदय मैं धँसकर । गहर = गहराई । [१४७] बौरई = पागलपन । दुख० =
छूने मैं दुःख मिलता है पर छूना कम नहीं होता, कष्ट पाकर भी मन उधर से
नहीं मुड़ता । अनमीच = बिना मृत्यु के । [१४८] अन० = न मानना ।
॥ ॥ होत । 'वात । सुनि । + दीबो ।

रुखी रुखी बातनि हूँ सरसै सनेह सुठि,
हिये तैं टरै न ये अनखि कर टारिवो ॥१४॥

सवैया

रूप छक्यौ तुम्हें देखि सुजान थक्यौ तजि लाज-समाजन की दब ।
मोहि लियौ हँसि हेरि छबीले कहीं अति प्यार-पगी बनियाँ जब ।
सोच-बिचार के साज टरे घनआनंद रीझनि भीजि रच्यौ तब ।
आस-भख्यौ गहि द्वार पख्यौ जिय या घर आयकै जाय कहाँ अब ॥१४६॥

कवित्त

आरति के ऐन, द्यौसरैन राजें नेही नैन,
चढ़े चोप छाजें साजें दीठि ईठि त्यों अचूक ।
पूरे पन-राचे छाकि पाकि चूरे मत काचे,
तचि साँच आँच के टरै न टक ते कछूक ।
रूप-उजियारे जान प्यारे है निहारे जिन,
भीजे घनआनंद कनौड़-पुंज लाय ऊक ।
नेमी अंध हौंस मरें चाहें तिन रीस करै,
ऐसें अरबैरें ज्यौं चकोर होन कौं उलूक ॥ १५० ॥
ललित लसौं हौं सु ढरौं हौं नेकु सौं हौं भएँ,
त्यों ही रहि गह गौं ही डोलति न डीठि है ।
हठ पटरानी प्रान पैठिवे कौं फिरि बैठै,
देखि विन वोल्नि मैं रस की बसीठि है ।
सुख सनमान देति मुरि दीनें कीनें मान,
जान प्यारी बिरच हूँ राचनि-मजीठि हैं ।
मन दै मनाऊँ सो न पाऊँ घनआनंद पै,
मोहिँ यौं विमन करै परी तेरी पीठि है ॥१५१॥

जीति० = जीत का लाभ । सुठि = उत्कृष्ट या अत्यंत । अनखि = झुंझलाकर ।
[१४६] दब = दबाव । [१५०] ईठि त्यों = प्रिय की ओर । मत० = कच्चे मत
(सिद्धांत) । कनौड़ = संकोच । ऊक = लुक । रीस = बराबरी । अरबैरें =
हड़बड़ी मचाते हैं । [१५१] बसीठि = दूतत्व । बिरचें० = विमुख होने पर भी

सवैया

मृदु मूरति लाड़-दुलार-भरी अंग अंग विराजति रंगमई ।
 घनआनंद जोवन-माती दसा छबि ताकत ही मति छाक छई ।
 बसि प्राण सलोनी सुजान रही चित पै हित-हेरनि छाप दई ।
 वह रूप की रासि लखी तब तैं सखी आँखिन कै हरतार भई ॥१५२॥

कवित्त

माधुरी गहर उठै लहर-लुनाई जहाँ,
 कहाँ लौं अनूप रूप-पानिप विचारियै ।
 आरसी जौ सम दीजै बूझौ कौं अरुभ कीजै,
 आछे अंग हेरि फेरि आपौ न निहारियै ।
 मोहनी की खानि है सुभाय ही हँसनि जाकी,
 लाड़िली लसनि ताकी प्राणनि तैं प्यारियै ।
 रीझौ रीझि भीजै घनआनंद सुजान महा,
 वारियै कहा सकांच सोचन ही हारियै ॥१५३॥
 रसहि पिवाय प्यासे प्राणनि जिवाय राखै,
 लाज सौं लपेटी लसै उघरि हितौन की ।
 निपट नवेली नेह-भेली लाड़-अलबेली,
 मोह-ढरहरी भरी बिरह-रितौन की ।
 लोने लोने कोने छूँ छबीली आँखियानि के सु,
 रंचकौ न चूकै घात औसर-बितौन की ।
 एरी घनआनंद बरसि मेरी जान तेरी,
 हियो सुख सींचै गति तिरछी चितौन की ॥१५४॥
 सोभा-बरसीली सुभ सील सौं लसीली,
 सु रसीली हेसि हेरै हरै बिरह-तपति है ।

मजीठ का सा न मिटनेवाला राग (प्रेम, रंग) है । [१५२] छाक = नशा ।
 हटतार = हठपूर्वक देखने का तार, सिलसिला, टकटकी । [१५३] गहर =
 गहराई, गहरी । पानिप = पानी ; शोभा । [१५४] उघरि = प्रेम का उद्घाटन ।

अति ही सुजान प्रान पुंज-दान बोलनि मे,
 देखी पैज-पूरी प्रीति-नीति कों थपति है ।
 जाके गुन बंधे मन छूटै और ठौरनि ते,
 सहज मिठास लीजै स्वादनि-सँपति है ।
 पानिप अपार घनआनंद उकति ओछी,
 जतन-जुगति जोन्ह कौन पै नपति है ॥१५५॥
 छाए परदेस जान प्यारे संग लै सँदेस,
 मो मन अँदेस आली साँसनि हँधै गरै ।
 मोरनि की कूकें सुनि उठति हिये में हूकें,
 चूकें नहीं चातिक करेजो काढ़िये अरै ।
 दामिनी की कौंध लखि चौंधनि भरत चख,
 अंग अंग सीरियो समीर परसें जरै ।
 घेरि धूँटि मारै चहुँघा तें घनआनंद यौ,
 बादर अडंबरनि डावाँडोल ज्यौ करै ॥१५६॥
 जान प्यारे नागर अनूप गुन-आगर हौ,
 जगत-उजागर विलास-रसमसे हौ ।
 नवल-सनेह-साने आरसनि सरसाने,
 विधिना बनाय वाने अंग अंग लसे हौ ।
 छवि-निखरे ह्वै खरे नीकेई लगत मोहि,
 आनंद के घन गूढ़ गाँसनि सों गसे हौ ।
 भोर भएँ आए भाँति भाँति मेरे मन भाए,
 एहो घरबसे आज कौन घर चसे हौ ॥१५७॥

भरी० = विरह दूर करने में लगी हुई । लोने = सुदूर । औसर० = अवसर को ठीक ठीक बिताने की घात । [१५५] सील = शिष्टता ; आर्द्रता । स्वादनि० = स्वादों का ऐश्वर्य । पानिप = पानी ; शोभा । उकति० = उक्ति के छोटे आकार में उसके अपार सौंदर्य को भर सकना असंभव है । [१५६] हूकें = पीढाएँ । करेजो० = कलेजा निकालने पर अड़े हुए । अडंबर = बादल में सूर्यकिरणों से ललाई छाना । [१५७] रसमसे = रस में मग्न । घरबसे = उपपत्ति (बन जाने-

तिन हूँ तैं हरई भई है गुरुजन आगें,
 पुरजन-पुंज में कहानी सी धौँ कौन काज ।
 तो हित बोहित जानि मोहित बिहंग मन,
 आसा-गुन बँध्यौ हेरि नेह को सरितराज ।
 कीजै कहा ऐसी अब अति ही अनैसी बात,
 हाहा घनआनंद अमैदनि के सिरताज ।
 सुंदर सुजान हूँ सुहाई पै न आई तोहि,
 एहो निरमोही नेकौ लाज हू तजे की लाज ॥१५८॥

सवैया

प्राण परे निरमोही के पानि सु जानि परै वाकी नाहीं न हाँ है ।
 कै अपने सपने हूँ न सोचत, मो चित ऊखिल ही लौँ तहाँ है ।
 ये मड़रात तऊ घनआनंद जीवानमूरति जान जहाँ है ।
 हाय दर्ई न वसाय बिसासी सों ठौर-रहेन कौँ ठौर कहाँ है ॥१५९॥
 जान सजीवन-प्राण लखें बिन आतुर आँखिन आवत आधे ।
 लोग चवाई सबै निरदै अति वान से बैन अयान सों साधे ।
 को समझ मन की घनआनंद औरई वेदन बौरई नाधे ।
 पीर-भयौ जिय धीर धरै नहिँ कैसेँ रहै जल जाल के बाँधे ॥१६०॥

कवित्त

रूप-गुन-आगरि नवेली नेह-नागरि तू,
 रचना अनूपम बनाई कौन विधि है ।
 चलनि चितौनि बंक भौहनि चपल हौनि,
 बोलनि रसाल मैन-मंत्र हू कौँ सिधि है ।

वाले)। [१५८] हरई = हलकापन । हत = अपनाव । बोहित = जहाज । मोहित =
 मुरध । सरितराज = समुद्र । अमैद = मर्यादा को न माननेवाला । [१५९]
 पानि० = हाथ में, वश में । कै० = अपने वश में करके या अपने किए को ।
 ऊखिल = अपरिचित, अजनबी । [१६०] आधे = आधे होकर । चवाई =
 बदनामी करनेवाले । बौरई० = पागलपन ने ठान रखी है (विलक्षण वेदना) ।
 [१६१] विधि = ब्रह्मा, रीति । सिधि = ऋद्धि; ऐश्वर्य । निधि = खजाना ।

अंग अंग केलि-कला-संपति-विलास घन-
 आनंद उज्यारी-मुख सुख-रंग-रिधि है ।
 जब जब देखियै नई सी पुनि पेखियै यौ,
 जानि परी जान प्यारी निकाई की निधि है ॥१६१॥
 अघट घटाई भख्यौ निपट निघरघट,
 मो घट क्यौ रावरी बड़ाई लौ निपटिहै ।
 नीके करि देखौ न परेखो उर आनौ, मानौ,
 जान प्यारे पूरी पैज हाहा कैसे हटिहै ।
 दानी सनमानी दीन-दारिद-दलन है कै,
 अति ही अचंभो॥ जौ कचाई-तन डटिहै ।
 जियैगौ पियैगौ रस कोऊ॥ दुखी चातिक तौ,
 आनंद के घन को कहौ घौ कहा घटिहै ॥१६२॥
 आँखें जौ न देखैं तौ कहा हैं कछु देखति ये, ॥ १६१ ॥
 ऐसी दुखहाइनि की दसा आय देखियै ।
 प्रानन के प्यारे जान रूप-उजियारे, बिना
 मिलन तिहारे इन्हें कौन लेखें लेखियै ।
 नीर-न्यारे मीन औ चकोर चंदहीन हूँ ते,
 अति ही अधीन दीन गति मति पेखियै ।
 हौ जू घनआनंद ढरारे रसभरे भारे,
 चातिक बिचारे सौं न चूकनि परेखियै ॥१६३॥
 जान प्यारे जहाँ हौ तहाँ हैं मेरे प्रान संग,
 जीबो कछू भ्रम ही सो मानि लीजियत है ।
 सुनिबो देखिबो स्वाद आदि दै धरम जेते,
 सपने में होत जो विचार कीजियत हैं ।

[१६२] अघट० = न घटनेवाली तुच्छता से युक्त । निघरघट = ढीठ । परेखो =
 खेद । तन = ओर । [१६३] न चूकनि० = चूक मैं डालकर परीक्षा मत
 लीजिए अथवा चातक की भूलों का बुरा न मानिए । [१६४] जीबो० = अपने
 ॥ दीन दासन पै आनि दया हियहु लगौ । ॥ जित तित लागी एक तेरी आस ।

रावरे सनेह यौँ अदेह कीनी लीनी जीति,
 आनंद के घन पै अचंभे भीजियत है ।
 जाकी गति मति औ सुरति सब हारियै जू,
 ताहि कहौ कैसेँ धौँ बिसाहि दीजियत है ॥१६४॥
 सहज-उज्यारी रूप-जगमगी जान प्यारी,
 रति पै रतीक आभा है न रोम-रीस की ।
 चीकने चिहुर नीके आनन बिथुरि रहे,
 कहा कहौ सोभा सुभ-भरे भाल सीस की ।
 बीच बीच मंजुल मरीचि-रुचि फैलि फवी,
 केलि-समै उपमा लसति विसे-बीस की ।
 मानौ घनआनंद सिंमार-रस सों सँवारी,
 चिक में विलोकति बहनि रजनीस को ॥१६५॥
 मीत मनभावन रिभावन कौँ जान प्यारी,
 आई घनआनंद घमड़ि आछी वनि है ।
 मंजन कै अंजन दै भूषन-वसन साजि,
 राजि रही भृकुटी जुटौँही बंक तनि है ।
 अंग अंग नूतन निकाई-उभलनि छाई,
 भौन भरि चली सोभा नदी लौँ उफनि है ।
 देखनि दुलार-भोई बोलनि सुधा-समोई,
 मुख को सुवास स्वास निसरति सनि है ॥१६६॥

सवैया

भावते के रस-रूपहि सोधि ल, नीकें भख्यौ उर कै कजरौटी ।
 रोमहि रोम सुजान विराजत सोचि तचै मति की मति औटी ।

जीने को भ्रम समझती हूँ, मेरे जीवन तो आप हैं । धरम = शरीर के धर्म ।
 अदेह = देहाध्यास शून्य । [१६५] रीस = बराबरी । चिहुर = चिकुर, केश ।
 [१६६] घमड़ि = घिराव, सजाव । मंजन = मार्जन, स्नान । उभलनि = वृष्टि ।
 [१६७] कजरौटी = कजली रखने का पात्र ।

प्रेम बली न करै सु कहा, घनआनंद नेम-गली-गति लौटी ।
मीत मराल सरोवर तो मन, तैं पिय को हिय कीनौ कसौटी ॥१६७॥

कवित्त

असा-गुन बाँधि कै भरोसो-सिल धरि छाती,
पूरे पेन-सिंधु में न बूझत सकायहौ ।
दुख-दव हिय जारि अंतर - उदेग - आँच,
रोम रोम त्रासनि निरंतर तचायहौ ।
लाख लाख भाँतिन की दुसह दसानि जानि,
साहस सहारि सिर आरे लौ चलायहौ ।
ऐसे घनआनंद गही है टेक मन माहिं,
-परे निरदई तोहि दया - उपजायहौ ॥१६८॥

सबैया :

अंतर-आँच उसास तचै अति, अंग उसीजै उदेग की आवस ।
ज्यौ कहलाय मसोसनि ऊमस क्यौ हूँ कहूँ सु धरै नहीँ थ्यावस ।
नैन उ धारि दिये ॥ वरसेँ घनआनंद छाई अनोखियै पावस ।
जीवनिमूरति जान को आनन है विन हेरै सदाई अमावस ॥१६९॥
जान के रूप लुभाय कै नैननि बँचि करी, अधबीच ही लौँड़ी ।
फैलि गई घर बाहिर वात सु नीकें भई इन काज कनौड़ी ।
क्यौ करि थाह लहै घनआनंद चाह-नदी तट ही अति औँड़ी ।
हाय दई न विसासी सुनै कछु, है जग बाजति नेह की डौँड़ी ॥१७०॥

दोहा

जानराय ! जानत सबै, अंतरगत की बात ।
क्यौ अजान लौँ करत फिरि, मो घायल पर घात ॥१७१॥

[१६८] न सकायहौ = न डरूँगा । [१६९] आवस = आँस, भाप । कहलाय =
गरमी से व्याकुल होता है । थ्यावस = स्थिरता, धैर्य । [१७०] कनौड़ी =
दवैल, बदनाम । औँड़ी = गहरी । डौँड़ी = डुगी । [१७१] अंतरगत = मन ।

॥ नैन उधारि हिये ।

सवेया

श्रानन की सुथराई ॥ कहा कहौं जैसी बिराजति है जिहि श्रौसर ।
 चंद तौ मंद मलीन सरोरुह एक हू रंग न दीजियै जौ सर ।
 नैन अन्यारे तिरीछी चितौनि मैं हेरि गिरै रतिप्रीतम कौ सर ।
 जान हियें घनश्रानंद सों हँसि फैलि फबै सु चँबेली की चौसर ॥१७२॥
 धूँघट काढ़ि जौ लाज सकेलति लाजहि लाजति है बिन काजनि ।
 नैननि बैननि मैं तिहि ऐन सु होत कहाऽब सजे पट-साजनि ।
 सील की मूरति जान रची बिधि तोहि अचंभे-भरी छुबि-छाजनि ।
 देखत देखत दीसि परै नहिँ यौ बरसै घनश्रानंद लाजनि ॥१७३॥
 लाड़-लसी लहकै महकै श्रंग रूपलता लागि दीठि-भकोरै ।
 हास-बिलास-भरे रसकंद सु श्रानन त्यों चख होत चकोरै ।
 मौन भली कहि कौन सकै घनश्रानंद जान सु नाक सकोरै ।
 रीझ बिलोपई डारति है हिय, मोहति टोहति प्यारी अकोरै ॥१७४॥

कवित्त

रूप-गुन-पैठी सु अमैठी उर पैठी बैठी,
 लाइनि निरैठी, मति बोलनि हँरै हरी ।
 जोबन-गहेली अलबेली अति ही नवेली,
 हेली है सुरति बौरी आँचर टरै टरी ।
 परम सुजान भोरी बातनि छुकाए प्रान,
 भावति न श्रान वेई हियरा श्रैँ शरी ।
 फंद सी हँसनि घनश्रानंद दगनि गँरै,
 मुख सुखकंद मंद उघरि परै परी ॥१७५॥

[१७२] सुथराई = बनावट की सफाई । सर = समता । रति = काम का वाण
 चौसर = चार लड़ी की माला । [१७३] सकेलति = समेटती है । ऐन = घर
 लाजनि = लावा ; लजा । [१७४] लहकै = हिलती है । टोहति = टटोलती है
 अकोरै = आलिंगन (की मुद्रा) । [१७५] निरैठी = मस्त । हँरै = धीरे से

॥ सुथराई ।

सवैया

लै ही रहे हौ सदा मन और को दैबो न जानत जान दुलारे ।
देख्यौ न है सपने हूँ कहूँ दुख, त्यागे सकोच औ सोच सुखारे ।
कैसो सँजोग वियोग धौँ आहि ! फिरौ घनआनंद है मतवारे ।
मो गति बूझि परै तब ही जब होहु घरीक हूँ आप तें न्यारे ॥१७६॥
खोय दई बुधि, सोय गई सुधि, रोय हँसै उनमाद जग्यौ है ।
मौन गहै, चकि चाकि रहै, चलि बात कहै तन० दाह दग्यौ है ।
जानि परै नहिँ जान ! तुम्है लखि ताहि कहा कछु आहि खग्यौ है ।
सोचनि ही पचियै घनआनंद हेत पग्यौ किधौँ प्रेत लग्यौ है ॥१७७॥

कवित्त

घेर-घवरानी उवरानी ही रहति घन-
आनंद आरति-राती साधनि मरति हैं ।
जीवनअधार जान-रूप के अधार विन,
व्याकुल बिकार-भरी खरी सु जरति हैं ।
अतन-जतन तें अनखि अरसानी वीर,
प्यारी पीर-भीर क्यौँ हूँ धीर न धरति हैं ।
देखियै दसा असाध अँखियाँ निपेटिनि की,
भसमी विथा पै नित लंगन करति हैं ॥१७८॥
चारु चामीकर चंद चपला चंपक चोखी,
केसरि-चटक कौन लेखें लेखियति है ।
उपमा विचारी न विचारी, नहिँ जान प्यारी,
रूप की निकाई औरैँ अवरेखियति है ।
सरस-सनेह-सानी राजति रवाँनी दसा,
तरुनाई-तेज-अरुनाई पेखियति है ।

[१७६] धौँ = न जाने । [१७७] आहि० = लगा हुआ है । [१७८]
अतन = कामोपचार से । निपेटिनि = पेट । भसमी० = भस्म करनेवाली पीड़ा ;
भस्मक रोग, जिसके होने से खाया हुआ शीघ्र पच जाता है और चाहे जितना
खाया जाय तृप्ति नहीं होती । [१७९] चामीकर = सोना । चटक = रंग ।

* तैँ न ।

मंडित अखंड घनआनंद उजास लियें,
तेरे तन दीपति दिवारी देखियति है ॥१७६॥

सवैया

रूप-खिलार दिवारी कियें नित जोवन छाकि न सूधे निहारै ।
नैननि सैन छलै चित सो चित-चाव भख्यौ निज दाव बिचारै ।
जीति ही को चसको घनआनंद चेटक जान सयान बिसारै ।
जीव बिचारो पख्यौ अति सोचनि हारि रह्यौ सु कहा फिरि हारै ॥१८०॥

कवित्त

बिकच नलिन लखै सकुचि मलिन होति,
ऐसी कछु आँखिन अनोखी उरभनि है ।
सौरभ-समीर आएँ वहकि दहकि जाय,
राग-भरे हिय मैं विराग-मुरभनि है ।
जहाँ जानप्यारी-रूप-गुन को न दीप लहै,
तहाँ मेरे ज्यौ परै विषाद-गुरभनि है ।
हाय अटपटी दसा निपट चटपटी सों,
क्यों हूँ घनआनंद न सूझै सुरभनि है ॥१८१॥
तब ह्वै सहाय हाय कैसेँ धौ सुहाई ऐसी,
सब सुख संग लै बिछोह-दुख दै चले ।
सीँचे रस-रंग अंग-अंगनि अनंग सौँपि,
अंतर मैं बिषम विषाद-बेलि बै चले ।
क्यों धौँ ये निगोड़े प्रान जान घनआनंद के
गौहन न लागे जब वे करि बिजै चले ।

अवरेखियति० = ठहराई जाती है । रवाँनी = (रमानी) रमानेवाली अथवा (रवानी) तेजी । [१८०] चित = कौड़ी का चित पढ़ना । चेटक = जादू । हारि० = मुग्ध हो रहा है । [१८१] बिकच = खिला हुआ । विराग = उदासी की मुरझाहट । रूप = सौंदर्य ; चाँदी । गुन = गुण ; बत्ती । गुरभनि = गाँठ । चटपटी = वेग । [१८२] बै = बोकर । गौहन = साथ । हेली = क्रीडाशील

अति ही अधीर भई पीर-भीर घेरि लई,
 हेली मनभावन अकेली मोहिं कै चले ॥१८२॥
 रोम रोम रसना है लहै जौ गिरा के गुन,
 तऊ जान प्यारी ! निबरै न मैन-आरतैं ।
 ऐसे दिनदीन पै दया न आई दर्ई तोहि,
 बिष-भोयो बिषम वियोग-सर मारतैं ।
 दरस-सुरस-प्यास भाँवरे भरत रहौ,
 फेरियै निरास मोहिं क्यों धौं यौँ सब द्वार तैं ।
 जीवन-अधार घन-आनंद उदार महा,
 कैसेँ अनसुनी करी चातिक-पुकार तैं ॥१८३॥

सवैया

पानिप-पूरी खरी निखरी, रस-रासि-निकाई की नीवँहि रोपैं ।
 लाज-लड़ी बड़ी सील-गसीली सुभाय हँसीली चितै चित लोपैं ।
 अंजन-अंजित-श्री घन-आनंद मंजु महा उपमानि हूँ ओपैं ।
 तेरी सौँ एरी सुजान तो आँखिन देखि ये आँखि न आवति मो पै ॥१८४॥

कवित्त

कंठ-काँच-घटी तें वचन चोखो आसव लै,
 अधर पियालैं पूरि राखति सहेत है ।
 रूप-मतवारी घन-आनंद सुजान प्यारी,
 काननि है प्राननि पिवाय पीवै चेत है ।
 लुकेई रहत रैनियोस प्रेम-प्यास-आस,
 कीनी नेम-धरम-कहानी उपनेत है ।
 ऐसे रस-वस क्यों न सोव और स्वाद कहौ,
 रोम रोम जाग्योई करत मीनकेत है ॥१८५॥

या हे अली । [१८३] मैन० = काम-लालसाएँ । दिनदीन = दिनदिन दीन
 [१८४] पानिप = शोभा, पानी । श्री = शोभा । ओपैं = चमकाती हैं ।
 [१८५] आसव = शराब । उपनेत = उत्पन्न । मीनकेत = कामदेव ।

चातिक चुहल चहुँ ओर चाहै स्वाति ही कौं,
 सूरै पन-पूरे जिन्है बिष सम अमी है ।
 प्रफुलित होत भान के उदोत कंज-पुंज,
 ता बिन बिचारनि ही जोति-जाल तमी है ।
 चाहौ अनचाहौ जान प्यारे पै अनंदघन,
 प्रीति-रीति बिषम सु रोम रोम रमी है ।
 मोहिँ तुम एक, तुम्हैँ मो सम अनेक आहिँ,
 कहा कछू चंदहिँ चकोरन की कमी है ॥१८६॥
 रिसभरी भोरिवे कौं देखी सुनी प्रीति-नीति,
 नायक रसीलो बिनै बिनती महा करै ।
 चोप चाय दायनि सौँ अमित उपायनि सौँ
 ज्यौँ ही बनै त्यौँ ही लागि प्रापति लहा करै ।
 मीन जलहीन लौँ अधीन ह्वै अनंदघन,
 जान प्यारी पायनि पै कव को हहा करै ।
 दई नई टेक तोहि टारै न टरति नेकौ,
 हाखौ सब भाँति जो बिचारो सो कहा करै ॥१८७॥
 सबैया

जीवन हौ जिय की सब जानत जान ! कहा कहि बात जतैयै ।
 जो कछु है सुख संपति सौँज सु नैसिक हो हँसि दैन मैं पैयै ।
 आनंद के घन ! लागै अचंभो पपीहा पुकार तें क्यों अरसैयै ।
 प्रीतिपगी अँखियानि दिखाय कै हाय अनीति सु दीठि छिपैयै ॥१८८॥

कवित्त

चोप चाह चावनि चकोर भयौ चाहत ही,
 सुपमा-प्रकास मुख-सुधाधर पूरे को ।
 कहा कहौ कौन कौन विधि की वैधनि वैध्यौ,
 सुकस्यौ न उकस्यो बनाव लखि जूरे को ।

[१८६] अमी = अमृत । तमी = रात्रि । [१८७] दाय = दावें । लहा = लाभ ।

[१८८] सौँज = सामग्री । नैसिक = थोड़ा । [१८९] सुकस्यौ = भली भाँति

सुजानहित-प्रबंध

जाही जाही अंग पखौ ताही गरि गरि सख्यौ,
हख्यौ बल वापुरे अनंग-दल-चूरे को।
अव विन देखैं जान प्यारे यौ अनंदघन,
मेरो मन भँवै भद्र ! पात ह्वै बधूरे को ॥१८६॥

दोहा

मोही मोह जनाय कै, अहे अमोही ! जोहि ।
सो ही मोही सौं कठिन, क्यौं करि सोही तोहि ॥१८७॥

सवैया

उर-भौन में मौन को घूँघट कै दुरि बैठी विराजति वात-वनी ।
मृदु मंजु पदारथ भूषन सौं सु लसै हुलसै रस-रूप-मनी ।
रसना-अली कान गली मधि ह्वै पधरावति लै चित-सेज ठनी ।
घनआनंद वृक्षनि-अंक वसै बिलसै रिझवार सुजान-धनी ॥१८९॥

कवित्त

याहि आएँ आवन की आसा उर आय वसै,
चाहै निरबाहै नित हित-कुसरात कौं ।
है री वह बैरी घैरी उघख्यौ विगोवनि पै,
ओछो जरि गयौ गोवै कहा भेद-वात कौं ।
मधुर सरूप याहि देखियै अनंदघन,
पोखै जानप्यारे-संग रंग-मनजात कौं ।
साँझ सही साथिनि सँजोगहि सजाय देति,
लाग्यौ रहै गौहन ही प्रात प्रात-वात कौं ॥१९२॥

कस गया । गरि० = गलकर चुक गया या गढ़ गड़कर तब निकला । बधूरे =
ववंडर । [१८७] मोही = मोहित किया । जोहि = देखकर । सो ही = वह
तेरा प्रेमप्रदर्शक हृदय । मोही = मुझमें कठोर हो गया । सोही = यह बात तुम्हें
कैसे फवती है । [१८९] वनी = हुलहिन । पदारथ = रत्न , पद का अर्थ ।
वृक्षनि = बुद्धि, मति । [१९२] कुसरात = कुशल । घैरी = बदनामी करने
योग्य । विगोवनि = नष्ट करने के लिए । मनजात = काम । सही = सचमुच,

विष लै बिसाख्यौ तन, कै बिसासी अपचाख्यौ*,
 जान्यौ हुनौ मन ! तैं सनेह कछु खेल सो ।
 अब ताकी ज्वाल मैं पजरिबो रे भली भाँति,
 नीकें आहि, असह-उदेग-दुख सेल सो ।
 गए उड़ि तुरत पखेरू लौ सकल सुख,
 पख्यौ आय औचक वियोग बैरी डेल सो ।
 रचि ही के राजा जान प्यारे यौ अनंदघन,
 होत कहा हेरें रंक ! मानि लीनौ मेल सो ॥१६३॥
 सूझै नहीं सुरभ उरभि नेह-गुरभनि,
 मुरभि मुरभि निसिदिन डाँवाँडोल है ।
 आह की न थाह दैया कठिन भयौ निबाह,
 चाह के प्रबाह घेख्यौ दारुन कलोल है ।
 वे तौ जान प्यारे निधरक हैं अनंदघन,
 तिनकी धौ गूढ़ गति मूढ़मति को लहै ।
 आगे न बिचाख्यौ अब पाछें पछुताएँ कहा,
 मान मेरे जियरा बनी को कैसो मोल है ॥१६४॥
 अंतर उदेग-दाह, आँखिन प्रबाह-आँसू,
 देखी अटपटी चाह भीजनि दहनि है ।
 सोयबो न जागिबो हो, हँसिबो न रोयबो हू,
 खोय खोय आप ही मैं चेटक-लहनि है ।
 जान प्यारे प्राननि बसत पै अनंदघन,
 बिरह-विषम-दसा मूक लौ कहनि है ।
 जीवन मरन, जीव मीच बिना बन्यौ आय,
 हाय कौन विधि रची नेही की रहनि है ॥१६५॥

ठीक । [१६३] बिसाख्यौ = भूल गए, बिषाक्त बनाया । आपचाख्यौ = मनमानी ।
 सेल = बरछी । डेल = डेला । [१६४] आह की = 'आह' करने की, अपने
 मान की, हियाव की । बनी = वणिज । [१६५] चेटक = जादू ।

* आप चाह्यो ।

डगमगी डगनि-धरनि छवि ही के भार,
 ढरनि छबीले उर आछी वनमाल की ।
 सुंदर वदन पर कोरिक मदन वारौ,
 चित चुभी चितवनि लोचन विसाल की ।
 काल्हि इहि गली अली निकस्यौ अचानक है,
 कहा कहौ अटक भटक तिहि काल की ।
 भिजई हौ रोम रोम आनंद के घन छाया,
 बसी मेरी आँखिन में आवनि गुपाल की ॥१६६॥
 सबैया

नेहनिधान सुजान-समीप तौ सींचति ही द्वियरा सियराई ।
 सोई किधौ अब और भई, दई हेरत ही मति जाति हिराई ।
 है विपरीति महा घनआनंद अंबर तें धर को भर आई ।
 जारति अंग अनंग की आँचनि जोन्ह नहीं सु नई अगिलाई ॥१६७॥
 कवित्त

चाहत ही रीकिलालसानि भीजि सुख सीमि,
 अंग-अंग-रंग-संग भाव भरि भवै गई ।
 रैनियोस जागै ऐसी लगौ जु कहूँ न लागै,
 पन अनुरागें पागें चंचलता चवै गई ।
 हित की कनौड़ी लौड़ी भई ये अनंदघन,
 फिरै क्यों पिछौड़ी नेह-मग डग है गई ।
 माधुरी-निधान प्रान-ज्यारी जान प्यारी तेरो,
 रूप-रस चाखै आँखें मधुमाखी है गई ॥१६८॥
 आँखें रूप-रस चाखै चाहें उर सचि राखें,
 लोभ-लागी लाखें अभिलाखें निवैरें नहीं ।
 तोहि जैसी भाँति लसै, बरनिवो मन बसै,
 बानी गुन गसै, मति-गति विथकै तहाँ ।

[१६६] ढरनि = हिलना । वनमाला = लंबी माला । [१६७] ही = थी । भर =
 ज्वाला अगिलाई = अग्निदाह । [१६८] चाहत = देखते ही । कनौड़ी = दबैल ।

जो दुख देखति हौं घनआनंद रैन-दिना बिन जान सुतंतर ।
जौनें वेई दिन-राति, बखानें तें जाय परै दिन-राति को अंतर ॥२०६॥

कवित्त

रसिक-सिरोमनि सुजान सुधानिधि हू की,
रसना रसैवे कौ रसीलो सुखधाम है ।
जीवन बरसिवे अनंदघन आपुन में,
चातिक ते कोटिगुनी जक आठो जाम है ।
आरति परोई सोई जानै न बखानें बने,
देखे दसा औरै विसरत विसराम है ।
साधा तन हेरियै निवेरियै सु बाधा वारि,
प्राननि आधार तिन्ह राधा राधा नाम है ॥२०७॥
हिये में जु आरति सु जारति उजारति है,
मारति मरोरै जिय डारति कहा करौ ।
रसना पुकारि कै विचारी पचि हारि रहै,
कहै कैसें अकह, उदेग रुंधि कै मरो ।
हाय कौन वेदनि बिरंचि मेरे बाँट कीनी,
निघटि परौन क्यों हूँ, ऐसी विधि हौं गरौ ।
आनंद के घन हौ सजीवन सुजान देखौ,
सीरी परि सोचनि, अचंभे सौं जरौ भरौ ॥२०८॥
मुख देखें गौहन लगेई फिरै भौर-भौर,
छूटे बार हेरि कै पपीहा-पुंज छावहीं ।

रात्री = अनुरागमयी, लाल । दसा = विरहावस्था ; बत्ती । नेह = प्रेम ; तेल ।
बाँटें = बाँटें ; बत्तियाँ [२०६] तेह = तीखापन, आँच । परततर = अधीन
होकर । जाय० = दिन और रात का सा भेद पड़ जाता है । अनुभव और कथन
की स्थितियों में इतना अंतर पड़ जाता है कि दोनों विपरीत सी लगने लगती हैं ।
[२०७] रसैवे = रसमय करने के लिए । साधा = साध, उत्कंठा । [२०८]
निघटि० = गलती तो हूँ पर समाप्त नहीं हो जाती । भरौ = दिन काटती हूँ ।

गति-रोक्के चायनि सौं पायन-परस-काजै,
 रसलोभी विवस मराल-जाल धावहीं।
 यातें मन होय प्रान-संपुट में गोय राखौं,
 ऐसैं हूँ निगोड़े नैन कैसे चैन पावहीं।
 सींचियै अनंदघन जान प्यारी जैसे जानौ,
 दुसह दसा की बातें बरनी न आवहीं ॥२०६॥
 अंग-अंग-आभा-संग द्रवित स्रवित द्वै कै,
 रचि सचि लीनी सौँज रंगनि घनेरे की।
 हँसनि लसनि आछी बोलनि चितौनि चाल,
 मूरति रसाल रोम-रोम-छुवि-हेरे की।
 लिखि राख्यौ चित्र यौं प्रवाहरूपी नैननि पै,
 लही न परति गति ऊलट अनेरे की।
 रूप को चरित्र है अनंदघन जान प्यारी,
 अकि धौं विचित्रताई मो चित-चितेरे की ॥२१०॥

सवैया

पाप के पुंज सकेलि सु कौन धौं आन घरी में विरंचि बनाई।
 रूप की लोभिनि रीक भिजाय कै हाय इते पै सुजान मिलाई।
 क्यौं घनआनंद धीर धैरें चिन पाँख निगोड़ी मरें अकुलाई।
 प्यास-भरी घरसैं तरसैं मुख देखन कौं अखियाँ दुखलाई ॥२११॥

कवित्त

साखा-कुल टूटै तै रंगीली अभिलापा भरि,
 परि है पखान बीच बसनि घनी सहै।
 सोच सूखी इते मान आनि कै सलिल बूझै,
 घुरि जाय चायनि ही हाय गति को कहै।
 तऊ दुखलाई देखौ छिदति सलाकनि सौं,
 प्रेम की परख दैया कठिन म्हा अहै।

[२०६] गौहन = साथ। गोय० = छिपा लूँ। [२१०] सौँज = सामग्री।
 अनेरे = विलक्षण। [२११] आन = अन्य, घरी। [२१२] पखान = पत्थर;

प्रिय-मनसा लौं वारी मिहँदी अनंदघन,
एरी जान प्यारी नेकु पायनि लग्यौ चहै ॥२१२॥

सवैया

साधनि ही मरियै भरियै, अपराधनि बाधनि के गुन छावत ।
देखै कहा ? सपनो हू न देखत नैन यौ रैनदिना भर लावत ।
जौ कहूँ जान लखै घनश्रानंद तौ तन नेकु न औसर पावत ।
कौन वियोग-भरे अँसुवा, जु सँजोग में आगेई देखन धावत ॥२१३॥

कवित्त

उठि न सकत, ससकत नैन-बान-बिंधे,
इते हू पै विषम विषाद-जुर लू बरै ।
सूरे पन-पूरे हेत-खेत तें हटै न कहूँ,
प्रीति-बोझ बापुरे भए हैं दवि कूबरे ।
संकट-समूह में बिचारे घिरे घुटै सदा,
जानी न परत जान ! कैसेँ प्रान ऊबरे ।
नेही दुखियानि की यहै गति अनंदघन,
चिंता मुरझानि सँह न्याय रहै दूबरे ॥२१४॥
दसन-वसन ओली भरियै रहै गुलाल,
हँसनि-लसनि त्यों कपूर सरस्यौ करै ।
साँसनि सुगंध सोंधे कोरि क समोय धरे,
अंग अंग रूप रंग-रस बरस्यौ करै ।
जान प्यारी ! तो तन अनंदघन-हित नित,
अमित सुहाग-राग, फाग दरस्यौ करै ।
इते पै नवेली लाज अरस्यौ करै जु, प्यारो
मन फगुवा दै, गारी हू कौ तरस्यौ करै ॥२१५॥

पक्ष । [२१३] अपराधनि = अपराधों से बाधा का जाल फैलाते हैं, अपराध की भाँति मिलने में बाधक बन जाते हैं । [२१४] हेत० = प्रेम का रणक्षेत्र । [२१५] दसन० = हाँठ । ओली = मोली । हित = निमित्त । फगुवा = होली

सुखनि समाज साज सजे तित सेवें सदा,
 जित नित नष्ट हित-फंदनि गसत हौ ।
 दुख-तम-पुंजनि पढाय दै चकोरनि बै,
 सुधाधर जान प्यारे ! भलें ही लसत हौ ।
 जीव सोच सूखै गति सुमिरें अनंदघन,
 कितहुँ उधरि कहूँ घुरि कै रसत हौ ।
 उजरनि वसी है हमारी अँखियानि देखौ,
 सुवस सुदेस जहाँ भावते वसत हौ ॥२१६॥
 तपति उसास, औधि रूँधियै कहाँ लौँ दैया,
 वात बूझें सैननि ही उंतर उचारियै ।
 उड़ि चलयौ रंग कैसैं राखियै कलंकी मुस्र,
 अनलेखें कहाँ लौँ न घूँघट उधारियै ।
 जरि वरि छार है न जाय हाय ऐसी वैस,
 चित-चढ़ी मूरति सुजान क्यों उतारियै ।
 कठिन कुदाय आय धिरी हौँ अनंदघन,
 रावरी वसाय तौ वसाय न उजारियै ॥२१७॥
 कहाँ पतो पानिप विचारी पिचकारी धरै,
 आँसू-नदी नैननि उमगियै रहति है ।
 कहाँ ऐसी राँचनि हरदि केसू केसरिमें,
 जैसी पियराई गात पगियै रहति है ।
 चाँचरि-चोप हू सु तौ औसर ही माचति, पै
 चिंता की चहल चित्त लगियै रहति है ।
 तपति-बुझावनि अनंदघन जान त्रिन,
 होरी सी हमारे हिये लगियै रहति है ॥२१८॥

फा उपहार । [२१६] हित = प्रेम के फंदे फँका करते हैं । दै = देकर (भेजकर) ।
 उधरि = उचटकर, पृथक् होकर । घुरि = घुलकर, भली भाँति मिलकर । [२१७]
 पैस = (घयस्) उग्र । रावरी = यदि आप का वग चले, आप कर सकें तो ।
 [२१८] केसू = किशुक के फूल । चाँचरि = (चर्चरी) वसत के गाने ।

सवैया

अकुलानि के पानि पख्यौ दिनराति सु ज्यौ छिनकौ न कहूँ वहरै ।
 फिरिबोई करै चित चेटक चाक लौं धीरज को ठिक क्यौँ ठहरै ।
 भए कागद-नाव उपाव सवै घनश्रानन्द नेह-नदी-गहरै ।
 विन जान सजीवन कौन हरै सजनी, वरहा-विष की लहरै ॥२१६॥

कवित्त

रातिघौस कटक सजे ही रहै दहै दुख,
 कहा कहौँ गति या बियोग बजमारे की ।
 लियौ घेरि औचक अकेलो कै बिचारो जीव,
 कदू न बसाति यौँ उपाय-बल-हारे की ।
 जान प्यारे लागौ न गुहार तौ जुहार करि,
 जूझिहै निकसि टेक गहँ पनधारे की ।
 हेत-खेत-धूरि चूर चूर हूँ मिलैगो, तब
 चलैगी कहानी घनश्रानन्द तिहारे की ॥२२०॥
 हाहा करि हारी ननिहारी रुखियै महा री,
 मो हूँ सोँ चिन्हारी मानै तनकौ नहीं कहूँ ।
 साधि कै समाधि सी अराधति है काहि दैया,
 अराहि पकरि अति निठुर करै न हूँ ।
 प्रानपति-आरति जौ जानै तौ सुजान प्यारी,
 नावँ न धरैयै नावँ ऐसे औ कहाय हूँ ।
 राकानिसि आली व्याली भई घनश्रानन्द कौ,
 ढरि चलयौ चंदा पै न ढरी चंदमुख हूँ ॥२२१॥

चहल = चहलपहल या कीच । [२१६] चेटक = कनौड़ा । ठिक ठहरना = ठिकाने लगना । [२२०] बजमारा = वज्र के मारे भी जो न मरे (गाली) । जुहार० = सहायता के लिए चिल्लाकर । तिहारे० = आप के किए की । [२२१] ननिहारी = न देखना [या 'निहारना' को अकर्मक मानें तो न देखना] । हूँ = हाँ । ढरि० = रात बीत चली । न ढरी० = चंद्र मुखवाली होकर भी न ढली (चंद्रमा से ही ढलना सीख लेती) ।

जान प्यारी ! हौँ तौ अपराधनि सौँ पूरन हौँ,
 कहा कहौँ ऐसी गति, आवत गरो रुक्यौ ।
 साध मारै सुधा तो सुभाय के मिठासै, ताकी
 आसा लै दहति, भै चरन-कंज सौँ दुक्यौ ।
 इते पै जौ रोष कै रसीली हियो पोढ़्यौ करौँ,
 तौ न कहूँ ठौर॥जी को, वे हू भगरो चुक्यौ ।
 ऐसैँ सोच-आँचनि अनंदघन सुखनिधि,
 लपट कढ़ै न नेकौ हाहा जात ज्यौ फुक्यौ ॥२२२॥
 सुधा तैं स्रवत विप, फूल में जमत सूल,
 तम उगिलत चंद, भई नई रीति है ।
 जल जारै अंग, और राग करै सुरभंग,
 संपति विपति पारै, वड़ी विपरीति है ।
 महागुन गहै दोषै, औपद हू रोग पोषै,
 ऐसैँ जान ! रस माहि विरस अनीति है ।
 दिनन को फेर मोहिँ, तुम मन फेरि डाख्यौ,
 अहो घनआनंद ! न जानौँ कैसी वीति है ॥ २२३ ॥
 गरल गुमान की गरावनि दसा को पान
 करि करि, घौस रैनि प्रान घट घोटिवो ।
 हेत खेत-धूरि चूरि चूरि साँस, पावँ राखि,
 विप - समुदेग - बान - आगेँ उर ओटिवो ।
 जान प्यारे जौ न मन आनेँ तौ अनंदघन
 भूलि, तू न सुमिरि परेख चख चोटिवो ।

[२२२] साध० = यदि तेरी स्वाभाविक भाधुरी की इच्छा करूँ तो वह सुधा ही मारे डाल रही है । यदि (शीतलता के लिए) चरण-कमलों में छिपना चाहूँ तो उनकी आशा जलाती है । उनके प्राप्त होने की भी संभावना नहीं । रोष = जोश, साहस । [२२३] विरस = नीरसता । [२२४] गरावनि = गलानेवाली । पावँ० = डटकर । उर० = छाती पर सहना । परेखँ० = कटाक्ष से ॥ गैर ।

तिन्हें यों सिराति छाती तोहि वै लगति ताती,
 तेरे बाँटे आयौ है अँगारनि पै लोटिबो ॥ २२४ ॥
 विकल बिषाद-भरे ताही की तरफ तकि,
 दामिनी हूँ लहकि वहकि यों जख्यौ करै ।
 जीवन - अधार - पन पूरित पुकारनि सों,
 आरत पपीहा नित कूकनि कख्यौ करै ।
 अथिर उदेग - गति देखि कै अनन्दघन,
 पौन बिड़ख्यौ सो वन-वीथिनि रख्यौ करै ।
 वृँदैं न परतिं मेरे जान जान प्यारी ! तेरे
 विरही कों हेरि मेघ आँसुनि कख्यौ करै ॥ २२५ ॥

सवैया

पलकौ कलपै कलपौ पलकै सम होत सँजोग वियोग दुहू ।
 विपरीति-भरी हित-रीति खरी समझी न परै समझै कछु हूँ ।
 घनश्रानन्द जान सजीवन सों, कहियै तौ समै लहियै न सुहूँ ।
 तित हेरै अधेरेई दीसै सबै, बिन सूझ तें पून्यो अवूझ कुहूँ ॥ २२६ ॥
 तीछन ईछन वान बखान सो पैनी दसान लै सान चढ़ावत ।
 प्रानन प्यारे, भरे अति पानिप, मायल घायल चोप चटावत ।
 यों घनश्रानन्द छावत भावत जान-सजीवन-ओर तें आवत ।
 लोग हैं लागि कवित्त बनावत मोहिं तौ मेरे कवित्त बनावत ॥ २२७ ॥
 चलि आई सदा रसरीति यहै, किधौ मोनिरमोही को मोह नयौ ।
 घनश्रानन्द प्रान हरेँ हँसि जान, न जानि परै उघख्यौ उनयौ ।
 चित चाह-निबाह की बात रहौ, हित कै नित ही दुख-दाह दयौ ।
 उर आस बिसासन त्रास तजै बसि एक ही बास बिदेस भयौ ॥ २२८ ॥

घायल होने का पछतावा । [२२५] बिड़ख्यौ = नष्ट हुआ सा होकर । [२२६]
 पलकौ० = संयोग में कल्प भी पल के समान शीघ्र बीतता था । सुहूँ = (शुद्ध)
 पूरा, ठीक । कुहूँ = अभावस्था । [२२७] मायल = प्रवृत्त । मेरे० = अर्थात्
 मेरी कविता का उद्गार स्वाभाविक है । [२२८] उनयौ = छाना । बिसासन =

कवित्त

मोरचंद्रिका सी सब देखन कौँ धरे रहैं,
 सूक्ष्म अगाध-रूप-साध उर आनहीं।
 जाहि सूझ तिन हूँ सो देखि भूली ऐसी दसा,
 ताहि ते बिचारे जड़ कैसेँ पहचानहीं।
 जान प्रानप्यारे के बिलोकेँ अबिलोकिवे कौँ,
 हरप-विपाद-स्वाद-वाद अनुमानहीं।
 चाह मीठी पीर जिन्हें उठति अनंदधन,
 तेई आँखें साखें और पाँखें कहा जानहीं ॥२२६॥
 रति-सुख-स्वेद-श्रोण्यौ आनंद बिलोकि प्यारे,
 प्राननि सिहाय मोह-मादिक महा लुकेँ।
 पीतपट-छोर लै लै ढोरत समीर धीर,
 चुंघन की चाड़नि लुभाय रहि ना सकै।
 परसि सरस विधि रुचिर चिवुक त्योंही,
 कंपित करनि केलि-भाव-दावँ ही तकै।
 लाजनि लसौँहीं चितवनि चाहि जान प्यारी,
 साँचति अनंदधन हाँसी सों भरीन कै ॥२३०॥
 भूलनि करी है लुधि, जान है अजान भय,
 खुलि मिले कपट सों निपट रसाल हौ।
 त्यागहि सादर दीनौ मान सनमान कीनौ,
 अनुचित चित धरि उचित लहा लहौ।

विश्वासघातों के भय से । [२२६] बिलोकेँ० = प्रिय के देखने और न देखने को हर्ष और विपाद समझती हैं । साखें० = वस्तुतः वे ही ठीक आँखें हैं । अन्य तो मोरपंख में की आँखें हैं जो व्यर्थ की होती हैं । [२३०] श्रोण्यौ = चम-काया हुआ । सिहाय = लालायित होकर । मादिक = मद, शराव । ढोरत० = हवा करते हैं । चिवुक = डुब्दी । भरीन = भरन अर्थात् वृष्टि द्वारा । [२३१] भूलनि० = मुझे भूलने की ही याद है । मान = रुठना । लहा = लाभ । हित० =

जहाँ जब तुम जैसें तहीं तैसें नीके रहौ अजू,
 सब विधि प्रानप्यारे हित आलबाल हौ ।
 मन तुम मोह्यौ ताहि नेकु राखे रहियौ जू,
 एहो घनआनंद जू गरें गुनमाल हौ ॥२३१॥

सवैया

जौ उहि ओर घटा घनघोर सौं चातक मोर उछाहनि फूलते ।
 त्यों घनआनंद औसर साजि सँजोगिनि-भुंभ हिंडोरनि भूलते ।
 ग्रीष्म तें हतई जु लता द्रुम-अंकनि लागतीं द्वै रसमूल ते ।
 तौ सजनी ! जिय-ज्यावन जान सु क्यौँ इस की हित की सुधि भूलते ॥२३२॥

कवित्त

उठे बड़े भोर चैन चोर लाह साह दोऊ,
 मति-गति-ठगे न सकत चलि गोह कौं ।
 छाई पियराई और विथा हियराई जानै,
 जके थके वैन नैन, निदरत मेह कौं ।
 दुसह दसाहि देखें समै विसमय होत,
 खग मृग द्रुम बेली विसरत देह कौं ।
 जान घनआनंद अनोखो अनियारो नेह,
 दुहँ दिसि बिषम रच्यौ विरंचि वेह कौं ॥२३३॥

सवैया

सोएँ न सोयबो, जागें न जाग, अनोखियै लाग सु आँखिन लागी ।
 देखत फूल, पै भूल भरी यह सूल रहै नित ही चित जागी ।
 चेटक जान - सजीचनि - मूरति रूप-अनूप महारस - पागी ।
 कौन वियोग-दसा घनआनंद, मो मति-संग रहै अति खागी ॥२३४॥

प्रेम के थाला । [२३२] हतई = मारी हुई । [२३३] मेह = वृष्टि ।
 वेह० = (वेध) जेदन के लिए । [२३४] देखत० = प्रिय को जब तक देखती
 हूँ तभी तक प्रफुल्लता रहती है । खागी = लगी हुई, मिली हुई ।

मीत सुजान मिले को महासुख अंगनि भोय समय रह्यौ है ।
 खाद जगे रसरंग-पगे अति, जानत वेई न जात कह्यौ है ।
 है उर एक भय घुरि कै घनआनंद सुद्ध समीप लह्यौ है ।
 रूप-अनूप-तरंगनि चाहि तऊ चित चाह-प्रवाह वह्यौ है ॥२३५॥
 अति रूप की रासि रसीलियै मूरति जोह्यौ जवै तव रीझि छिज्यौ ।
 घनआनंद जान-चरित्र के रंगनि चित्र-विचित्र दसा सों थक्यौ ।
 अनदेखै दई जु कछू गति देखियै जीव ही जानै न व्यौरि सक्यौ ।
 यह नेह सदेह अदेह करै पचि द्वारि विचारि विचारि जक्यौ ॥२३६॥
 स्याम घटा लपटी थिर बीज कि सोहै अमावस-अंक उज्यारी ।
 धूम के पुंज में ज्वाल की माल सी पै दग-सीतलता-सुख-कारी ।
 कै छवि छायौ सिंगार निहारि सुजान-तिया-तन-दीपति प्यारी ।
 कैसी फरी घनआनंद चोपनि सों पहिरी छुनि साँवरी सारी ॥२३७॥

कित जाउँ लै जान-सजीवन ! प्रान कोँ आन के लेखे न छौह्यौ धिज्यौ ।
 इहि साल दह्यौ नित ही दुख-ज्वालऽह सोचनि लोचन-वारि भिज्यौ ।
 दुरि आपुन पै हूँ इकौसैं मिल्यौ घनआनंद यौ अनखानि छिज्यौ ।
 डर डीठि के नीठि न देखि सक्यौ सु अनोखियै रीझि पै रीझि छिज्यौ ॥२३८॥
 मरियो विसराम गनै वह तौ यह बापुरो मीत तज्यौ तरसै ।
 यह रूप छटा न सहारि सकै यह तेज तवै चितवै वरसै ।

[२३५] भोय० = भीगकर मिल गया है । [२३६] न व्यौरि० = विवेचना करके समझ नहीं सकती । [२३७] बीज = (विद्युत्) बिजली । धूम = धुँ में लपटों की भाँति । सिंगार = शृंगार (कविपरंपरा में यह श्यामवर्ण माना जाता है) । [२३८] न धिज्यौ = नहीं समझा जाता । दुरि० = फिर भी स्वयं अपनी ही ओर से छिपकर आप से अकेले में मिलती हूँ । डर० = - दृष्टि लग जाने के भय से आप की शोभा भी भली भाँति नहीं देख पाती । अपनी इसी विलक्षण रीझ पर रीझकर खीझती रहती हूँ । [२३९] वह = नीति । यह = मेरा मन । न सहारि० = सँभाल नहीं सकता । यह = मेरा मन ।

घनश्रानन्द कौन अनोखी दसा मति आवरी बावरी है थरसै ।
बिछुर मिले मीन-पतंग-दसा कहा मो जिय की गति को परसै ॥२३६॥

कवित्त

तेरे देखिबे कौं सब ही त्यों अनदेखी करी,
तू ह जौ न देखै तौ दिखाऊं काहि गति रे ।
सुनि निरमोही एक तोही सों लगाव मोही,
सोही कहि कैसें ऐसी निठुराई, अति रे ।
बिष सी कथानि मानि सुधा पान करौं जान !
जीवन-निधान है बिसासी मारि मति रे ।
जाहि जो भजै सो ताहि तजै घनश्रानन्द क्यों,
हति कै हितूनि, कहौ काहू पाई पति रे ? ॥२४०॥
लगी है लगनि प्यारे पगी है सुरति तोसों,
जगी है बिकलाई ठगी सी सदा रहौं ।
जियरा उड़्यौ सो डोलै हियरा धक्यौई करै,
पियराई छ्राई तन, सियराई दौ दहौं ।
ऊनो भयौ जीवो अब सूनो सब जग दीसै,
दूनो दूनो दुख एक एक छिन में सहौं ।
तेरे तौ न लेखो, मोहिं मारत परेखो महा,
जान घनश्रानन्द पै खोयबो लहा लहौं ॥२४१॥
कौन की सरन जैयै आपु त्यों न काहू पैयै,
सूनो सो चितैयै जग, दैया कित कूकियै ।
सोचनि समैयै, मति हेरत हिरैयै, उर
आँसुनि भिजैयै, ताप तैयै तन सूकियै ।

तपै = तपता है । आवरी = व्याकुल । थरसै = त्रस्त होती है । [२४०]
पति = प्रतिष्ठा । [२४१] जियरा = जीव, प्राण । हियरा = हृदय, छाती ।
धक्यौई० = जलता ही रहता है । दौ = दावाग्नि । खोयबो० = खोने का ही
लाभ होता है, अपने को खो बैठती हूँ । [२४२] आपु त्यों० = अपनी ओर
उन्मुख होनेवाला किसी को नहीं पाती । रितैयै० = मन कहाँ हल्का करूँ ।

क्यों करि बितैयै, कैसे कहाँ धौँ रितैयै मन,
 बिना जान प्यारे कब जीवन तें चूकियै ।
 वनी है कटिन महा, मोहिं घनआनंद यौँ,
 मीचौ मरि गई आसरो न जित दूकियै ॥२४२॥
 अधिक अधिक तें सुजान ! रीति रावरी है,
 कपट - चुगौ दै फिरि निपट करौ बुरी ।
 गुननि पकरि लै, निपाँख करि छोरि देहु,
 मरहि न जियै, महा विषम दया-बुरी ।
 हौँ न जानौँ, कौन धौँ ही यामैं सिद्धि स्वारथ की,
 लखी क्यों परति प्यारे अंतर-कथा दुरी ।
 कैसे आसा-दुम पै वसेरो लहै प्रान-खग,
 वनक - निकाई घनआनंद नई बुरी ॥२४३॥
 विष को डवाँ है कै उदेग को अँवा है, कल
 पलकौ न वाहै अथवा है चक्र बात को ।
 बीजुरी को वंधु किधौँ दुख ही को सिंधु है, कि
 महामोह-अंध दंड अतन-अलात को ।
 द्रोह को दिनेस कै उजार निज देस, किधौँ
 आतम-कलेस है कि जंत्र सुख-घात को ।
 बरी मन मेरो घनआनंद सुजान प्यारे,
 कैसे हित सीख्यौ जू तिहारे पच्छुपात को ॥२४४॥
 मेरो जीव तोहि चाहै, तू न तनकौ उमाहै,
 मीन-जल-कथा है कि या हू तैं बिसेखियै ।

जीवन० = मरूँ भी तो उनके बिना कैसे मरूँ । मीचौ = मृत्यु भी । दूकियै =
 छिप सकूँ । [२४३] चुगौ = चारा । निपाँख = पंख से हीन, पक्ष या सहायक
 से रहित । ही = थी । वनक = वन की वस्तु, फँसाने का चारा ; सजधज ।
 [२४४] डवा = थैला । अँवा = आँवाँ । चक्र बात० = बवंडर । अतन० =

ता बिन सो मरै, छूटि परै, जड़ कहा ढरै,
 भरौ हौं, न मरौ जान ! हियेँ अवरेखियै ।
 पलकौ विछोह-आगै, कलपौ अलप लागै,
 धिलपौ सदाई, नेकु तलफनि देखियै ।
 सूनो जग हेरौ रे अमोही ! कहि काहि टेरो,
 आनंद के घन पेसी कौन लेखे लेखियै ॥२४५॥

सवैया

अनमानिबोई मन मानि रह्यौ अरु मौन ही सों कछु बोलति है ।
 ननिहारनि ओर निहारि रही उर-गाँठि-त्योँ अंतर खोलति है ।
 रिस-संग महा रसरंग बढ्यौ, जड़ताइयै गौहन डोलति है ।
 घनआनंद जान पिया के हियेँ कितकौ फिरि वैठि कलोलति है ॥२४६॥
 तुम साँची कहौ हित कै चित की कित भूल-भरे इत आय परे ।
 कि कहूँ पहिली परतीति-मढ़े घनआनंद छाय सुभाय ढरे ।
 बलि वैठौ सुजान तौ को बरजै धरि पावन पावन नैन करे ।
 चकि से जकि से निरखौ परखौ सुनिहौ जिहि रंग-तरंग तरे ॥२४७॥
 कहियै सु कहा रहियै गहि मौन, अरी सजनी उन जैसी करी ।
 परतीति दैकीनी अनीति महा, बिप दीनौ दिखाय मिठास-डरी ।
 इत काहू सों मेल रह्यौ न कछू, उत खेल सी है सब बात टरी ।
 घनआनंद जान सयान की खानि भुराई हमारेई पैंड़े परी ॥२४८॥
 अब यौ उर आवति है सजनी उन सों सपने हूँ न बोलियै री ।
 अरु जौ निलजे है मिलेँ तौ मिलौ, मन तें गस-गूजन खोलियै री ।

काम के अलातचक्र का दंड है । जत्र = यंत्र । [२४५] भरौ = दिन काटती हूँ । [२४६] उर० = मन की गाँठ के प्रति हृदय खोल रखा है । गौहन = साथ । फिरि० = रुठकर मुँह फेरे बैठी हुई । [२४७] चित की = चित्त की बात । पावन = पैरों को । पावन = पवित्र । [२४८] डरी = डली, डुकड़ा । भुराई० = भोलापन मेरे पीछे पड़ गया है । [२४९] गस० = गाँस की लपेट ।

दृग देखन की कछु सौं हैं नहीं, इन गौहन भूलि न डोलियै री ।
घनआनंद जान महा कपटी चित कहैं परेखनि छोलियै री ॥२४६॥

कवित्त

मुरझाने सबै अंग, रह्यौ न तनक रंग,
वैरी सु अनंग पीर पारै जरि गयौ ना ।
इते पै वसंत सो सहायक समीप याके,
महा मतवारो कहूँ काहू तैं जु नयौ ना ।
तीखे नए नीके जी के गाहक सरनि लै लै,
वेधै मन कौँ कपूत पिता-मोह-मयौ ना ।
पवन-गवन-संग प्राननि पठायहौँ तौ,
जान घनआनंद को आवन जौ भयौ ना ॥२५०॥

सवैया

वारनि भौर-कुमार भजैं, पुहुपावलि हास-विकासहि पूजति ।
पाठ कियौ करै आठ हू जाम, सु बोलनि सीखिवें कोकिल कूजति ।
वे घनआनंद राखि छुएतकि तो छवि आनक्यौँ आँखिन छूजति ।
परी॥ वसंत-लजावनि कंत सौँ जान है मानमई कित हूजति ॥२५१॥
अधरासव-पान के छुक छुके कर चाँपि कपोल-सवाद-पगे ।
घनआनंद भीजि रहे रिझवार खगे सब अंग अनंग-दगे ।
करि खंडन गंडन मंडन दै निरखे तैं अखंडित लोभ लगे ।
सुखदान सुजान समान महा सु कहा कहौँ आरसी भाग जगे ॥२५२॥

कवित्त

राधा नवयौवन बिलास को वसंत जहाँ,
अंग अंग रंगनि विकास ही की भीर है ।
प्यारो वनमाली घनआनंद सुजान सेवै,
जाहि देखि काम के हिये में नाहिं धीर है ।

[२५०] पिता = अर्थात् मन । [२५१] भजैं = सेवा करते हैं । [२५२]
खगे = लगे । गंडन = कपोलपाली । [२५३] साँसन = श्वासों से ।

अंतर गठीले मुख ढीले ढीले वैन बोलौ,
 सुंदर सुजान तऊ प्राननि खरे खगौ ।
 साँच की सी मूरति है आँखिन मैं पैठौ आय,
 महा निरमोही मढ़े मोह सौं हियो ठगौ ।
 आनंद के घन उघरे पै छल छाय लेत,
 कटुताई - भरे रोम रोमहि अमी पगौ ।
 चाह-मतवारी मति भई है हमारी देखौ,
 कपट करे हूँ प्यारे निपट भले लगौ ॥२६१॥
 सवैया

सों धे की वास उसासहि रोकति, चंदन दाहक गाहक जी को ।
 नैननि वैरी सो है री गुलाल अवीर उड़ावत धीरज ही को ।
 राग विराग धमार त्यों धार सी, लौटि पखौ ढंग यों सव ही को ।
 रंग-रचावन जान विना घनआनंद लागत फागुन फीको ॥२६२॥
 सुनि री सजनी ! रजनी की कथा इन नैन-चकोरन ज्यों वितई ।
 मुख-चंद सुजान सजीवन को लखि पाएँ भई कछु रीति नई ।
 अभिलाषनि आतुरताई-वटा तब ही घनआनंद आनि छई ।
 सु बिहात न जानि परी भ्रम सी कव है विसवासिनि वीति गई ॥२६३॥
 मन जैसेँ कछु तुम्हें चाहत है सु बखानियै कैसेँ सुजान ही हौ ।
 इन प्राननि एक सदा गति रावरे, बावरे लौं लगियै नित लौ ।
 बुधि औ सुधि नैननि वैननि में करि वास निरंतर अंतर गौ ।
 उघरौ जग छाय रहे घनआनंद चातिक त्यों तकियै अब तौ ॥२६४॥
 लगियै रहै लालसा देखन की किहि भाँति भटू निसद्यौस कटै ।
 करि भीर भरी यह पीर महा विरहा तनकौ हिय तें न हटै ।

[२६०] आडे = सामने । [२६१] खगौ = धँसते हो । उघरे = पृथक् हो ।

[२६२] साँधे = सुगंधित पदार्थ । अवीर = अभ्रक का चूर्ण, बुक्का । ही = हृदय । धमार = होली के गान । धार = तलवार । [२६३] विस-० = विश्वास-वात्तिनी (रात्रि) । [२६४] लौ = लगन । अंतर = मन । गौ = चला गया । उघरौ० = जगत् हट गया । [२६५] विसमै० = बुद्धि एकचारगी आश्चर्य में

घनआनंद जान-सँजोग-समै, बिसमै बुधि एकहि बेर बटै ।
 सपनो सो टरै, फिरि सौगुनो चेटक बाढ़त डाढ़त घोटि घटै ॥२६५॥
 अति सूधो सनेह को मारग है जहाँ नेकु सयानप वाँक नहीं ।
 तहाँ साँचे चलै तजि आपुनपौ भुझै कपटी जे निसाँक नहीं ।
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ यहाँ एक ते दूसरो आँक नहीं ।
 तुम कौन धौ पाटी पढ़े हौ कहौ मन लेहु पै देहु छटाँक नहीं ॥२६६॥

कवित्त

करुवो मधुर लागै वाको विष अंग भएँ,
 याहि देखँ रस हूँ मैं कहुता बसति है ।
 वाके एक मुख ही तें बाढ़त विकार तन,
 यह सरवंग आनि प्राननि गसति है ।
 सुंदर सुजान जू सजीवन तिहारो ध्यान,
 तासौँ कोटिगुनी है लहरि सरसति है ।
 पापिनि डरारी भारी साँपिनि निसा विसारी,
 बैरिनि अनोखी मोहिँ डाहनि डसति है ॥२६७॥
 फारी कूर कोकिला ! कहाँ को बैर काढ़ति री,
 कूकि कूकि अव ही करेजो किन कोरि लै ।
 पँडे परे पापी ये कलापी निसद्यौस ज्यौँ ही,
 चातक ! घातक त्यों ही तू हूँ कान फारि लै ।
 आनंद के घन प्रान-जीवन सुजान बिना,
 जानि कै अकेली सब घेरौ दल जोरि लै ।

लीन हो जाती है । चेटक = माया । [२६६] वाँक = वक्र । निसाँक = निःशंक । आँक = अंक, चिह्न । मन = हृदय ; ४० सेर । छटाँक = थोड़ा ; सेर का सोलहवाँ भाग । 'छटाँक' को उलटा पढ़ने से 'कटाछ' होता है अथवा छटा + अंक = शोभा की झलक । [२६७] रस = रसीले अर्थात् सुखद पदार्थ । सरवंग = सर्वांग । लहरि = विष का दौरा । डरारी = डरावनी । विसारी = विलैली । डाहनि = नागिन से होड़ लगाकर । [२६८] कोरि० = खराँचकर निकाल ले । पँडे० = पीछे पड़े । कलापी = मोर । घेरौ० = घेरनेवाली सेना ।

जौ लौँ करै आवन बिनोद-बरसावन वे,
तौ लौँ रे डरारे बजमारे घन घोरि लै ॥२६८॥

सवैया

वैरी वियोग की हूकनि जारत, कूकि उठै अचकाँ अधरातक ।
वेधत प्रान, बिना ही कमान सु बान से बोल सों, कान हूँ घातक ।
सोचनि ही पचियै बचियै कित, डोलत मो तन लाएँ महातक ।
वे घनश्रानंद जाय छुए उत, पँडे पखौ इत पातकी चातक ॥२६९॥

कवित्त

अंतर मैं वासी पै प्रवासी को सो अंतर है,
मेरी न सुनत दैया आपनीयौ ना कहै ।
लोचननि तारे हूँ सुभावौ सब सूझौ नाहिँ,
बूझी न परति, ऐसैं सोचनि कहा दहौ ।
हौ तौ जानराय, जाने जाहु न अजान यातें,
श्रानंद के घन छाय छाय उघरे रहौ ।
मूरति मया की हाहा सूरति दिखै नैकु,
हमैं खोय या विधि हो कौन, धौँ लहा लहौ ॥२७०॥

सवैया

कित को ढरि गौ वह ढार अहो जिहि मो तन आँखिन ढोरत हे । -
अरसानि गही उहि बानि कछू सरसानि सों आनि रिहोरत हे ।
घनश्रानंद प्यारे सुजान सुनौ तव यौँ सब भाँतिन भोरत हे ।
मन माहिँ जौ तोरन ही, तौ कहौ विसवासी सनेह यौँ जोरत हे ॥२७१॥

बजमारे = बज्र मारनेवाला ; बज्र का मारा हुआ, दुष्ट । घोरि० = गरज ले ।
[२६९] हूकनि = पीढाओं से । तन = ओर । तक = टकटकी । पँडे० = पीछे
पड़ा । [२७०] अंतर = मन । अंतर = पार्थक्य । 'जानराय = ज्ञानियों मैं
श्रेष्ठ । खोय = जीवन नष्ट करके । लहा = लाभ । [२७१] ढार = ढलन ।
मो० = मेरी ओर (अनुरागपूर्वक) देखते थे । विसवासी = विश्वासघाती ।

सुजानहित-प्रबंध

घनआनंद प्यारे सुजान ! सुनौ जिहि भाँतिन हौं दुख-सूल सही ।
नहि आवनि-आधि, न रावरी आस, इते पर एक सी बोट चहौं ।
यह देखि अकारन मेरी दसा कोऊ वृमै तौ ऊतर कौन कहौं ।
जिय नेकु बिचारि कै देहु वताय हहा पिय ! दूरि तें पाय गहौं ॥२७२॥

बिरहा-रवि सों घट-व्योम तव्यौ बिजुरी सी खिँवै इकली छतियाँ ।
हिय - सागर तें दग - मेघ भरे उघरे बरसैं दिन औ रतियाँ ।
घनआनंद जान अनोखी दसा, न लखौं दई कैसें लिखौं पतियाँ ।
नित सावन डीठि सु बैठक में टपकैं वरुनी तिहि ओलतियाँ ॥२७३॥

इत भायनि भाँवरे भौर भौर, उत चायनि चाहि चकोर चकैं ।
निसिवासर फूलनि, भूलनि में अति, रूप की वात न व्यौरि सकैं ।
घनआनंद धूँघट-ओट भय तब बावरे लौं चहुँ ओर तकैं ।
पिय के मुख कौतुक देखि सखी ! निज नैन बिसेष सुजान छकैं ॥२७४॥

कवित्त

मोहन अनूप रूप सुंदर सुजान जू को ,
ताहि चाहि मन मोहि दसा महा मोह की ।
अनोखी हिलग दैया ! बिछुरै तौ मिल्यौ चाहै ,
मिले हूँ मैं मारै जारै खरक बिछोह की ।
कैसें धरौं धीर बीर ! अति ही असाधि पीर ,
जतन ही रोग याहि नीके करि टोह की ।
देखें अनदेखें तहीं अटक्यौ अनंदघन ,
ऐसी गति कहौ कहा चुंबक औ लोह की ॥२७५॥

[२७२] चहौं = देखती हूँ । [२७३] घट = शरीर । खिँवै = चमकती हैं ।
इकली = अकेली अथवा इक लौ = एक ही दंग से, निरंतर । ओलतियाँ = छप्पर
का छोर, जहाँ से बरसात का पानी टपकता है, ओरी । [२७४] भायनि =
भावों से भरकर । न व्यौरि० = निर्णय नहीं कर पाते । [२७५] हिलग =

सवैया

क्यों हूँ न चैन परै, दिनरैन सु पेड़े पख्यौ बिरहा बजमारो ।
 ज्यौ बहरै न कहूँ छुन एक हू, चाहै सुजान सजीवन प्यारो ।
 ऐसी बड़ी घनआनंद बेदनि दैया उपाय तैं आवै तँवारो ।
 हौं ही भरौँ अकली, कहौँ कौन सौँ, जा बिधि होत है साँझ सवारो ॥२७६॥

कवित्त

जोई रात प्यारे-संग वातन न जात जानी,
 सोई अब कहाँ तें वढ़नि लियेँ आई है ।
 जोई दिन कंत-साथ जीवन को फल लाग्यौ,
 सोई विन अंत देत अंतक दुहाई है ।
 इनकी तौ रहौ, मेरे अंग अंग औरै भय,
 सूखी सुख-लता झालरति मुरझाई है ।
 आली ! घनआनंद सुजान सौँ बिछुरि परें,
 आपौ न मिलत 'महा विपरीति' छाई है ॥ २७७ ॥

सवैया

जिन आँखिन रूप-चिन्हारि भई तिनकी नित नींद ही जागनि है ।
 ✓ हित-पीर सौँ पूरित जो हियरा, फिरि ताहि कहौ कहा लागनि है ।
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ जियराहि सदा दुख-दागनि है ।
 सुखमै मुखचंद बिना निरखें नख ते सिख लौँ विष-पागनि है ॥२७८॥

कवित्त

घर बन बीथिन मैं जित तित तुम्हें देखौँ,
 इते हू पै जान ! भई नई बिरहामई ।
 विषम उदेग-आगि लपटें अंतर लागें,
 कैसेँ कहौँ जैसेँ कछू तचनि महा तई ।

चाह । खरक = खटक । टोह = खोज । [२७६] तँवारो = मूर्छा । सवारो = सबेरा । [२७७] अंतक = यम । झालरति = झलराते ही, लहराते ही । आपौ = अपनापन ; आप, जल ('घन' के साहचर्य में) । [२७८] सुखमै = सुखमय । [२७९] अंतर = अंतर, मन । तपनि = ताप । निदर = निरादर

फूटि फटि टूक टूक हूँ कै उड़ि जाय हियो ,
 बचिवो अचंभा, मीचौ निदर करै गई ।
 आनंद के घन लखें अनलखें दुहुँ ओर ,
 दर्ईमारी हारी हम आप हौ निरदर्ई ॥ २७४ ॥

सवैया

विरच्यौ किहि दोष न जानि सकौ, जु गयौ मन मो तजि रोषन तैं ।
 जिय ! ता विनयौ अंब आतुर क्यौ तब तौ तनकौ विरमायौ न तैं ।
 वन आनंद जान अमोही महा अपनाय हते पर त्यागि हतैं ।
 अधबीच पख्यौ दुख-ज्वाल जरै सठ ! को सुख कौ हठि द्वार दतैं ॥ २८० ॥

पूरन प्रेम को मंत्र महा पन, जा मधि सोधि सुधारि है लेख्यौ ।
 ताही के चारु चरित्र विचित्रनि यौ पचि कै रचि राखि विसेख्यौ ।
 ऐसो हियो-हित-पत्र पवित्र जु आन-कथा न कहूँ अवरेख्यौ ।
 सो घन आनंद जान अजान लौ टूक कियौ पर बाँचि न देख्यौ ॥ २८१ ॥

जीव की बात जनाइयै क्यौ करि जान कहाय अजाननि आगौ ।
 तीरन मारि कै पीर न पावत एक सो मानत रोइबो रागौ ।
 ऐसी बनी घन आनंद आनि जु आन न सूझत, सो किन त्यागौ ।
 प्राण मरैगे, भरैगे बिथा, पै अमोही सौं काहु को मोहन लागौ ॥ २८२ ॥

तोहि तौ खेल, पै मो हिय सेल सो, परे अमोही बिछोह महा दुख ।
 जाहि जु लागै सु ताहि सहैगो, पै क्यौ न पख्यौ लहि तू तौ सदा सुख ।
 एक ही टेक, न दूसरी जानति, जीवन-प्राण सुजान लियें रुख ।
 ऐसी सुहाय तौ मेरो कहा वस, देखिहौ पीठि, दुरायहौ जौ मुख ॥ २८३ ॥

करके मृत्यु भी चली गई । निरदर्ई = निर्दय , निर + दर्ई, दैव के शासन से परे । [२८०] विरच्यौ = उदास हो गया । को० = किस सुख के लिए दरवाजे पर खिपके रहें । [२८१] पन = प्रतिज्ञा । न अवरेख्यौ = नहीं अंकित की । [२८२] आगौ = अग्रगण्य, बढ़कर । पीर० = पीड़ा नहीं समझता । रागौ =

छप्पय

मही-दूध सम गनै, हंस-वक-भेद न जानै ।
 कोकिल-काक न ग्यान, काँच-मनि एक प्रमानै ।
 चंदन-ढाक समान, राँग-रूपौ सम तोलै ।
 बिन बिबेक गुन-दोष, मूढ़-कवि ब्यौरि न बोलै ।
 प्रेम-नेम, हित-चतुरई, जे न बिचारत नेकु मन ।
 सपने हूँ न बिलंबियै, छिन तिन ढिग श्रानंदधन ॥२८४॥

कहियै काहि जताय हाय जो मो मधि बीतै ।
 जरनि बुझौँ दुख-जाल धकौँ, निसिबासर ही तै ।
 दुसह सुजान बियोग वंसौँ ताही सँजोग नित ।
 बहरि परै नहिँ समै, गमै जियरा जित को तित ।
 अहो दर्ई-रचना निरखि, रीझि खीझि मुरझौ सु मन ।
 ऐसी बिरचि बिरचि को कहा सख्यौ श्रानंदधन ॥ २८५॥

सवैया

प्यार को सो सपनो हँसि हेरनि ऐसी चितौनि कहौ कहाँ पाई ।
 बंक महाविष-भोवन प्रान सुधाई-सनी मुसक्यानि-सुधाई ।
 यौँ धनश्रानंद चेटक मूरति लै जब अंतर-ज्वाल बसाई ।
 कैसे दुराईहँ जान अमोही, मिलाप में एतियौ ऊखिलताई ॥२८६॥

कवित्त

मिलत न क्यौँ हूँ भरे रावरी अमिलताई,
 हिये मैं किये विसाल जे बिछोह-छूत हैं ।

गाना । [२८३] सेल = बरछा (कष्टदायक) । [२८४] मही = मट्टा ।
 ढाक = पलाश । राँग = राग । रूपौ = चाँदी भी । कवि = पंडित । ब्यौरि =
 विवेक करके । [२८५] बुझौँ = बुझती हूँ ; शिथिल पड़ती हूँ । धकौँ =
 तपती हूँ । बहरि० = समय कटता नहीं । गमै = भटकता है । सख्यौ = काम
 निकला । [२८६] विष० = विष मिला देनेवाली । सुधाई = अमृत से ही ।
 सुधाई = सीधापन । चेटक = मायाविनी । ऊखिलताई = अजनबीपन ; उदयता ।

प्रीतम अनेरे मेरे घूमत अनेरे प्रान ,
 विष-भोए विषम-बिसास बान-हत हैं ।
 प्यार में परम पूरो, सुन्यौ हू न हो सु देख्यौ ,
 जान परी जान ये अमोहिन के मत हैं ।
 पौन को प्रवेस हो न जहाँ घनआनंद पै ,
 तहाँ लै कहाँ तैं बीच पारे परवत हैं ॥२८७॥
 आनकानी-आरसी निहारिबो करौगे कौ लौं ,
 कहा मो चकित दसा-त्यों न दीठि डोलिहै ।
 मौन हू सों देखिहौं कितक पन पालिहौ जू ,
 कूक-भरी मूकता बुलाय आप बोलिहै ।
 जान घनआनंद ! यौ मोहिं तुम्हें पैज परी ,
 जानियैगी टेक टरें कौन धौं मलोलिहै ।
 रूई दिये रहौगे कहाँ लौं बहरायबे की ,
 कबहुँ तौ मेरियै पुकार कान खोलिहै ॥ २८८ ॥

सवैया

घनआनंद जान ! सुनौ चित दै हित-रीति दर्ई तुम तौ तजि कै ।
 इत साहस सौं घन संकट कोटिक आप समाजन कौं सजि कै ।
 मन के पन पूरन पूरि रह्यौ सु भजै कित या विधि सौं भजि कै ।
 यह देखि सनेह-बिदेह-दसा अति हीन हूँ दीन गण लजि कै ॥२८९॥

कवित्त

रूप-उजियारे जान ! प्रानन के प्यारे, कब
 करौगे जुन्हैया दैया विरह-महा-तमै ।

[२८७] मिलत० = नहीं भरते (घाव) । अमिलताई = फटे रहने की वान ;
 खटाई (अम्ल) अर्थात् अपट । छत = घाव । अनेरे = दूर ; विलक्षण ।
 बिसास = विश्वासघात । पारे = डाले । [२८८] आरसी = (आदर्श) दर्पण ।
 ल्यौं = ओर । बुलाय० = आप को बुलाकर तब मेरी मूकता (मौन) बोलैगी ।
 पैज = प्रतिज्ञा । मलोलिहै = पड़तापूगा । बहरायबे की = बहलाने की ; बधिर
 बने रहने की । [२८९] भजै० = कहाँ भागे । भजि कै = अर्थात् प्रेम करके ।

सुखद सुधातें हँसि हेरनि पिवाय पिय ,
 जियहि जिवाय, मारिहौ उदेग से जमैं ।
 सुंदर सुदेस आँखें बहुख्यौ बसाय, आय ,
 बसिहौ छबीले जैसेँ हुलसि हियेँ रमैं ।
 हँहै सोऊ घरी भाग-उघरी अनंदघन ,
 सुरस बरसि लाल देखिहौ हरी हमैं ॥२६०॥

सवैया

किंसुक-पुंज से फूलि रहे सु लगी उर दौ जु वियोग तिहारे ।
 मातो फिरै, न धिरै अबलानि पै, जान मनोज यौँ डारत मारे ।
 है अभिलाषनि पात-निपात कढ़े हिय-सूल उसासनि-डारे ।
 है पतभार बसंत दुहँ घनआनंद एक ही बार हमारे ॥२६१॥
 जीवनि-मूरति जान सुनौ गति, जौ जिय रावरो प्यार न पावतौ ।
 संगम-रंग अनंग उमंगनि भूमि न आनंद-अंबुद छावतौ ॥
 लाड़िलो जोवन त्यों अधरासव चोपनि लोभी मनै नहिँ भावतौ ।
 तौ उर-दाहक प्राननि गाहक रूखे भए को परेखो न आवतौ ॥२६२॥

कवित्त

तोहि सव गाँवँ एक तोही कोँ बतौवँ बेद ,
 पाँवँ फल ध्याँवँ जैसी भावनानि भरि रे ।
 जल-थल-व्यापी सदा अंतरजामी उदार ,
 जगत मैं नावँ जानराय रह्यौ परि रे ।
 पते गुन पाय हाय छाय घनआनंद यौँ ,
 कैधौँ मोहिँ दीस्यौ निरगुन ही उघरि रे ।

[२६०] तमैं = अधिकार को । जमैं = यम को । सुदेस = अच्छी बस्ती । भाग = भाग्य से उद्घाटित, भाग्य से भरी । सुरस = जल ; आनंद । [२६१] मनोज = कामदेवरूपी हाथी । पात = पत्तों का गिरना । डारे = उच्छ्वासरूपी डाल में । [२६२] आनंद = आनंद का बादल ; घनानंद । अधरासव = होंठ का आसव (शराब) । परेखो = पछतावा । [२६३] जानराय = ज्ञानियाँ मैं श्रेष्ठ । निरगुन =

जरोँ विरहागिनि में करोँ हौँ पुकार कासों ,
 दर्ई गयो तू हूँ निरदर्ई ओर ढरि रे ॥२६३॥
 चंदहि चकोर करै, सोऊ ससि देह धरै,
 मनसा हू ररै, एक देखिवे कौँ रहै द्वै॥
 ज्ञान हूँ तैं आगे जाकी पदवी परम ऊँची,
 रस उपजावै तामैं भोगी भोगलात ग्वै ।
 जान घनआनंद अनोखो यह प्रेम पंथ,
 भूले ते चलत, रहैं सुधि के थकित छ ।
 घुरो जिन मानौ जौ न जानौ कहूँ सीखि लेहु,
 रसना कै छाले परैं प्यारे नेह-नावँ छूँ ॥२६४॥

सवैया

घनआनंद जीवन-रूप सुजान हूँ पावत क्यों दृगप्यास नहीं ।
 अरु फूलि रहे कुसुमाकर से सु कहूँ पहचान की वास नहीं ।
 रसिकाई भरे अपने मन पै सपने रस आस हू पास नहीं ।
 पचि कौने विरंचि रचे हौ कहौ जु हितूनि हतौ हिय त्रास नहीं ॥२६५॥
 सूने परे दृग-भौन सुजान जे ते बहुख्यौ कव आय वसायहौ ।
 सोचनि ही मुरभयो पिय जो हिय सो सुख साँचि ॥ उदेग नसायहौ ।

निर्गुण (ब्रह्म) ; गुणहीन , आकाश । दर्ई = दैव, ब्रह्म । निरदर्ई = निर्दय प्रिय ,
 निर + दर्ई, दैव के शासन को न माननेवाला । [२६४] सोऊ = चकोर भी ।
 एक० = वे एक ही हैं केवल देखने में दो हैं , प्रेम की चरमावस्था में प्रिय और
 प्रेमी में अभेद हो जाता है । भोगी० = विषयी भी जिसमें दूबकर वशीभूत हो
 जाते हैं । विषयानंद को भूलकर प्रेमानंद में मग्न हो जाते हैं । भूले = बेहोश ;
 प्रेममग्न । सुधि के० = सतर्क होकर चलनेवाले नहीं चल सकते । कै = के
 ऊपर । [२६५] प्यास पाना = प्यास को समझना ('पीर पाना' की भाँति) ।
 कुसुमाकर = फूलवादी । वास = गंध , पता । [२६६] साँचि = भरकर ।

छ रवे । १ साँचि ।

हाय दर्ई घनआनंद हूँ करि कौ लौँ वियोग के ताप तपायहौ ।
एहो हँसी जिन जानौ हहा, हमें स्वाय कहौ अब काहि हँसायहौ ॥२६६॥

कवित्त

जहाँ तें पधारे मेरे नैननि ही पाँव धारे,
वारे ये विचारे प्रान पैँड़ पैँड़ पै मनौ ।
आतुर न होहु हाहा नेकु फँट छोरि बैठौ,
मोहिँ वा विसासी को है व्यौरो बूझिबे घनौ ।
हाय निरदर्ई कौँ हमारी सुधि कैसँ आई,
कौन बिधि दीनी पाती दीन जानि कै भनौ ।
भूठ की सचाईछाक्यौ त्यों हित-कचाईपाक्यौ,
ताके गुनगन घनआनंद कहा गनौ ॥२६७॥
नित ही अपूरव सुधाधर-बदन आछो,
मित्र-अंक आएँ जोति-जोलनि जगत है ।
अमित कलानि ऐन रैनद्यौस एकरस,
केस-तम-संग रंग-राँचनि पगत है ।
सुनि जान प्यारी ! घनआनंद तें दूनो दिपै,
लोचन-चकौरनि सौँ चोपनि खगत है ।
नीठि दीठि परें खरकत सो किरकिरी लौँ,
तेरे आगँ चंद्रमा कलंकी सो लगत है ॥२६८॥
उघरि नचे हैं, लोक-लाज तें बचे हैं, पूरी
चोपनि रचे हैं, सुदरस-लोभी रावरे ।
जके हैं थके हैं मोह-मादिक छुके हैं अन-
बोले पै बके हैं दसा, चीतँ चित चाव रे ।

[२६७] पैँड़ = डग । भूठ० = भूठ की सत्यता से भरपूर, भूठ ही भूठ से भरा । हित० = प्रेम के कच्चेपन से पुष्ट । [२६८] अपूरव = अद्वितीय ; पूर्वतर दिशा । सुधाधर = चंद्रमा ; सुधा + अधर, अमृतपूर्ण होंठ । मित्र = सूर्य , सखा, प्रेमी । कला = चंद्रमा की १६ कलाएँ , विद्या । नीठि = कठिनाई से । [२६९] मादिक = शराब । चीतँ = सोचते हैं , ध्यान में लाते हैं । लोचँ =

अवसर न सोच घनआनंद विमोचै जल,
लोचै वही मूरति अरवरानि आवरे ।
देखि देखि फूलै ओट भ्रमन ही भूलै, देखौ
विन देखै भए ये वियोगी दृग वावरे ॥२६६॥

सवैया

कित लोग कथा सु वृथा ही करौ, यह तौ तव ही अनुमान लई ।
अपनेई सनेह ठगी, भ्रम दै प्रतिविबहि मूरति मान लई ।
घनआनंद वे हू सुजान हुते, किहि गौ हठ कै सठ-हानि लई ।
ब्रज देखत होत सुमारनि कोँ तजि भाजि बचे हम जानि लई ॥३००॥
चूर भयौ चित पूरि परेखनि एहो कटोर ! अजौ दुख पीसत ।
सौंस हियेँ न समाय सकोचनि, हाय इते पर वान कसीसत ।
ओटनि चोट करौ घनआनंद नीके रहौ निसद्यौस असीसत ।
पाननि बीच बसे हौ सुजान पै आँखिन दोष कहा जु न दीसत ॥३०१॥
ज्यौ बहरै न कहूँ ठहरै मन, देह सो आहि विदेह को लेखौ ।
देखति जो दुखिया अखियों नित वैरियों की सुपने सु न देखौ ।
हौ तौ सुजान महा घनआनंद पै पहचानि की राखौ न रेखौ ।
हाय दर्ई यह कौन भई गति प्रीति मिटे हूँ मिटै न परेखौ ॥३०२॥

कवित्त

दूध - धाराधर भूमि भर लायौ ब्रज पर,
पूत भयौ नंद के सभागो परिवार को ।
सुजस प्रकास्यौ दुख-दारिद-तिमिर नास्यौ,
चहूँ ओर बाढ़्यौ निधि मंगल अपार को ।
नीरस पख्यौ हो सवै जगत रसीले विन,
आयौ घनआनंद समूह सुखसार को ।

कामना करते हैं । अरवरानि = हृदयदी, घवराहट । आवरे = शिथिल, दीन ।

[३००] गौ = घात । सठ० = पूँजी की हानि । [३०१] कसीसत = खींचते
हो । [३०२] ज्यौ० = जी बहलता नहीं । [३०३] धाराधर = बाढ़ल ।

जिये औ जियेंगे भाँति भाँतिन पपीहा-पुंज,
 पियेंगे पियूप प्रीति - मंडन उदार को ॥३०३॥
 कुल-उजियारी सु दुलारी लली कीरति की,
 जाके जनमत मैया मोदनि सिहानी है ।
 राधा नाम नीको घनआनंद अमी को सोत,
 रंचक उचारें रसरानी होति बानी है ।
 सबै जग मंगल-निकेत भयौ याहि आएँ,
 महा प्रेम - संपति - विलास - ठकुरानी है ।
 गोकुल प्रकास्यौ ब्रजचंद के उदोत आली,
 आज देखौँ भाँति भाँति रावलि रवानी है ॥३०४॥
 हैहै कौन घरी भाग-भरी पुन्य-पुंज-फरी,
 खरी अभिलाषनि सुजान पिय भेटिहौँ ।
 अमी-ऐन आनन को पान, प्यासे नैननि सों
 चैननि ही करिकै, वियोग-ताप मेटिहौँ ।
 गाढ़े भुजदंडन के बीच उरमंडन को
 धारि घनआनंद यौ सुखनि समेटिहौँ ।
 मथत मनोज सदा मो मन, पै हौँ हूँ कब,
 प्रानपति पास पाय ताप-मद फेटिहौँ ॥३०५॥
 सोए बहुतेरो, मेरो सोच हू निबेरो हेरो,
 हौँ न जानौँ कब धौँ उनीदे भाग ! जगौगे ।
 पीर-भरे लोचन ! अधीर हौ, पै जानत जू,
 कौन घरी रूप के रसोत जगमगौगे ? !
 अंग अंग ! तुम्है कौ लौँ दहैगौ अनंग कहूँ,
 रंग-भरी-देह जान प्यारे संग खगौगे ।

सभागो = भाग्यशाली । निधि = समुद्र । [३०४] लली० = कीर्ति माता की पुत्री । सिहानी = सुग्घ हो गई । रावलि = अतःपुर । रवानी = आनंद के प्रवाह में मग्न । [३०५] खरी = उत्कट । अमी० = अमृत का भांडार । उरमंडन = हृदय के भूषण, प्रिय । [३०६] रसोत = दारुहल्दी से बनी एक औषध जो

चलौ प्रान ! पलौ, परे दूरि यौँ कलमलौ क्यौँ,

विना घनआनंद कितेक दुख दगौगे ॥३०६॥

सवैया

दग-नीर सौँ दीठिहि देहुँ बहाय पै वा मुख कौँ अभिलाखि रही ।

रसना विष बोरि गिराहि गसौँ, वह नाम सुधानिधि भाखि रही ।

घनआनंद जान-सुवैननि त्यों रचि कान बचे रुचि साखि रही ।

निज जीवन पाय पलै कवहुँ पिय-कारन यौँ जिय राखि रही ॥३०७॥

कवित्त

तुम दीनी पीठि, दीठि कीनी सनमुख याने,

तुम पैँडे परे, राखि रह्यौ यह प्रान कौँ ।

तुम बसौ न्यारे, यह नेक हू न हातो होय,

तुम दुखदाई यह करै सुख-दान कौँ ।

सुनौ घनआनंद सुजान हौ अमोही तुम,

याको महा मोह मो बिना न जानै आन कौँ ।

और सबै सहौँ कछू कहौँ न कहा है बस,

तुम्हँ बढौँ तौ पै जौ बरजि राखौ ध्यान कौँ ॥३०८॥

विरह तपत आछे आँसुन सौँ च्वाय चोवा,

पायनि पखारि सीस धारि छिन छुजियै ।

चूमि चूमि चोपनि लगाय लालसानि भाल,

मंजन कपोलनि कै प्राननि लै पूजियै ।

एहो घनआनंद सुजान रावरे जू सुनौ,

रावरी सौँ और हियेँ मनसा न दूजियै ।

निरमोही महा हौ पै मया हू विचारि वारीळ,

हाहा नेकु नैननि अतीत किन हूजियै ॥३०९॥

आँख के घाव में लगाई जाती है ; रसवत्, रसमयता । [३०७] गसौँ = ग्रस्त कर दूँ, स्तब्ध कर दूँ । [३०८] पैँडे = पीछे पड़े । न हातो = दूर नहीं होता । [३०९] मंजन = मँजना, रगड़ना । अतीत = अतिथि ।

चोख्यौ चित चोपनि, चितौनि में चिन्हारी करि,
 चाह सी जनाय हाय मोहि कै मनौ लियौ ।
 भोरी भोरी बातनि सुनाय जान ! भोरे प्रान,
 फाँसी तें सरस हाँसी-फंद छंद सौँ दियौ ।
 छलनि छवीले आय छाय घनआनंद यौ,
 उघरे विसासी अंत, निरदै महा हियौ ।
 वारी मति, हारी गति कहाँ जाहिँ नाहिँ ठौर,
 मारत॥ परेखो देखौ हितू है कहा कियौ ॥३१०॥

सवैया

अँसुवानि तिहारे वियोग ही सौँ बरषा-रितु बेलि सी बाल भई ।
 हिय-खोपनि* चोपनि-कौपनि भालरि लाज के ऊपर छाय गई ।
 घनआनंद जान सदा हित भूमनि घूमनि देखियै नित नई ।
 बलि नेकु मया करि हेरौ हहा अबला किधौ फूलि रही तुरई ॥३११॥

कवित्त

आरसी उसास ज्यौँ तुषार तामरस त्यों ही,
 आतप के ताप रंग-ढंग नवनीत को ।
 पावक तें पारो काँजी छिये हूँ बिचारो छीर,
 बारुनी तें सुचि जैसें लेखौ कफ गीत को ।
 ऐसें घनआनंद बिचार-वारपार नाहिँ,
 जानै एक जीव जान प्रीतम पुनीत को ।
 सूछम महा है ताकी तोल कौँ कहा है,
 राखि जानिबो लहा है यौँ दुहेलो मन मीत को ॥३१२॥

[३१०] छंद = छल । अंत = निदान, अंत में । [३११] खोपनि = छप्पर का कोना ।
 काँप = काँपल । [३१२] तुषार = पाला । तामरस = कमल । बारुनी = शराब ।
 सुचि = पवित्र । दुहेलो = कठिन खेल खेलनेवाला, कठिनाई से वश में आने-

सवैया

आनि लई न कछू सुधि हाय, गण करि वैरी बियोगहि सौँपनि ।
जाय भुलाय रहे तित ही जित चाह भई है नई चित-चौँपनि ।
नाहर आय वसंत भयौ नख-केसू रतौ हैं कियौ हिय-कौँपनि ।
क्यों घनआनंद यौ बचियै जिय जात बिध्यौ अनियारियै कौँपनि ॥३१३॥
हम एक तिहारियै टेक धरौ तुम छैल ! अनेकन सौँ सरसौ ।
हम नाम आधार जिवावत ज्यौ तुम दै विसवास-बिपै बरसौ ।
घनआनंद मीत सुजान सुनौ तब गौँ गहि क्यों अब यौँ अरसौ ।
तकि नेकु दई त्यौँ दया-ढिग है सु कहँ किन दूर हूँ तेँ दरसौ ॥३१४॥
लोयनि लाल गुलाल भरे कि खरे अनुराग सौँ पागि जगाए ।
कै रस-चाँचरि चौँचंद मै छुतिया पर छैल नखच्छुत छाए । ✓
भीजि रहे स्रम-नीर सुजान धरौ डग ढीलियै लागौ सुहाए ।
भोर हूँ पेसी खिलारिनि पै, घनआनंद का छल छूटन पाए ॥३१५॥

कवित्त

जाहि जीव चाहै सो तहीं पै ताहि दाहै,
वाहि ढूँढ़त ही मेरी गति मति गई खोय है ।
करौँ कित दौर, और रहौँ तौ लहौँ न दौर,
घर कौँ उजारि कै वसत वन जोय है ।
वनी आनि पेसी घनआनंद अनैसी दसा,
जीवौ जान प्यारे विन, जागें गयौ सोय है ।
जगत हँसत यौँ जियत मोहि तातें नैन !
मेरो दुख देखि रोवौ फिरि कौन रोयहै ॥३१६॥

वाला । [३१३] नाहर = सिंह । केसू = किशुक, पलाश । रतौहँ = रागमय,
रक्त से भरा । कौँपनि = कोप से । कौँपनि = कौँपलों से ; नोकाँ से । [३१४]
त्यौँ = और । दया० = दया करके । [३१५] चौँचंद = क्रीडा, कौतुक ।
का० = किस छल से छूटकर यहाँ तक आए । [३१६] जोय = देखकर ।

सवैया

घनश्रानंद मीत सुजान हहा सुनियै विनती कर जोरि करें ।
 अरसाहु न नेकु रिसाहु अहो धरि ध्यानहिँ दूरि तें पाय परें ।
 मन भायौ वियोग में जारिवो जौ तौ तिहारी सौँ नीकें जैरें ऽरु भैरें ।
 पै तुम्हें मति कोऊ कहौ हित-हीन, सु या दुख बीच अमीच मरें ॥३१७॥
 घनश्रानंद जीवन-रूप सुजान हौ प्रान पपीहा-पनैइ पढ़े ।
 दिसि चाहि दुहूँ पै अचंभो महा, करियै कहा, सोच-प्रवाह बढ़े ।
 न कहूँ दरसौ, वरसौ विप वारि सु ये अपराध-गढ़े न कढ़े ।
 कित कौँ नित ही इत याहि दहौ जु रहौ चित ऊपर चोप-चढ़े ॥३१८॥
 जिनकोँ नित नीकें निहारति हीँ तिनकोँ अँखियाँ अब रोवति हैं ।
 पल-पाँवड़े पायनि चायनि सौँ अँसुवान के धारनि धोवति हैं ।
 घनश्रानंद जान सजीवनि कौँ सपने विन पाएँई खोवति हैं ।
 न खुली मुँदी जानि परें कछु ये दुखहाई जगे पर सोवति हैं ॥३१९॥
 पहिलें पहचानि जु मानि लई अब तौ सु भई दुखमूल महा ।
 इत के हित बैर लियौ उत हँ, करि ज्यौहरि-ज्यौहरि लोभ लहा ।
 घनश्रानंद मीत सुनौ अरु ऊतर दूर तें देहु न देहु हहा ।
 तुम्हें पाय अजू हम खोयौ सबै हमें खोय कहाँ तुम पायौ कहा ॥३२०॥
 सुधि होती सुजान ! सनेह की जौ, तौ कहा सुधियौ विसरावते जू ।
 छिन जाते न बाहर, जौ छल छूटि कहूँ हिय भीतर आवते जू ।
 घनश्रानंद जान न दोष तुम्हें गुन भावते जौ गुन गावते जू ।
 कहियै सु कहा अब मौन भली नहीं खोवते जौ हमें पावते जू ॥३२१॥

कवित्त

छाया छियें लागति सु जागति दगनि आय,
 तू सदा अलग जाकी छाँहों न दिखाति है ।

[३१७] अमीच = विना मृत्यु के ही । [३१८] पपीहा० = चातकपन ही । [३१९] दुखहाई = दुख की मारी । जगें० = खुली हैं, पर कुछ देखती नहीं । [३२०] ज्यौहरि० = जी हरने के व्यापार में लाभ के लोभ से या ज्यौहरिवो = जी लेना । [३२१] दोष० = दोष गुण से लगते । हमें० = मेरा हृदय पहचान पाते ।

रोम रोम रही भोय रोय परौँ साँस भरौँ,
 चौकैत चकत मुरझानि अधिकाति है ।
 जान प्यारी दूरि ही तैं चेटक चरित कोटि,
 मति उपचारनि० की हेरत हिराति है ।
 तेरी गति१ चौगुनी कै सौगुनी चुरैल हूँ सौँ,
 लगी अलगी सी कछू बरनी न जाति है ॥३२२॥

सवैया

किहि ठान ठनौ हौ सुजान मनौ गति जानि सकै सुअजान कखौ ।
 इहि सोच समाय, उदेगनि माय बिछोह-तरंगनि पूरि भखौ ।
 सु सुनौ मनमोहन ताकी दसा सुधि-साँचनि आँचनि बीच रखौ ।
 तुम तौ निहकाम, सकाम हमें घनआनंद काम सौँ काम पखौ ॥३२३॥

कवित्त

गतिनि तिहारीः देखि थकनि मैं चली जाति,
 थिर चर दसा कैसी ढकी उघरति है ।
 कल न परति कहूँ कल जौ परति होय,
 परनि परी हौँ जानि परी न परति है ।
 हाय यह पीर प्यारे ! कौन सुनै, कासों कहौँ,
 सहौँ घनआनंद क्यों अंतर अरति है ।
 भूलनि चिन्हारि दाऊ हूँ न हो हमारे तारें,
 विसरनि रावरी हमें लै विसरति है ॥३२४॥

सवैया

मो अवला तकि जान ! तुम्हें चिन, यौँ बल कै बलकै जु बलाहक ।
 त्यों दुख देखि हँसै चपला, अरु पौन हूँ दूनो विदेह त दाहक ।

[३२२] द्वि० = दूने से । चेटक = माया । उपचार = औपध का यत्न ।

[३२३] निहकाम = कामनाहीन । [३२४] गति = दशा ; चाल । परनि० = पड़न, स्थिति । अरति० = अइती है । [३२५] बलकै = बकता है । बलाहक =

१ उपचारिन ।

१ चाह ।

३ गति मुनि हारो ।

पर - दुख - दल के दलन कौँ प्रभंजन हौ,
 ढरकौँ हें देखि कै बिबस बकि परी मौन ।
 इत की भसम-दसा लै दिखाय सकत जू,
 लालन-सुवास सौँ मिलाय हू सकत पौन ॥३३३॥

सवैया

मुख-नेह-रुखाई दिखाई, मरौँ, इत को तौ चिन्हारि रही न उनै ।
 रवि कौन से घात लियौ है हियो, बिन हेरें न जीव बिचारि गुनै ।
 घनश्रानन्द ऐसी दसानि धिख्यौ दुखिया जिय सोचनि सीस धुनै ।
 अब कैसी भई उन जान हई दर्ई कूक करौँ पै न कोऊ सुनै ॥३३४॥

कवित्त

अंतर में रहति निरंतर जगी सुजान,
 तहाँ तुम कैसेँ सोयबे कौँ घर कै रहे ।
 गुपत लपट जाकी तन ही प्रगट करै,
 जतननि बाढ़ै, गुरु लोग अर कै रहे ।
 सीरी परि जात रोम रोम घनश्रानन्द हो,
 और याके कोटिक बिकार भर कै रहे ।
 वारिद-सहाय सौँ दवागिनि दबति देखौ,
 बिरह-दवागिनि तें नैना भर कै रहे ॥३३५॥

सवैया

सावन-आवन* हेरि सखी ! मनभावन-आवन-चोप बिसेखी ।
 छाप कहुँ घनश्रानन्द जान सम्हारि की ठौर लै भूलनि लेखी ।
 बूँदें लगैं सब अंग दगैं उलटो गति आपने पापनि पेखी ।
 पौन सौँ जागति आगि सुनीही पै पानी तें लागति आँखिन देखी ॥३३६॥

ढरकौँ हूँ = ढलनेवाले । भसम = भस्म करनेवाली । [३३४] मुख = मौखिक
 प्रेम या मुँह देखा स्नेह [३३५] गुरु = बड़े । अर = अड़ करके । [३३६]

परकाजहि देह कोँ धारि फिरो परजन्य जथारथ ह्वै दरसौ ।
निधि-नीर सुधा के समान करौ सब ही बिधि सज्जनता सरसौ ।
घनआनंद जीवन-दायक हौ कछू मेरियो पीर हियँ परसौ ।
कबहुँ वा बिसासी सुजान के आँगन मो अँसुवानहिँ ल बरसौ ॥३३७॥

जान छुबीले कहौ तुम ही जौ न दीसौ तौ आँखिन काहि दिखाऊँ ।
सौन-सुधाई सनी बतियानि बिना इन काननि लै कहाँ प्याऊँ ।
हाय मख्यौ मन पीर तं प्रीतम ! या दुखियाहि कहाँ परचाऊँ ।
चाहत जीव धख्यौ घनआनंद रावरी सौँ कहुँ ठौर न पाऊँ ॥३३८॥

निसद्यौस उदास उसास धकौँ न सकौँ तजि आस बिसास जकी ।
घनआनंद मीत सुजान बिना अँखियान कोँ सूझन एक टकी ।
इत की गति कौन कहै को सुनै मन ही मन में यह पीर पकी ।
भरियै किहि भाँति कहा करियै अब गैल सँदेसन हूँ की थकी ॥३३९॥

प्यारे सुजान के पानि को मंडन खंडन बैदाँ-अखंड-कला को ।
ज्यौ सरस्यौः जब ही दरस्यौ वरस्यौ घनआनंद हेत-भला को ।
सुछम सो, पै भख्यौ अतुलै सुख रंग बिभौ जुग नैन-पला को ।
प्रीतम लौँ हिय राखत हाथ, विछोह में ज्यावत माह छला को ॥३४०॥

धूमत सीस लगै कब पायनि चायनि चित्त मैं चाह घनेरी ।
आँखिन प्रान रहे करि थान, सुजान ! सुमूरति माँगत नेरी ।
रोम ही रोम परी घनआनंद काम की रार न जाति निबेरी ।
भूलनि जीतति आपुनपौ वलि, भूलौ नहीं सुधि लेहु सवेरी ॥३४१॥

सम्हारि = जब सँभाल करनी चाहिए तभी भूल बैठे । [३३७] परजन्य =
पर्जन्य, बादल, पर + जन्य, जो दूसरे के उपकार के लिए हो । जीवन = जल;
प्राण । [३३८] सौन = श्रवण, कान । सौँ = शपथ । [३३९] बिसास =
विश्वासघात से स्तब्ध । टकी = टकटकी । [३४०] मंडन = गहना । हेत =
प्रेमारेस की वृष्टि । पला = पलड़ा । [३४१] धूमत = चकर खाता हुआ । थान =

ॐ कौन । † खेद । ‡ तरस्यो ।

तलचौहीं लगौहीं, भई तुम सौहीं इतै अखियाँ सुख-साध-भरीं ।
 उत आप निकाई-निधान सुजान, ये बांवरी है अरराय परीं ।
 घनआनंद जीवन-प्राण सुनौ, बिछुरे मिले गाढ़-जंजीर-जरीं ।
 इनकी गति देखन-जोग भई जु न देखन मैं तुम्हें देखि अरीं ॥३४२॥

कवित्त

सुरति करौं तौ बिसरे जौ होहिं जान प्यारे,
 वे तौ चित-चढ़े, रंग - मूरति महा रहै ।
 सुधि करै वेई सुधि हू की ऐसी भूलि जाय,
 वेसुधि किये से सुधि माँझ या प्रकार है ।
 गूढ़ि गति ब्यौरिबे० की भूलियौ सुरति मोहिं,
 रातिद्यौस छाप घनआनंद घटा रहै ।
 सुधि कबहुँ न आवै भूलेऊ तनक नाहिं,
 सुधि तिन ही में तेई सुधि में सदा रहै ॥३४३॥

सवैया

जब तैं तुम आवन-आस दई तव तैं तरफौं कब आयहौ जू ।
 मन-आतुरता मन ही में लखौ मनभावन ! जान सुभाय हौ जू ।
 बिधि के दिन लौं छिन षाढ़ि परे यह जानि बियोग बितायहौ जू ।
 सरसौ घनआनंद वा रस को सु रसा रस सों बरसायहौ जू ॥३४४॥
 अंगनि, पानिप-ओप सरी, निखरी नवजोवन की सुथराई ।
 नैननि बोरति रूप के भौर अचंभे-भरी छतिया-उथराई ।
 जान-महा-गरुडे-गुन में घनआनंद हेरि रत्यौ थुथराई ।
 पैने कटाछुनि ओज मनोज के धानन बीच बिंधी सुथराई ॥३४५॥

स्थान, डेरा । नेरी = निकट । शेर = शोर । सबेरी = शीघ्र । [३४२] अरराय०
 = दूट पड़ी । [३४३] ब्यौरिबे० = विचारने की । [३४४] जान = ज्ञानी ।
 बियोग = वियोग दूर करूँगे । रसा = पृथ्वी । [३४५] सुथराई = सफाई ।
 उथराई = किंचित् उठान । रत्यौ० = रति भी थोड़ी पड़ गई । सुथराई = कुंदपन ।

ॐ धारिबे ।

अभिलापनि लाखनि भाँति भरीं बरुनीन रुमांच हूँ काँपति हूँ ।
 धनआनंद जान सुधाधर-मूरति चाहनि अंक में चाँपति हूँ ।
 टग लाय रही पल पाँवड़े कै सु चकोर की चोपहि भाँपति हूँ ।
 जब तैं तुम आवनि-औधि बदी तब तैं अँखियाँ भग माँपति हूँ ॥३४६॥

मग हेरत दीठि हिराय गई जब तैं तुम आवनि-औधि बदी ।
 बरसौ कित हूँ धनआनंद प्यारे पै बाहुति है इत सोच-नदी ।
 हियरा अति औटि उदेग की आँचनि च्वावत आँसुनि मैन मदी ।
 कव आयहौ औसर जानि सुजान बहीर लौँ वैस तौ जातिलदी ॥३४७॥

तुम ही गति हौ तुम ही मति हौ तुम ही पति हौ अति दीनन की ।
 नित प्रीति करौ गुनहीनन सौँ यह रीति सुजान प्रवीनन की ।
 बरसौ धनआनंद जीवन कौँ सरसौ सुधि चातक छीनन की ।
 मृदु तौ चित के पन पै इत के निधि हौ हित के, रुचि मीनन की ॥३४८॥

अति दीनन की, गतिहीनन की पतिलीनन की रति के मन हौ ।
 सब ही विधि जान, करौ सुखदान, जिवावत प्रान कृपा-तन हौ ।
 धनआनंद चातक-पुंजनि पोषन, तोषन रंक महा धन हौ ।
 जन-सोख-विमोचन, सुंदर-लोचन, पूरन-काम भरे पन हौ ॥३४९॥

कवित्त (अनंगशेखर)

सदा कृपानिधान हौ, कहा कहाँ सुजान हौ,
 अमान दान-मान हौ, समान काहि दीजियै ।
 रसाल सिंधु प्रीति के भरे, खरे प्रतीति के,
 निकेत नीति-रीति के, सुदृष्टि देख जीजियै ।
 टगी लगी तिहारियै, सु आप त्यों निहारियै,
 समीप है विहारियै उमंग-रंग भीजियै ।

[३४६] टग = टकटकी । [३४७] मैन = मदन, काम । मदी = मद, शराब । बहीर = सेना का सामान । जाति० = समाप्त होने पर आ रही है ।
 [३४८] निधि = समुद्र । [३४९] पतिलीन = प्रतिष्ठाहीन । [३५०] अ-मान = प्रमाण से परे या निरभिमान । पयोद० = धनआनंद; आनंद के धन ।

पयोद - मोद छाड़्यै, बिनोद को बड़ाइयै,

बिलंब छाड़ि आइयै किधौ बुलाय लीजियै ॥३५०॥

सवैया

चेटक रूप-रसीले सुजान ! दई बहुतै दिन नेकु दिखाई ।

कौंध में चौंध भरे चख हाय ! कहा कहाँ हेरनि पेसैं हिराई ।

बातें बिलाय गई रसना पै हियो उमड़्यौ कहि एकौ न आई ।

साँच कि संभ्रम हौ घनश्रानंद सोचनि ही मति जाति समाई ॥३५१॥

प्यारे सुजान को प्रान-पियारो वस्यौ जब कान सँदेसो सुहायौ ।

कोटि सुधा हू के सार को सोधि कै पान किये तें महासुख पायौ ।

जीव-जिवावन ताप-सिरावन है, रसमें घनश्रानंद छायाँ ।

ये गुनि क्यों न रचै सजनी ! उनि रंग-रचे अधरानि रचायौ ॥३५२॥

कवित्त

जीवहि जिवाय नीकें जानत सुजान प्यारे !

याही गुन नामहिं जथारथ करत हौ ।

चिरजीजै दीजै सुख कीजै मनभायौ मेरो,

मेरी अभिलाषन की निधि को धरत हौ ।

चाह - बेली - सफल - करन घनश्रानंद यौ,

रस दै दै उर - आलबालहि भरत हौ ।

प्यारे सौं छकौहीं ढरकौहीं मृदु बानि-बस,

बिबस है आप ही तें मो पर ढरत हौ ॥३५३॥

सवैया

कुलाहल होत है गोकुल में जनम्यौ सुत नंद के सुंदर स्याम ।

चलौ चलियै मिलि दैन बधाई भई अब ही सब पूरनकाम ।

जसोमति सौं भगरो अगरो करि लेहु रचै जिहि जो अभिराम ।

लखैं अँखियानि ललाम ललाहि सुनै घनश्रानंद लाड़िलो नाम ॥३५४॥

[३५१] संभ्रम = भ्रंतिमात्र । [३५२] सिरावन = ठंडा करनेवाले, दूर करनेवाले । [३५३] निधि = भंडार । छकौहीं = छका देनेवाली, संतुष्ट करने-

मुख-चाहनि कौं चित चाहत है चख-चाहनि ठौरहि पावति ना ।
 अभिलाषनि लाखनि भाँति भरे हियरा-मधि, साँस सुहावति ना ।
 घनआनंद जान तुम्है विन यौं गति पगु भई मति धावति ना ।
 सुधि दैन कही सुधि लैन चही सुधि पाएँ विना सुधि आवतिना ॥३५५॥

कवित्त

रसिक रसीले हौ छवीले गुन-गरबीले
 रंगनि ढरीले हौ छकीले मद-मोह तें ।
 जीवन-वरस घनआनंद दरस आछो,
 सरस परस सुख सीँच्यौ हँसि जोहते ।
 अचिरजनिधि ! हौं तिहारी सब विधि, प्यारे !
 कृपा होति, फलति ललित लता छोह तें ।
 मिलन तें ज्यौं ही विछुरन करि डाख्यौ, वारी
 त्यों ही किन कीजै हाहा मिलन विछोह तें ॥३५६॥

सवैया

रस रैनि जगी प्रिय-प्रेम-पगी अरसानि सौं अंगनि मोरति है ।
 मुख-ओप अनूप विराजि रही ससि कोरि क वारने, को रति है ।
 अखियानि में छाकनि की अरुनाई, हियै अनुराग लै वोरति है ।
 घनआनंद प्यारी सुजान लखें डरि डीठि हितू तिन तोरति है ॥३५७॥
 मुख-स्वेद-कनी मुखचंद वनी विथुरी अलकावलि भाँति भली ।
 मद-जोवन, रूप-छकीं अखियाँ अवलोकनि आरस-रंग-रली ।
 घनआनंद ओपित ऊँचे उरोजनि चोज मनोज के ओज दली ।
 गति ढीली लजीली रसीली लसीली सुजान मनोरथ बेलि फली ॥३५८॥
 कहा कहियै सजनी रजनी-गति, चंद कढ़े कि जियै गहि काढ़े ।
 अमीनिधि पै धिय-सार सवै, हिम-जोति जगाय कै अंगनि डाढ़े ।

वाली । [३५४] अगरो = बड़ा, भारी । [३५५] चाहनि = देखना । सुधि-
 आवति ना = होश नहीं आता । [३५६] छकीले = छके हुए, परिपूर्ण । [३५७]
 को० = रति भी क्या है । [३५८] रली = युक्त । ओज = उमंग । [३५९]

सु या पति-संग न जानति, है घनश्रानंद जान-बिछोह की गाढ़ै ।
 वियोग में बैरिनि बाढ़ति जैसी, कछू न घटै, जु सँजोग हूँ बाढ़ै ॥३५६॥
 हुलास-भरी मुसकानि लसै, अधरानि तें आनि कपोलनि जागै ।
 छुटीं अलक मृदु मंजु मिहीं सुतिमूल छलानि अनी मुरि लागै ।
 बड़ी अँखियानि में अंजन-रेख लजीली चितौनि हियें रस पागै ।
 सुहाग सौं ओपित भाल दिपै घनश्रानंद जान पिया अचुरागै ॥३६०॥

कवित्त

कामना-कलपतरु जानि कै सुजान प्यारो,
 सौँचै घनश्रानंद सँवारि हिय-थाँवरो ।
 रूप-निधि साधिवे कौँ महा सिद्ध मंत्र मानि,
 आनि उर 'गोरी गोरी' जपै नित साँवरो ।
 प्रेम-सुधा-स्रोत सौन सुनै सुख-सिंधु होत,
 मोद - रासि मंगल-निवास ब्रज - भाँवरो ।
 कलाधर केलि को, सुफल बानी-बेलि को है,
 रसना को भाग है रसीलो राधा-नाँवरो ॥३६१॥
 सहज सुहायौ राधा-माधव के मन भायौ,
 कुंज-पुंज छाँयौ घनश्रानंद-निवास है ।
 रितुनि को चिंतामनि रसनि सौँ रह्यौ सनि,
 देखें बनै जैसो बनि राजै सु प्रकास है ।
 दंपति-सुजान-केलि-बेलि कै फलित सदा,
 कलित ललित लीला - बलित - विलास है ।
 ऐसे वनराजै वरनत वानि क्यौँ न फूलै,
 जाहि चाहि रितुराजौ चाहत बिकास है ॥३६२॥

सवैया

जान सुखारे रहौ, रहि आप हौ, होति रही है सदा चित-चीती ।
 हैं हम ही धुर की दुखदाई विरंचि विचारि कै जाति रची ती ।

या = रात । [३६०] मिहीं = पतली । अनी = नोक । सुहाग = रोली की चिड़ी ।
 [३६१] थाँवरो = थाला । भाँवरो = आवत । नाँवरो = नाम । [३६२] कै

प्राण-पपीहन के घन हौ, मन दै घनआनँद कीजै अनीती ।
 जानौ कहा अनुमानौ हियेँ, हित की गति कौँ, सुख सौँ नित बीती ॥३६३॥
 जित चाहत हौ तित जाय मिलै, चित रावरो कोबिद-केलि-कला ।
 जिनकोँ तुम भोरि बिसास करौ सु न साँस भरै वपुरी अवला ।
 घनआनँद जान ! रहौ उनए से, नए वरसौ नित नेह-भला ।
 नटनायक लायक मायक हौ गति पाय परै न तिहारी लला ॥३६४॥
 हम सौँ हित कै कित कौँ हित ही चित-बीच वियोगहि बोय चले ।
 सु अखैवट-बीज सौँ फैलि पखौ बनमाली कहाँ धौँ समोय चले ।
 घनआनँद छाया वितान तन्यौ हम ताप के आतप खोय चले ।
 कबहुँ निहि मूल तो बैठियै आय सुजान ज्यौ रवाय ॥३६५॥

कवित्त

मेरो चित चाहै घनआनँद सुजान कौँ पै,
 ढकी लाग-आग की लपेटै जीव ही सहै ।
 वे सौ गौँ गहेले[†], हौँ गहाऊँ सो न गहैँ गैल,
 रहैँ छैल भए नए सेस ताहू को न है ।
 पातनि तकत, मूल भूले फिरै फूले बृथा,
 आली ! बनमाली जू के फल की कहा कहै ।
 आवरी छै बावरी तू तावरी परति काहे,
 ते हौँ घर बसे, ह्याँ उजारि बसि को रहै ॥३६६॥
 उघरि दुरे हौ, नीकैँ मिलन उरे[‡] हौ, गाढ़े
 रंगनि घुरे हौ घनआनँद सुजान जू ।

= द्वारा । वनराज = वृंदावन । [३६३] धुर की = अत्यंत । ती = थी । हित
 = प्रेम । [३६४] बिसास = विश्वासवात । भला = भड़ी, वृष्टि । पाय० =
 समझ में नहीं आती । [३६५] हित ही = सुखपूर्वक । अखैवट = अचयवट ।
 समोय = अनुरक्त होकर । [३६६] गौँ० = अपनी घात को ही समझनेवाले ।
 तावरी० = गरम क्यों होती है । घर० = दूसरे से प्रेम कर रहे हैं । [३६७]

॥ हाय । † गवेले । ‡ बुरे ।

उर बैठि दाहृत हौ, चाहनि मैं चाहत हौ,
 घात ही निबाहत हौ प्रानन के प्रान जू ।
 हँसि हँसि स्वावत हौ, छाँहौं नहीं छ्वावत हौ,
 जागि जागि स्वावत हौ आपै हू तें आन जू ।
 सूभत हौ बूभत हौ चाहत हौ भाखन हौ,
 रहत हौ राखत हौ मौन हौ बखान जू ॥३६७॥

महा अनमिलन-मिलेई मिलौ जब मिलौ,
 ऐसे अनमिल कै मिलाप हौ हमें दर्ई ।
 हमें तौ मिलौ, जौ कहूँ आप हू सों मिले होहु,
 मिलौ तौ कहा जू ये मिलाप-रीति है नई ।
 इतै पै सुजान घनआनंद मिलौ न हाय,
 कौन सी अमिलता की लागी जिय मैं जई ।
 तुम हूँ तें अधिक अमिल मन हमें मिल्यौ,
 तऊ मिल्यौ चाहै, दाहै जऊ जरियौ गई ॥३६८॥

सवैया

नीके नए अति जी के लगौं हँ सुधारे हँ तून प्रसून के सायक ।
 चौगुनी चोपनि तैसोई चाप चहौरि दै हाथ सज्यौ भटनायक ।
 पौन-तुरंग चढ़्यौ वनि यौ वनितानि अहेरै कढ़्यौ दुखदायक ।
 हौ घनआनंद जान कहाँ रितुराज भयौ रतिराज-सहायक ॥३६९॥

राधे सुजान चितै ॥ चित दै, हित में कित कीजति मान-मरोर है ।
 माखन तें मन कौवरो है यह वानि न जानति कैसें कठोर है ।
 साँवरे सों मिलि सोहति जैसी कहा कहियै कहिये को न जोर है ।
 तेरो पपीहा जु है घनआनंद है ब्रजचंद पै तेरो चकोर है ॥३७०॥

उरे=दूर, पृथक् । मौन०=आप के निरूपण के लिए चुप रहना ही ठीक है, आप अनिर्वचनीय हैं । [३६८] जई=अंकुर । [३६९] चहोरि=सँभाजकर । [३७०]

सुजानहित-प्रबंध

नित लाज-भरे हित-ढार-ढरे, निखरे-सुखरे सुखदायक हौ ।
 घनआनंद भूमि कटाछन सौं, रसपान-तृषाहि सहायक हौ ।
 जिय-वेधन कौ अनियारे महा, पै सुधाहि सु धारन लायक हौ ।
 धिरि घूँघट पैठत जान हियेँ निपटै निबटे नटनायक हौ ॥३७१॥

राधा नवेली सहेली-समाज में होरी को साज सजें अनि सोहै ।
 मोहन छैल खिलार तहाँ रस-प्यास-भरी आँखियानि सौं जोहै ।
 दीठि मिलेँ मुरि पीठि दर्द हिय-हेत की बात सकै कहि कोहै ।
 सैननि ही बरस्यौ घनआनंद भीजनि पै रँग रीझनि मोहै ॥३७२॥

वह माधुरियै सौं भरी मुसक्यानि, मिठास लहै क्यौं विचारो अमी ।
 अरु बंक विसाल रँगीले रसाल विलोचन में न कटाछ कमी ।
 घनआनंद जान अनूपम रूप तें रीति नई जिय माँझ रमी ।
 न सुनी कबहुँ सु लखी, चित चोरेई लेति लुनाइयै की लछमी ॥३७३॥

सब ठौर मिले, पर दूरि रहौ, भरि पूरि रहे जिहि रंग मिलौ ।
 इहि लायक हौ वहौ नायक हौ सुखदायक हौ, पुनि पाय खिलौ ॥
 घनआनंद मीत सुजान सुनौ कहूँ ऊखिल से कहूँ हेत हिलौ ।
 हम और कछु नहिँ चाहति हैं छिन कौं किन मानस-रूप मिलौ ॥३७४॥

मानस को वन है जग पै विन मानस के वन सो दरसै सो ।
 जे वनमानस ते सर से तिन सौं मिलि मानस क्यौं सरसै हो ।
 हाय दर्द ! ढरि नेकु इतै सु कितै परसै जिहि ज्यौ तरसै मो ।
 चातिक-प्रान जिवाय दै जान हहा ! घनआनंद कौं बरसै जो ॥३७५॥

कौंवरो=कोमल । [३७१] निखरे=साफ-सुथरे । निबटे=पूरे, पहुँचे हुए । [३७२]

सैननि = संकेतों से । [३७३] लुनाइयै = लावण्यश्री, सौंदर्यलक्ष्मी ।

[३७४] मिलौ = लीन होते हो । ऊखिल = अपरिचित । हेत = प्रेम
 ठानते हैं । मानस = जिस रूप में मन आप को देखना चाहता है । [३७५]

मानस = मनुष्य । मानस = मन । वन = वनमानुस । सर = साधारण

बात सुजानन की घनश्रानंद डारति आहि अचेत किये चित ।
 काननि वेधति पैठि कै प्राननि, दीसै नहीं ॥ अकुलानि यहै ॥ नित ।
 क्यों भरियै, करियै सु कहा, हमें आनि घनी इन लोगन सौं इत ।
 भीर मैं हाय अकेले अधीर हूँ रीझहि लै रिझवार गए कित ॥ ३७६ ॥
 चलिबे मधि बैठि रहे हौ कहा डग द्वै मग साँसहि सोधि चलौ ।
 किहि ठानहिँ बास कहाँ पुनि सोइहि संग विचारि कै रंग रलौ ।
 घनश्रानंद भीजहु रीझि सुजान महा रसपान कै पोष पलौ ।
 जग मैं छल सो बलि जीवन कौं कल सौं तुम ही किन ताहि छलौ ॥ ३७७ ॥
 जात चले उहि गाँव सबै जिहि ठाँव को ठीक न बूझत काहु ।
 कैसो मिलाप लियौ इन मौन मिले मन आनि अनेक उलाहु ।
 कौन के भौन रहे बसि गौन मैं आपनी आपनी चाह उमाहु ।
 आहि नहीं मधि सोई सुजान सु है घनश्रानंद ओर-निबाहु ॥ ३७८ ॥
 मंजुल वंजुल-पुंज-निकुंज अछेह छबीलो महारस-मेह तैं ।
 द्यौस मैं रैन सो चैन को ऐन, पै जोति-पग्यौ जगि दंपति-देह तैं ।
 हास-विकास विलास-प्रकास सुजान समान अदेह के तेह तैं ।
 भीजि रहे घनश्रानंद स्वेद, समीर दुलै विजना भरि नेह तैं ॥ ३७९ ॥

कवित्त

मद-उनमाद-स्वाद मदन के मतवारे,
 केलि कै अबारि लौ सँवारि सुख सोए हैं ।
 भुजनि उसीसो धारि अंतर निवारि, जानु-
 जंघनि सुधारि तन मन ज्यौ समोए हैं ।

तलैया । मानस = मानसरोवर । [३७६] भरियै = दिन काटूँ । [३७७] ठानहिँ
 = स्थान पर । जग० = संसार मैं मेरा यह जीवन छल (भ्रम) मात्र है, अपनी
 चतुराई से उसे आप ही क्यों नहीं छल लेते । [३७८] जिहि० = जिसके ठीक
 ठिकाने का पता किसी को नहीं । उलाहु = (उल्लास) उमंग । उमाहु = उरसाह ।
 ओर-निबाहु = अंत तक निर्वाह करनेवाला । [३७९] वंजुल = अशोक ।

॥ नई । † नितै ।

सुपने सुरति पागैं महा चोप अनुरागैं,
 सोए हूँ सुजान जागैं ऐसे भाव-भोए हूँ ।
 छूटे बार दूटे हार आनन अपार सोभा,
 भरे रस-सार घनआनंद अहो ए हूँ ॥३८०॥

सवैया

बात के देस तैं दूरि परे, नियरे सियरे हियरे दुख दाहै ।
 चित्र की आँखिन लीनैं बिचित्र महारस-रूप-सवाद सराहै ।
 नेह कथै सठ नीर मथै हठ कै कठप्रेम को नेम निबाहै ।
 क्यौँ घनआनंद भीजे सुजाननियौँ अमिले मिलिबो फिरि चाहै ॥३८१॥
 हिय की गति जानन-जोग सुजानहौ कौन सी बात जु आहि दुरी ।
 पटक्योई ॥ परै यह अंकुर आँसलो ॥ ऐसी कछू रस-रीति घुरी ।
 बिछुरै कित सांति मिले हूँ न होति, छिदी छतिया अकुलानि-छुरी ।
 तुम ही तिहि साखि ॥ सुनौ घनआनंद प्यार निगोड़े की पीर बुरी ॥३८२॥
 नाहिँ पुकार करै सुनि आदिन, को कित है केहि दोष लगैयै ।
 संगम पै बिछुरे मरियै, यहि भाँतिन क्यौँ जियराहि जरैयै ।
 ओटनि-चोटनि चूर भयौ चित, मो बिन हो किन बाहिर ऐयै ।
 हूँ घनआनंद मीत सुजान कहा अब हेत-सुखेत सुखैयै ॥३८३॥
 आवत ही मन जान सजीवन ऐसो गयौ जु करी नहिँ लौटनि ।
 घौस कछू न सुहाय सखी, अरु रैन बिहाय न हाय करौटनि ।
 अंग भए पियरे पट लौँ मुरझ बिन ढंग अनंग सरौटनि ।
 हौ सुचितै घनआनंद पै हर्म मारति है बिरहागिनि ओटनि ॥३८४॥

अछेह = अखंड । अदेह = कामदेव । तेह = प्रचंडता । [३८०] अवारि० =
 देर तक । भोए = युक्त । [३८१] कठप्रेम = वह प्रेम जो प्रिय के उदासीन होने
 पर भी किया जाता है । [३८२] पटक्योई = फूटा पड़ रहा है । आँसलो =
 वेदनावाला । [३८३] पुकार = आह्वान पर ध्यान देनेवाला कोई नहीं । [३८४]

॥ टपक्योई । ॥ ओस लो । ॥ साधि । ॥

जुम-बेलि-महारस-केलि-पगे करि दंपति के हिय को हरनै ।
 कहि कौन सके उहि वेस कछू जिहि राधिका मोहन हूँ बरनै ।
 जमुना-तट कोमल बालुका मैं छबि छाकि धरे मधुरे चरनै ।
 घनश्रानंद सो बनराज लसै मम प्राननि काज सदा सरनै ॥३८५॥

भाल लपेटी सुही जुही-भाल सिंगार को साज बिराजति खोही ।
 पीरी पिछौरिया फेंट फबी मुरली-धुनि पूरि मलारहु मोही ।
 फूले फदंब-तरें करैं केलि सखा चहुँ ओर महा छबि सोही ।
 आजु सखी घनश्रानंद चाहि न जानति हौं सब कहौं कत तोही ॥३८६॥

स्याम-मनोहरता तमरूप कि सोहै महा घनश्रानंद सैनी ।
 गोपिन के दृग-तारनि की यह रासि किधौं हरि हेरत गैनी ।
 अंजन सो मनरंजन है ब्रजचंद-चकोरन को सुखदैनी ।
 भाव बड़ै चित चाव चढ़ै रँग-रैनि किधौं रसराज की रैनी ॥३८७॥

कवित्त

अभिलाषी प्रिय के दृगनि प्रतिबिंबवारी,
 मनि बिन्दु जाँमैं अदभुत चित - चोरना ।
 किधौं साँवरे की गोरी भावना सरूप धाख्यौ,
 ताही मैं दिपति जान प्यारी छबि ओर ना ।
 प्यारे घनश्रानंद को लखि लालसानि भोई,
 सातिफ सिथिल होति नीबी बर-डोरना ।
 राग अनुराग भाग सुभग सुहाग-भीजी,
 रीझनि छबीली भूलै सरस हिँडोरना ॥३८८॥

करौटनि = करवटें बदलने में । सरौटनि = शिकन, सलवट । [३८५] मधुरे = प्रिय । बनराज = वृंदावन । [३८६] सुही = लाल । खोही = पत्तों की छतरी । पीरी० = पीला दुपट्टा । [३८७] सैनी = श्रेणी, पंक्ति, समूह । दृग-तार = पुतली । गैनी = मार्ग । रँग = आह्लाद । रैनि = रजनी या रैनी, वह गुल्ली जो सोने-चाँदी के तार खींचकर बढ़ाती है । रसराज = शृंगार (श्यामवर्ण) । रैनी = खूंदी । [३८८] छबि० = शोभा की पराकाष्ठा । सातिकस्त्रिक = साभाव ।

सवैया

कैसें करौं गुन-रूप-बखान सुजान छवीले भरे हिय-हेत हौ ।
 औसर-आस लगे रहैं प्रान कहा बस जौ सुधि भूलि न लेत हौ ।
 चेटक हौ सब भाँतिन जू घनआनंद पीवत चातिक-चेत हौ ।
 रावरी रोभि न वूभि परै तनकौ मिलि क्यौं बहुतै दुख देत हौ ॥३८६॥

जान हौ ए जू जनाहु कहा, न गए कितहुँ जु कहौं इत आयहौ ।
 दीसौ दुरे उर दाहत क्यौं उर तैं कदि यौं उर में कब छायहौ ।
 मोसौं बिछाह कै मोहि मया करि मो मधिरावरे सूखे सुभाय हौ ।
 ऐसी बियोग-दवागिनि कौं घनआनंद आय सँजोग सिरायहौ ॥३८७॥

दग दीजियै दीसि परौ जिनसौं इन मोर-पखौवनि को भटकै ।
 मन दै फिरि लीजियै आपु नहीं जु तहीं अटकै न कहूँ मटकै
 करि बंदन दीन भनै सुमियै भ्रम-फंदन में कब लौं लटकै ।
 घनआनंद स्याम सुजान हरौ जिय-चातिक के हिय की खटकै ॥३८८॥

कवित्त

समै के सरूप को जथारथ है बोध ताहि,
 आए सो हरष औ बिषादन दगत को ।
 - प्यारो घनआनंद सुजान छायौ आँखिन में,
 रस छुके ताके ताहि ठगिया ठगत को ।
 ताही न्यारो मिलै जौ विचारै सो तौ ताहु मधि,
 ताहि रंग ढंग राखें सुमन पगंत को ।
 ऐसी दसा भाग्यौ भाग जागै जौ जगाय भेटै,
 प्रेममै जगत जेहि प्रेम में भगत को ॥३८९॥

नीबी = फुफुँदी । [३८६] चेटक = मायावी, चेत = चेतना । [३८७] जान = ज्ञानी । सिरायहौ = ठंडी करोगे । [३८८] मोर० = मोरपंख की आँखें, जो देख नहीं सकतीं । मटकै = नाचे, चंचल बना रहे । खटक = वेदना । [३८९] ठगिया = ठग । प्रेममै० = जिसके प्रेमी भक्त के लिए सारा ससार प्रेममय दिखाई

सवैया

प्राननि प्रान हौ, प्यारे सुजान हौ, बोलौ इते पर पीरक हौ क्यों ।
चेटक-चाव दुरौ उधरौ, पुनि हाथ लगे रहौ न्यारे गहौ क्यों ।
मोहन रूप सरूप-पयोद सौं सींचहु जौ, दुख-दाह दहौ क्यों ।
नावँ धरे जग में घनआनंद नावँ सम्हारौ तौ नावँ सहौ क्यों ॥३६३॥

सोरठा

जौ लौं जगै न मूल, तौ लौं सोवै सुरति-सुख ।
वही होत अनुकूल, तौ भूलै सुख-सुधि सबै ॥३६४॥

कवित्त

वेई कुंज-पुंज जिन तरैं तन बाढ़त हो,
तिन छाँह आपँ अब गहन सो गहिगौ ।
सुरति-सुजान-चैन-बीचिन सौं सींची जिन,
बही जमुना, पै हेली ! वह पानी बहिगौ ।
वहै सुख-रम-स्वेद-समै को सहाय पौन,
नाहिँ छियै देह, दैया महा दुख दहिगौ ।
वेई घनआनंद जू जीवन को देते तिन
ही को नाम मारिनि के मारिबे कौं रहिगौ ॥३६५॥
इते अनदेखै देखिबेई जोग दसा भई,
तैं तो अनाकानी ही सौं बाँध्यौ दीठि-तार है ।
जान घनआनंद बिनाऽब सुवनक हेरै,
धीरज हिरात सोच सूखत बिचार है ।
छीन अति दीनन कौं मोहन अमोही रच्यौ,
महा निरदर्द हमैं मिल्यौ करतार है ।

देता है । [३६३] पीरक = पीड़ा देनेवाले । [३६४] मूल = अर्थात् ईश्वर ।
[३६५] गहन = ग्रहण की दुःखदायिनी छाया । बीचि = लहर । [३६६]

तेरें बहरावनि रुई है कान बीच, हाय
बिरही विचारिनि की मौन में पुकार है ॥३६६॥

सवैया

लरिकार्ड-प्रदोष में टोड़ लग्यौ हँसि रोय सु औसर खोय दयौ ।
बहुख्यौ करि पान विपै-मदिरा तरुनाई-तमी मधि सोय गयौ ।
तजि कै रसमै घनआनंद को जग-धूँधख्यौ चातिक-नेम लयौ ।
जड़ जीव न जागत रे अजहूँ किनि, केसनि ओर तें भोर भयौ ॥३६७॥
मन पारद लौं न रहै थिर है छिन एक मैं कोटिक द्वार दरै ।
धर अंबर खूँदि खगै न कहूँ जियरा इन सोचन बीच जरै ।
घनआनंद जो गुरु-ज्ञान-जरी-रस रंचक या मधि आनि परै ।
मिटि जाहिँ विचार-विकार सबै तव सुद्व रसायन-रूप धरै ॥३६८॥
सौंसहि साधि सुधारि महागुन भाव अनेक सो एक से पोहै ।
है मन मंजु सुमेर तहाँ विवि आर गतागत कै न बिछोहै ।
फेर परै न कहूँ निज नाम सौं फेरि अनूपम रूपहि जोहै ।
या विधि जो सुमिरै घनआनंद मो मत साधु-सिरोमनि सो है ॥३६९॥
खंजन पेसे कहा मनरंजन, मीननि लेखौ कहा रस-द्वार सो ।
कंजनि लाज को लेस नहीं, मृग रूखे, सने ये सनेह के सार सो ।
मोतिन के यह पानिप-जोति न, बान-जिवाई न जानत मार सो ।
मीत सुजान सिरावन मो दग छै घनआनंद रग अपार सो ॥४००॥

बहरावनि = बहलाना या बहरापन । [३६७] प्रदोष = संध्याकाल । टोड़ = (तुंद) उदर । टोड़ लग्यौ = खाने में लगा रहकर । विपै = विषय, भोग-विलास । तमी = रात्रि । धूँधख्यौ = धुंध, माया से आच्छन्न । केसनि = वृद्धावस्था के उज्ज्वल केश ज्ञान का प्रभात होने की सूचना दे रहे हैं । [३६८] पारद = पारा । धर = पृथ्वी । अंबर = आकाश । खगै न = लगता नहीं । रसायन = वह औषध जो जरा और व्याधि दूर करनेवाली हो । [३६९] गुन = गुण ; तागा । सुमेरु = माला के सिरे पर की बड़ी गुरिया । विवि = (द्वि) दोनों । गतागत = जाना आना । [४००] बान० = बाण मारकर जिलाना । मार = काम । [४०१] निहो-

मोहिं निहोरिहै तू जु घरीक मैं, मेरो निहोरिबोई किन मानति ।
 जासों नहीं ठहरै ठिक मान को, क्यों हउ कै सउ रूउनो टानति ।
 कैसी अजान भई है सुजान हे, मित्र के प्रेम-चरित्र न जानति ।
 सो मुरली घनआनंद की तिनि तान भरी, कित भौंहनि तानति ॥४०१॥
 कान्ह ! परे बहुतायत मैं अकलैन की बेदन जानौ कहा तुम ।
 हौ मनमोहन मोहे कहूँ न विथा विमनैन की मानौ कंहा तुम ।
 वीरे वियोगिन आप सुजान ह्वै हाय कछु उर आनौ कहा तुम ।
 आरतिवंत पपीहन कौं घनआनंद जू पहचानौ कहा तुम ॥४०२॥

कबिच

पानिप अनूप रूप जल कौं निहारि मन,
 गयौ हो विहार करिवे कौं चाय ढरि कै ।
 पखौ जाय रंगनि की तरल तरंगनि में,
 अति ही अपार ताहि कैसे सकै तरि कै ।
 धीर-तीर सूझत कहूँ न घनआनंद यौ,
 विवस विचारो थक्यौ बीच ही दहरि कै ।
 लेख न सम्हार गहि केसनि मगन भयौ,
 बूझिये ते बच्यौ को सिवार कौं पकरि कै ॥४०३॥

सवैया

कहौ कछु और, करौ कछु और, गढ़ौ कछु और, लखावत औरै ।
 मिलौ सब रंग कहूँ नहीं संग, तिहारी तरंग तकें मति वौरै ।
 गढ़ौ बतियानि, मढ़ौ घनियानि, डढ़ौ छतियानि, निदान की ठौरै ।
 महा छल छाय, खुले हौ बनाय, कितै घनआनंद ! चातक दौरै ॥४०४॥

कबित्त

इंदीवर-दलनि मिलाय सोनजुही गुही,
 सुही माल हाल रूप गुन न परै गनै ।

रिहै = खुशामद करेगी । ठिक = स्थिरता । सठ० = बुरा रोप । [४०२
 अकलैन = अनन्य प्रेमियों की । विमनैन = विमनस्कों की । [४०३] सिवार =
 केशों का उपमान । [४०४] निदान = रोग के कारण की पहचान । [४०५]

पीरियै पिछौरी छोर सीस पै उलटि राखैं,
 केसर विचित्र अंगरंग भाव सों सनै ।
 मुरली में गौरी धुनि टेरि घनआनंद है,
 तेरे द्वार टहकनि ऊधम घने ठनै ।
 हाहा हे सुजान ! आजु दीजै प्रान-दान नेकु,
 आवत गुपाल देखि लीजै यन तैं बने ॥४०५॥

भएँ अनभयो सो सरूप देखियत तेरो,
 ताहि तेरी साँस ही की गति साँची साखि रे ।
 जीवै जग मारि राख्यो झूठियै प्रतीति साँच,
 साँचै झूठ जानि कछु औरै अभिलाखि रे ।
 कृपाबल पैयै कैसेँ पगुहीन धैयै निधि,
 ऐयै जैयै भूलनि सुधै सुधाहि चाखि रे ।
 जीवन मरत जौ पै दूरि घनआनंद है,
 जीवत तौ मीचु सों समीप करि राखि रे ॥४०६॥

सवैया

ब्रजनाथ कहाय अनाथ करी, कित है हित-गीति में भाँति नई ।
 न परेखो कछु, पै रह्यो न परै, ठकुराइति-प्रीति अनीतिमई ।
 घनआनंद जानहि को सिखवै, सुखई रस सोंचि जु वेलि बई ।
 सुधि-भूल सबै हिय सूल सलै हम सों हरि ऐसे भए ए दई ॥४०७॥

कवित्त

वासर वसंत के अनंत है कौ अंत लेत,
 ऐसे दिन पारै जु निहारै जिय राति है ।
 लतनि की फूलनि तमालनि पै भूलनि कौं,
 हेरि हेरि नई नई भाँति पियराति है ।

सुडी = लाल । गौरी = गौरी राग । टहकनि = रह रहकर शोर मचाकर ।

[४०६] धैयै = दौड़ूँ । भूलनि० = सुध को भूल जाना । मीचु = मृत्तु ।

[४०७] भाँति = ढग । ठकुराइति० = बड़ों की प्रीति । [४०८] राति =

प्यारे घनश्रानन्द सुजान ! सुनौ बाल-दसा,
 चंदन-पवन तें पजरि सियराति है ।
 औसर सम्हारौ न तौ अनआयवे के संग,
 दूरि देस जायवे कौं प्यारी नियराति है ॥४०८॥
 फागुन महीना की कही ना परें बात दिन-
 रातें जैसैं बीतत सुने तें डफ-धोर कौं ।
 कोऊ उठै तान गाय, प्रान वान पैठि जाय,
 हाय चित बीच, पै न पाऊं चितचोर कौं ।
 मची है चहल चहूँ दिसि चोप चाँचरि सौं,
 कासौं कहौं सहौं हौं वियोग-भूकभोर कौं ।
 मेरो मन आली वा विसासी वनमाली बिन,
 वावरे लौं दौरि दौरि परै सब ओर कौं ॥४०९॥

दोहा

गोरी ! तेरे सरस दृग, किधौं स्यामघन आप ।
 दावानल सो पान ये करत विरह-संताप ॥४१०॥

सवैया

घनश्रानन्द-रूप सुजान सनेही पै, आपु ही आपुन-त्यौं बरसौ ।
 इत मो मधि मेरियै रीति रचौ, उत वाहि निवाहिनि सौं सरसौ ।
 रसनायक मायक, लायक हौ, कितहूँ भर लाय कहूँ तरसौ ।
 अब हौं जु कहौं सु तौ दूसरे कौं तुम ही सब रंग मिले दरसौ ॥४११॥
 इक तौ जग-माँझ सनेही कहाँ, पै कहूँ जौ मिलाप की वास खिलै ।
 तिहि देखि सकै न बड़ो बिधि कूर, वियोग-समाजहि साजिपिलै ।
 घनश्रानन्द प्यारे सुजान सुनौ, न मिलौतौ कहौ मन काहि मिलै ।
 अमिले रहियो लै मिले तें कहा, यह पीर मिलाप में धीर मिलै ॥४१२॥

अँधेरा ही अँधेरा । पजरि० = प्रज्वलित होकर ठंडी पड़ जाती है । [४०९]
 धोर = ध्वनि । चहल = चहल-पहल । [४१०] स्यामघन = श्रीकृष्ण ; काले-
 बादल । [४११] तरसौ = त्रस्त करते हो । [४१२] वास = गंध । पिलै =

मनमोहन तौ अनमोह करौ, यह मोहित होत फिरै सु कहा ।
 अरु जौ अपहार ढरै न ढरै, गुन त्यों तकि लागत दोष महा ।
 घनआनंद मीत सुजान सुनौ चित दै इतनी हित-बात हहा ।
 जिय जाचक ह्वै जस देत बड़ो, जिन देहु कछु किन लेहु लहा ॥४१३॥
 अंतर हौ किघौ अंत रहौ, दग फारि फिरौ किअभागनि भीरौ ।
 आगि जरौ अकिपानि परौ अब कैसी करौ हिय का विधि धीरौ ।
 जौ घनआनंद ऐसी रुची, तौ कहा बस है अहो प्रानलि पीरौ ।
 पाऊँ कहाँ हरि हाय तुम्हें, धरनी में धँसौ कि अकासहिँ चीरौ ॥४१४॥

कवित्त

होनि सों मढ़ौ पै अनहोनि जाके बीच भरी,
 जामैं चलि जायवे बनाई रहितानि है ।
 साँचो भूठो देखिये सुपेखनै लै पेखियै है,
 सोई लखि जैहै जाहि पूरी पहचानि है ।
 वही घनआनंद है पोखत सुजाननि को,
 नीर व्यौरि छार पीयै हंसनि की वानि है ।
 कैसो अचरजखानि दीसि पखौ जग जानि,
 जाको लाभ हानि जाकी उपजै बिलानि है ॥४१५॥

सवैया

घर ही घर चौचंद-चाँचरि दै, बहु-भाँतिन रंग रचाय रह्यौ ।
 भरि नैन हियँ हरि सूझि सम्हार सवै करि नाक नचाय रह्यौ ।

टूट पडता है । धीर० = धैर्य को निगल जाती है । [४१३] अपहार = वेदंगे
 तौर से ढलनेवाला । लहा = लाभ । [४१४] अभागनि० = अभाग्य को रोऊँ ।
 अकि = अथवा । [४१५] होनि = अस्तित्व, सत्ता । अनहोनि = अनस्तित्व,
 असत्यता । रहितानि = रहने का स्थान । साँचो० = यह असत् जगत् सत् दिखाई
 पडता है । सुपेखनै० = देखने को तो यह सुंदर तमाशा है, पर इसे सब देख
 नहीं पाते, जिसकी ज्ञानदृष्टि पूर्ण होती है वही इस खेल को देख सकता है ।
 उपजै० = इसकी उपज ही नाश है । [४१६] चौचंद = बदनामी । करि० =

घनश्रानन्द पै ब्रज-गोरिनि कोँ नख तें सिख लौँ चरचाय रह्यौ ।
 लखि सूनो सकै कित रावगे द्वै बिरहा नित फाग मचाय रह्यौ ॥४१६॥
 मनमोहन नावँ रहै सु करौ, पन की पटिहै वह जौ चटिहै ।
 बहु ओरनि लै भटकावत क्यौँ, अटकावत क्यौँ न कहा बटिहै ।
 घनश्रानन्द मीत सुजान सुनौ अपनी अपनी दिसि को हटिहै ।
 तुम ही तन खोरि लगाइहै जू दग मोरि कै जौ हम त्यौँ डटिहै ॥४१७॥

कवित्त

रास-सिंधु-रस दसौ दिसनि उफनि चलयौ,
 तान की चहल चोप आप-आपनी बनी ।
 सुधार्ई सौँ भरे सुर साँचे साधै लघु गुरु,
 भीजी धुनि सुनि मति राग-रंग है रची ।
 पौन गौन थकि औ जड़कियै जगत भयौ,
 कौन कहि सकै स्वाद मौन कछु लै पची ।
 रीझि, घनश्रानन्द रही है छुकि छाया तहीं,
 पावै अब रीझनि कहूँ न रंचकौ बची ॥४१८॥

सवैया

हम सौँ पिय साँचियै बात कहौ मन जौ मनत्यौँ अरु नाहिँ कहूँ ।
 कपटी निपटै, हिय दाहत हौ, निरदै जु दर्ई डरु नाहिँ कहूँ ।
 सब ही रँग में घनश्रानन्द पै बस-बात परे परु नाहिँ कहूँ ॥
 डघरौ, बरसौ, सरसौ, तरसौ, सब ठौर बसौ घरु नाहिँ कहूँ ॥४१९॥

कवित्त

मन की जनाऊँ ताके मोहन ही है हो कान्ह,
 जानराय गुनहि लगाऊँ कैसे दोष जू ।

नाक के बल । [४१७] पन की० = इसकी प्रतिज्ञा पूरी हो जायगी । घटिहै = समाप्त हो जायगी । खोरि = दोष । हम० = अर्थात् मरणासन्न हो जायगी ।
 [४१८] चहल = चहल-पहल । जड़कियै = जड़कियावाला, स्तब्ध । मौन० = मौन ने ही वह स्वाद कुछ पचा पाया । वह अनुभवगम्य है, अनिर्वचनीय है ।
 [४१९] मन० = आप का मन कहीं अन्यत्र अनुरक्त नहीं है । [४२०] जान-

बिना ही कहें करौ तौ कहिबे की कहा रही,
 कहें क्यों न करौ दीन-प्रात-परितोष जू ।
 तुम्हें रिझवार जानि खीझ सों कहत प्यारे,
 हाहा कृपानिधि नेकौ मानियै न रोष जू ।
 आनंद के घन भूमि भूमि फित तरसावौ,
 वरसि सरसि कीजै द्वेत लता-पोष जू ॥४२०॥

कौन कौन अंगन के रंगन में राँचें, मन-
 मोहन हो सोई सुख मुख पुनि ल्यावई ।
 मौन मिहीं बात है समुझि कहि जानै जान,
 अमी काहू भाँति को अचभैं भरि प्यावई ।
 सोवनि जगनि याकी मूरछा सचेत सदा,
 रीझि घनआनंद निवेरै याहि न्यावई ।
 कहै कोउव मानै, पहचानै कान नैन जाके,
 बात की भिदनि मोहिँ मारि मारि ज्यावई ॥४२१॥

सवैया

आँखिन मूँदियों बात दिखावत, सोवनि जागनि बात ही पेखि लै ।
 बात-सरूप अनूप अरूप है, भूल्यौ कहा तू अलेखहि लेखि लै ।
 बात की बात सुबात विचारियो है छमता सब ठौर बिसेखि लै ।
 नैननि-काननि बीच बसे घनआनंद मौन-वखान सु देखि लै ॥४२२॥

कवित्त

सुधि करें भूल की सुरति जब आय जाय,
 तब सब सुधि भूलि कूकौँ गहि मौन कौ ।
 जातें सुधि भूले सो कृपा तें पाइयत प्यारे,
 फूलि फूलि भूलौँ या भरोसेँ सुधि हौन कौ ।

शय = ज्ञानियों में श्रेष्ठ । [४२१] मिहीं = सूचम, गूढ़ । कान० = जिसके नेत्रों में कान हों, जो देखकर ही मेरी मौन पुकार सुन ले । [४२२] अलेख =

मेरी सुधि-भूलहि विचारियै सुरतिनाथ !

चातक उमाहै घनआनंद अचौन को ।

ऐसी भूल हूँ सो सुधि रावरी न भूलै क्यों हूँ,

ताहि जौ विसारौ तौ सम्हारौ फिरि कौन को ॥४२३॥

भवैया

सुधि भूलि रही, मिलि ज्यौ जलपै अब यौ मन क्यों करि फूलि है जू ।

मिटि है तवहीं तिहि ताप जबै सुधि आवन की सुधि भूलि है जू ।

घनआनंद भूलनि की सुधि कौ मति बावरी है रही भूलि है जू ।

सुधि कौन करै इन बातन की कबहूँ तौ कृपा अनुकूलि है जू ॥४२४॥

कवित्त

रसिक रंगीले भली भाँतिनि छुवीले घन-

आनंद रसीले भरे महासुख-सार हैं ।

कृपा-धन-धाम स्यामसुंदर सुजान मोद-

मूरति सनेही बिना बूझै रिझवार हैं ।

चाह-आलबाल औ अचाह के कलपतरु,

कीरति-मयंक प्रेम-सागर अपार हैं ।

नित हित-संगी, मनमोहन त्रिभंगी, मेरे

प्राननि आधार नंदनंदन उदार हैं ॥४२५॥

सवैया

जगि सोवनि मैं जगियै रहै चाह वहै वरराय उटै रतिया ।

भरि अंक निसक है भेटन कौ अभिलाप-अनेक-भरी छतिया ।

मन तें मुख लौं नित फेर बड़ो कित व्यौरि सकौ हित की बतिया ।

घनआनंद जीवन-प्रान लखौ सु लिखी किहि भाँति परै पतिया ॥४२६॥

कवित्त

थिरता अथिर सोई थिर देखियत देखौ,

सब ही केजिय नेकौ मीच सौं न है चिन्हारि ।

ब्रह्म । [४२३] अचौन = आचमन, पीना । [४२४] फूलि है = समाप्त हो जायगी । [४२५] अचाह = जिसकी चाह करनेवाला कोई न हो उसके लिए

होनि सही हूँ है अनहोनि हूँ वही है, ऐसी
 होनि अनहोनि कौं न सोचै कोउवै विचारि ।
 दोऊ मिटि गए तैं रहै जो सुख, कौन कहै,
 ऐसी जाहि सूझै दीजै प्रान तेहि चूकि वारि ।
 उघरनि छावनि सुजान घनआनंद मैं,
 उघरि छप हूँ पै पसारि आपनो पसारि ॥४२७॥

सवैया

पीठि दिये सब दीठि परैं निमुहैं, जग ईठिनि कौन सकेरै ।
 दौरि थक्यौ जित ही तित ही तिनहीं चितयौ न कहूँ हित हेरै ।
 कागर-भौन लै आगर मौन है वात बसी पै सुजानहिं टेरै ।
 नैननि काननि सौंहीं सदा घनआनंद औरनि सौं मुख फेरै ॥४२८॥
 प्रेम की पीर अधीर करै हिय, रोवनि कौं दग आँसुनि ढारत ।
 चाहनि चोप उमाह उमंग पुकारहि यौं नित प्रान पुकारत ।
 हौ घनआनंद छाय रहे कित यौं असमहारहि नाहिं सम्हारत ।
 एजू सुजान जनाऊँ कहा बिन आरति हौ, अति या बिधि आरत ॥४२९॥
 हम आपनो सो बहुतेरो करैं कि वचैं अपलोक ते० एकौ घरी ।
 न रहै बस नैसिक तान भिदैं छिदै कान हूँ प्रान सुतीखी खरी ।
 घनआनंद औरति दौरति ढौरति हूँदियौ पैयत लाज न री ।
 कित जाहि कहा करैं कैसे भैर यह कान्ह की वाँसुरी बैर परी ॥४३०॥

कवित्त

नेही नैन आरत पपीहन की चाह भख्यौ,
 पानिप अपार धरें जोवन अदेह को ।

कल्पवृक्ष हूँ । [४२६] बरराय० = बराने लगती है । [४२७] मीच = मृत्यु ।
 चूकि = भूलकर, बिना विचार किए ही । [४२८] निमुहैं = बिना मुँह के ।
 सकेरै = सकेलै, एकत्र करे । आगर = अत्यंत । [४२९] आरति० = आप

उठ्यौ काहू भाँति धीर ओरनि अपूरब पै,
 इते पै फुहीनि चैन प्रान मन देह को ।
 दोउ अदभुत देखौ रसिक सुजान क्यों न,
 लेहिँ देहिँ स्वाद-सुख आनंद अछेह को ।
 मोहिँ नीको लागत री राधे तेरे लोने इन
 अंग अंग अररात रंग नेह-मेह को ॥४३१॥

सवैया

चरसैं तरसैं सरसैं अरसैं न कहूँ दरसैं इहि छोक छुई ।
 निरखैं परखैं करखैं हरखैं उपजौँ अभिलाषनि लाख जई ।
 घनआनंद ही उनए इन में बहु भाँतिनि ये उन रंग रई ।
 रसमूरति स्यामहिँ देखत ही सजनी अखियाँ रसरासि भई ॥४३२॥

छप्पय

चलनि रही मँडराय रहनि कौँ चलनि चलयौ तू ।
 छल सो जीवन देखि तऊ तिहि छलनि छलयौ तू ।
 बृथा वाद पत्रि मख्यौ सबद-सोध्यौ न धख्यौ तू ।
 अंत गहैगो मौन कह्यौ कबहुँ न कख्यौ तू ।
 अजौँ चेति जड़ जीव किनि कित आयौ जैवो कहाँ ।
 चित चलाय नित ह्वै अचल, घनआनंद चलिबो जहाँ ॥४३३॥

सवैया

जिय सूझ करौ हठि बूझत हौँ कि बृथा रुचि बीच पच्यौ परि क्यों ।
 अरु भूलि गई सुधि ऊतरु की अपराधन तैं न बच्यौ डरि क्यों ।
 घनआनंद तौ सुनि लेहु अबै सुनै जाय है साँच खच्यौ ढरि क्यों ।
 कित कौँ करतूतिहि खोरि लई नित या विधि मोहिँ रच्यौ मरि क्यों ॥४३४॥

बेदना से रहित हूँ । [४३०] अपलोक = बदनामी । [४३१] अदेह = रूप-
 हीन । अपूरब = अपूर्व, अनुपम; पूर्व से इतर दिशा । अछेह = अछेद्य; अखंड ।
 [४३२] जई = अंकुर । रई = अनुरक्त हुई । [४३३] छल = अति, मिथ्या ।
 सबद = वास्तविक बात की खोज । चित = चित्त में विचार करके । [४३४]

हारे उपाय, कहा करौं हाय, भरौं किहि भाय मसोस यौं मारै ।
 रोवनि आँसू न नैननि देखैं ऽरु मौन में व्याकुल प्रान पुकारै ।
 ऐसी दसा जग छायाँ अंधेर बिना हित मगनि कौन सहारै ।
 है तिन ही की कृपा घनआनंद हाथ गहै पिय-पायनि पारै ॥४३५॥
 जिहि पायकी धूरि लौं जाय न पौन, करै इहि भाय कौं गोन-समै ।
 तिहि दूरि कितो कहि औधि विचारि, विचारत क्यों न कहा विरमै ।
 गति वृष्णि परी, किन सूझत रे, कहियो न छिपै किहि घा सुगमै ।
 घनआनंद आहि कृपा नियरो भजि लै रसमै तजि दै बिसमै ॥४३६॥
 रस-रंग-भरी मृदु बोलनि कौं कव काननि पान करायहौ जू ।
 गति हंस-प्रसंसित सौं कव धौं सुख लै अखियान में आयहौ जू ।
 अभिलाषनि पूरित ह्वे उफन्यौ मन ते मनमोहन पायहौ जू ।
 चित-चातक के घनआनंद हौ रटना पर रीझनि छायाहौ जू ॥४३७॥

कवित्त

बीतनि को रूप भूउ हेरि हेरि गयौ बीते,
 ऐसे जगि जग में अहा कहा बिताव रे ।
 ठहरनि बीतनि तें बहुरि अहुरि नीके,
 नह्यौ सो न हियो मारि संसय रिताव रे ।
 कौन नींद सोवत है और क्यों खोवत है,
 हेत-वात सुनि हाहा चेतहि चिताव रे ।
 ऐसे रंग रचै जौ बचै तौ घनआनंद है,
 नचै कैसे ताप आप जीवन हिताव रे ॥४३८॥

सवैया

चितयौ जिहि भाँति, सकौं सहि क्यों, रहि क्यों हूँ परै न हितान हियौ ।
 सु न जानति जीवति कौन सी आस, बिसास में प्रेम को नेम लियौ ।

पन्यौ = परेशान हुआ । साँच० = सत्य असत्य कैसे होगा । मरि० = कष्ट सह-
 कर । [४३५] सहारै = सहारा दे । [४३६] घा = प्रकार, तरह । [३३७]
 रस = प्रेम ; जल । [४३८] बीतनि = क्षणभंगुरता । बहुरि० = अहुर बहुरकर,
 किसी प्रकार बचकर । नह्यौ = लगाया । रिताव = खाली कर, दूर कर । ४३९]

घनआनंद कैसे सुजान हौ जू उहि सूखनि सौँचि न छाँह छियौ ।
करी बावरी रावरी बोलनि हौँ कहि प्यारी बनाय कै प्यार किंयौ ॥४३६॥

कवित्त

सबद-सरूप वहै जानन सुनन चहै,
अचिरज चहै और होत सुर लाग में ।
वेद-भेद ताको जानि पखौ यौँ सुजाननि कौँ,
अगह अगह नाव तिन हौ विभाग में ।
पूरि तानै ठानै पहचानै घनआनंद जौ,
पाँवड़े करत रीझि प्रानपति आगमें ।
सूछम उसास गुन चुन्यौ ताहि लखै कौन,
पौन पट रँग्यौ देखियत रंग-राग में ॥४४०॥

सवैया

यह नेह तिहारो अनोखो लग्यौ, जु पखौ चित रूखो सवै तन ही ।
बिसरै छिन जो सु करै सुधि तो, गुन-माल विसाल गुनै गन ही ।
हित-चातिक-प्रान, सजीवन जान ! रचे विधि आनंद के घन ही ।
दरसौ परसौ बरसौ सरसौ मन लै हू गए पै बसौ मन ही ॥४४१॥

कवित्त

मिलन तिहारो अनमिलन मिलावत है,
मिलैँ अनमिले कछू करि न सकौँ तरक ।
जियौँ तुम हीँ ते बिना तुम्हें मरि मरि जावँ,
एक गावँ बसि ऐसी जियैँ राखियै मरक ।
देखि देखि दूँदौँ दुख-दसा देखि मिलौ हाहा,
मीत औ विसासी यहै कसकै नई करक ।

न हितात = अच्छा नहीं लगता । बनाय कै = कृत्रिम । [४४०] सुर = ध्वनि ।
लाग = प्रीति । आगमें = आगमन में । गुन = सूत । [४४१] तन = और ।
बिसरै = विस्मृत दशा के चरण तेरी ही स्मृति में लगे रहते हैं । [४४२] मरक =

आनंद के घन हौ सुजान कान खोलि कहौ,
आरस जग्यौ है कैसें सोई है कृपा-ढरक ॥४४२॥

सवैया

औगुन ही गुन मानि महा, अभिमान भख्यौ अति उत्तम नीच मैं ।
नीरसता सरस्यौ नित पै आरस्यौ सु कहैं सनि आरस-कीच मैं ।
ऐसो अचेत जु साँच कियौ भ्रम, जीवन को सुख साधत मीच मैं ।
ज्वाल जख्यौ अब होत दख्यौ हरि नेकु कृपा घन आनंद-सीच मैं ॥४४३॥
आयौ महारसपुंज-भन्यौ घन आनंद रूप-सिंगार के मोरै ।
सींचत है हिय-देस सुदेस अपूरव आँखिनि ठानत ठौरै ।
मोहन-वाँसुरिया सी वजै मधुरे गरजै धुनि में मति बौरै ।
आज की मोरन की सजनी चित दै सुनि लै कछु बोलनि औरै ॥४४४॥
धर अंबर ते जु कछू लखियै सु सवै गुन-वीत निरूप वन्यौ ।
ठहरै न कछू इहि कारन दीठि महा चित चेटक ठान ठन्यौ ।
घन आनंद तौ सहजै सब जान तकौ रहि जानि जौ बोधि जन्यौ ।
उनकी इनकी सुधि भूलि भली जग फागुन-भोर को भेद भन्यौ ॥४४५॥

दोहा

सहज मिलन विछुरन सहज, सहज सकल व्यवहार ।
सहज रचै सोई बचै, वृथा पचै है सार ॥४४६॥
सुख सुदेस को राज लहि, भए अमर अवनीस ।
कृपा कृपानिधि की सदा, छत्र हमारे सीस ॥४४७॥
हरि तुम सों पहचानि को, मोहिँ लगाव न लेस ।
इहि उमंग फूल्यौ रहौ, वसौ कृपा के देस ॥४४८॥
मोसे अनपहचान कौं, पहचानै हरि कौन ।
कृपा-कान मधि-नैन ज्यौं, त्यों पुकार मधि-मौन ॥४४९॥

लिंचाव । करक = पीड़ा । [४४३] भ्रम = मिय्या । [४४४] मोरै = मुकुट से ।
सुदेस = उत्तम । [४४५] गुन-वीत = गुणरहित । निरूप = रूपहीन । चेटक =
माया, जादू । बोधि० = बोध उत्पन्न हो गया हो । [४४६] सहज = सरल,

कवित्त

दीनौ जग जनम, जनाईं जे जुगति आछा,
 कहा कहौ कृपा की ढरनि ढरहरे हौ ।
 आनंद-पयोद है सरस सींचै रोम-रोम,
 भाव-निरभर लै सुभाव-गहभरे हौ ।
 जीवन-अधार प्यारे आँखिन में आय छाय,
 हाय हाय अंग-अंग-सग रस ररे हौ ।
 ऐसे क्यों सुखैयै सोच-तापनि, हख्यौ कै हरी,
 जैसे या पपीहा-दीठि नीठि हू न परे हौ ॥४५०॥

सोरठा

घनआनंद रस ऐन कहौ कृपानिधि कौन हित ।
 मरत पपीहा-नैन, दरसौ पै बरसौ नहीं ॥४५१॥

सवैया

रस चौचंद चौचरि फाग मची, लखि रीझि बिकानि थकी जु चकी ।
 समुहाय तहीं हरि भामिनि त्यों पिचकी भरि ताक तकी कुचकी ।
 उत मूठि-गुलाल उठें उकसे सु लग पहिलें छुतिया दुचकी ।
 घनआनंद धूमनि भूमि रहे गुलचाल लै अचकाँ उचकी ॥४५२॥

कवित्त

देह सौं सनेह सो तौ छै है खेह खिन ही मैं,
 नाते सब हाते परि रहैगो नहीं रे नाम ।

स्वाभाविक । सार = कठिन । [४४८] कृपा० = कृपा में ही । [४४९] कृपा० = जैसे आप के नेत्रों में कृपा के कान लगे हं वैसे ही मेरी पुकार मौन में है । आप देखकर मेरी स्थिति समझते और बिना कुछ कहे ही कृपा करते हैं । [४५०] ढरहरे = द्रवीभूत । आनंद = आनंद के बादल ; घनानंद । निरभर = पूर्ण ; निर + भर = जो भरा न हो । गहभरे = भली भाँति भरे । नीठि = किसी प्रकार भी । [४५१] ऐन = घर । हित = प्रेम या लिए । [४५२] खेह = धूल ।

फूलै भ्रम भूलै कित मोह॥ फंदनि तू,
 तनकौ सम्हारै किन प्रानन के संगी स्याम ।
 जागत हू सोवै खोवै समै सो रतन बौरे,
 पाय घनआनंद तचै अचेत काम धाम ।
 आँँ औधि-औसर उसासहि उसरि जैहै,
 धरेई रहेंगे धनधाम धंधे धूमधाम ॥४५३॥

सवैया

संग लगे फिरौ हौँ अलगै रहौँ मोहुवै गैल लगावत, क्यों नहीं ।
 नीरस राचनि ही सरसौ रस-मूरति प्रीति पगावत क्यों नहीं ।
 ढीलो पखौ तुम तैं घनआनंद हौँ गुनरासि खगावत क्यों नहीं ।
 जागत सोवत से हौँ कदा कहौँ सोवत मोहिँ जगावत क्यों नहीं ॥४५४॥

हाते = दूर होकर । काम० = कामना के घर मैं । उसरि० = छिन्नभिन्न हो
 जायगा । धूम० = धूम-धक्कड़ । [४५४] गुन = गुण, ढोर । खगावत = मिलाते
 क्यों नहीं ; कसते क्यों नहीं ।

कृपाकंद-निबंध

कवित्त

नेकु उर आएँ ही बहुत दुख दूरि जात,
ताप बिन ताहि आप चंदन कृपा करै ।
लगनि दै लागनि दै पाग अनुरागनि दै,
जागनि जगाय लैकै मंदन कृपा करै ।
चानी के बिलास वरसावै घनआनंद है,
मूढ़ हू प्रगट गूढ़-छंदन कृपा करै ।
आरति-निकंदन मिलावै नंदनंदन सु,
आनंदनि मेरी मति बंदन कृपा करै ॥१॥
परे रहौ करम घरम सब धरे रहौ,
डरे रहो डर कौन गनै हानि लाहे को ।
लोक परलोक जो कछु हैं तौ न छूँहँ हम,
छीलर रुचै न छीरसिंधु अवगाहे को ।
महा घनआनंद घमड़ पाइयत जहाँ,
सोच-सूखा परौ करौ कर्म-ढंख-दाहे को ।
पेसी रसरासि लहि उलह्यौ रहत सदा,
कृपा-दिखवैया काहू दिसि देखै काहे को ॥२॥

सवैया

हरि के हिय मैं जिय मैं सु बसै महिमा फिरि और कहा कहियै ।
दरसै नित नैननि बैननि है मुसक्यानि सौं रग महा लहियै ।

[१] मंदन = मंदबुद्धिवालों पर । मूढ़० = मूढ़ भी गूढ़ छंदों की रचना करने लगता है । आरति० = क्लेशनाशक । [२] डरे० = फँके रहँ । छीलर = तलैया ।

घनआनंद प्रातःपपीहनि कौं रस-प्यावनि ज्यावनि है वहियै ।
 करि कोऊ अनेक उपाय मरौ हमें जीवनि एक कृपा चाहियै ॥३॥
 स्याम-सुजान हियें बसियै रहै नैननि त्यों लसियै भरि भाइनि ।
 वैननि वीच विलास करै मुसक्यानि सखी सौं रची चित चाहनि ।
 है वस जाके सदा घनआनंद ऐसी रसाल महा सुखदाइनि ।
 चेरी भई मति मेरी निहारि कै सील सरूप कृपा-ठकुराइनि ॥४॥
 वैन कृपा फिरि मौन कृपा दग-दृष्टि कृपाऽरु समाधि कृपाई ।
 ज्ञान कृपा गुन-गान कृपा मन-ध्यान कृपा हरै आधि कृपाई ।
 लोक कृपा परलोक कृपा लहियै सुख-संपति साधि कृपाई ।
 यौं सब ठाँ दरसै बरसै घनआनंद भीजि अराधि कृपाई ॥५॥
 बलकै झलकै मुख रंग रचै उग्रै गुन-गौरव सील ढकै ।
 मन-वाढ़ चढ़ै अति ऊरध कौं टक-टेक सौं स्याम सुजान तकै ।
 जक एक, न दूसरी बात कहूँ घनआनंद भीजि कै प्रेम पकै ।
 दग देखि छुकै उछुकै कबहूँ न छवीली-कृपा-मधुपान छुकै ॥६॥

कवित्त

मंजु गुंज करै राग-रचे सुर भरै,
 प्रेमपुंज छवि धरै हरै दरप मनोज को ।
 चाव-मतवारो भाव-भाँवरीन लेत रहै,
 देत नैन चैन-पेन चोपनि के चोज को ।
 और फूल भूलि रीम भीजि घनआनंद यौं,
 चंदी भयौ एक वाही गुन-गन-ओज को ।
 बानी रससानी ता मधुव्रत की, लहौ जिन
 कृपा-मकरंद स्याम-हृदय-सुरोज को ॥ ७ ॥

दंख = पलाश का वन । [३] जीवनि = संजीवनी । [४] रची = अनुरक्त ।
 [५] आधि = मानसिक क्लेश । ठाँ = स्थान । [६] कृपामधु और मदिरा की
 एकरूपता दिखाई गई है । सील = शिष्टता न रह जाए ; सील से आवृत हो
 जाए । उछुकै न = नशा उतरेगा ही नहीं । मधु = शहद ; शराब । [७] चोज =

सवैया

फीके सवाद परे सब ही अब ऐसो कछू रसपान कृपा को ।
 नीरस मानि कहै न लहै गति मोहि मिल्यौ मन मान कृपा को ।
 रीझनि लै भिज्यौ हियरा घनआनंद स्याम-सुजान-कृपा को ।
 मोल लियौ बिन मोल, अमोल है प्रेम-पदारथ-दान कृपा को ॥ ८ ॥
 नेम लियौ सब बातनि ते अब बैठै साधि कै ज्ञान महातप ।
 प्रेम थप्यौ घनआनंद-रूप सौं देखि तप्यौ जग-बाद के आतप ।
 कैसें कहै कछु भोई सवाद मिलै बड़ी बेर सौं याहि मिल्यौ टप ।
 मौन हू जाकी पुकार करै गुनमाल गहैं जपै एक कृपा-जप ॥ ९ ॥
 क्यों हठ कै सठ साधन सोधत होत कहा मन यौ तरसे तैं ।
 हाथ चढ़ै जिहिं स्याम सुजान कहूँ तिहिं पायन रे परसे तैं ।
 नीरस मानस हूँ रसरासि विराजत नैसिक जा सरसे तैं ।
 ऊसर हू सर होत लखे घनआनंद-रूप कृपा बरसे तैं ॥ १० ॥
 ज्यौ परसे नहिं स्याम सुजान तौ धूरि समान है अंगनि धोइबो ।
 त्यों मन कौं तिनके दरसे बिन बादि बिचारनि वोच घँघोइबो ।
 वे घनआनंद क्यों लहियै स्नम कै भरि भार अपारहि ढोइबो ।
 जागत भाग कृपा-रस पागत दोसत यौ सहजै सुख सोइबो ॥ ११ ॥
 आय जौ छाय तौ धूरि सबै सुख जीवन-भूरि सम्हारत क्यों नहीं ।
 ताहि महागति तोहि कहा गति बैठे बनेगी बिचारत क्यों नहीं ।
 नैननि संग फिरै भटक्यौ पल मूँदि सरूप निहारत क्यों नहीं ।
 स्याम-सुजान-कृपा-घनआनंद प्रान-पपीहन पारत क्यों नहीं ॥ १२ ॥

कवित्त

चाहियै न कछू जाकी चाह तासों फल पायौ,
 यातें वाही बन के सरूप नैन कीनौ घर ।

उमंग । मधुव्रत = अमर । [८] गति = मोच । [९] आतप = धूप । टप = शीघ्र । [१०] परसे तैं = क्या तू ने स्पर्श किया ? मानस = मन; मानमरोवर । नैसिक = थोड़ा । [११] ज्यौ = जी, चित्त । घँघोइबो = गंदे जल में डुबोना । [१२] आय० = यदि वह आकर छा जाए । महागति = परम गति । गति =

जहाँ राधा-केलि-बेलि कुल की छवनि छायाँ,
 लसत सदाई कूल-कालिंदी सुदेस थर ।
 महा धनआनंद फुहार सुखसार सींचे,
 हित-उतसवनि लगाय रंग-भख्यौ भर ।
 प्रेम-रस-मूल-फूल-मूरति विराजौ मेरे
 मन-आलबाल कृष्ण-कृपा को कलपतरु ॥ १३ ॥

सवैया

साधन-पुंज परे अनलेखे पै हौं अपने मन एकौ न लेख्यौ ।
 जे निरखे उरभे तिन में किन्हूँ बिन सोच कछु न विसेख्यौ ।
 तातें सबै तजि स्याम सुजान सौं साहस औरै हियेँ अवरेख्यौ ।
 प्रान-पपीहन कौं धनआनंद पोष-रसीली कृपा करि देख्यौ ॥ १४ ॥
 काहे कौं सोचि मरै जियरा परी तोहि कहा बिधि बातनि की है ।
 हूँ धनआनंद स्याम सुजान सम्हारि तू चातिक ज्यौं सुख जीहै ।
 ऐसे रसामृत-पुंजहि पाय कै को सठ ! साधन-छीलर छीहै ।
 जाकी कृपा नित छाय रही दुख-ताप तें वारे ! बचाय ही लीहै ॥ १५ ॥

कवित्त

साँवरे-सुजान-रंग-संग मति रंग-भीजी,
 दरस-परस-पैज-पूरन बसीठि है ।
 एक गुनहीन नहीं सूझत सरूप जाकौं,
 कृपा-मद-अंध तिन्हें सपने न नीठि है ।
 सदा धनआनंद वरसि प्रान-चातकनि,
 पोखति पुकार विन ऐसी सुद्ध ईठि है ।
 साधन असाधन त्यों सनमुख होत कैसें,
 सब दिसि पीठि कृपा-मन तन दीठि है ॥ १६ ॥

अर्थात् शक्ति । पारत० = पालता क्यों नहीं । [१३] बन = वृंदावन । सुदेस =
 सुंदर । [१४] अनलेखे = अगणित । बिन० = सोच के अतिरिक्त और कुछ
 न पाया । [१५] छीलर = तलैया । छीहै = छूणगा । [१६] पैज = प्रतिज्ञा ।

सवैया

आतिक-चित्त कृपा घनश्रानंद चोँच की खोँच सु क्यों करि धारौ ।
 त्यों रतनाकर-दान-समै बुधि-जीरन-चीर कहा ल पसारौ ।
 पै गुन ताके अनेक लखौँ निहचै उर आनि कै एक बिचारौ ।
 कूल बढ़ाय प्रवाह बढ़ै यौ कृपा-बल पाय कृपाहि सहारौ ॥ १७ ॥

कवित्त

अमल अपूरब उजागर अखंड नित,
 जाहि चाहि चंदहि चितारिबो कलंक है ।
 तारनि प्रकासै मित्र-मंडल में मंडन है,
 वन घन राजै रसनायक निसंक है ।
 श्रानंद-अमृत-कंद बंदनीय प्रानन को,
 सुषमा संपत्ति हेरै काम कौन रंक है ।
 चाहते चकोरन को चोपन सौं लखि लेत,
 कृपा-चंद्रिका-मै नंदनंदन मयंक है ॥ १८ ॥
 हरि हू को जोतिक सुभाव हम हेरि लहे,
 दाती बड़े पै न माँगे बिनु ढरै दातुरी ।
 दीनता न आवै तौ लौं बंधु करि कौन पावै,
 साँच सौं निकट दूरि भाजै देखि चातुरी ।
 गुननि बँधे हैं निरगुन हू अनंदघन,
 मति वीर यहै गति चाहें धीर जातु री ।
 आतुर न हू री अति चातुर बिचार थकि,
 और सब ढीले कृपा ही के एक आतुरी ॥ १९ ॥

बसीठि = दूती । नीठि = कठिन । ईठि = इष्ट । [१७] खोँच = काँछ, झोली
 रतनाकर = रत्नों का समूह । जीरन = जीर्ण, पुराना । [१८] चितारिबो = ध्यान
 में लाना । तारा = पुतली, आकाश का तारा । मित्र = सखा ; सूर्य । श्रानंद =
 श्रानंदरूपी अमृत का बादल । मै = युक्त । [१९] जोतिक = जैसा । दातुरी =

सवैया

हौ गुनरासि ढरौ गुन ही गुनहीनन तैं सब दोष प्रमानैं ।
 हा हा बुरौ जिन मानियै जू बिन जाँचैं कहौ किन दानि बखानैं ।
 लीजै बलाइ तिहारी कहा करै हँ हम हूँ कहूँ रीझि बिकानैं ।
 बूझौ कहैं कहा एक कृपाकर रावरे जौ मन के मन मानैं ॥२०॥

कविस

रहो न कसरि कलू साधन के साधिवे की,
 भ्रम तैं बचाय राखैं सुखन सौं सानिहैं ।
 लोक परलोक भ्रम भूलि गए सुधि आएँ,
 चरित अनेक एक एक रसखानिहैं ।
 तापु बापुरेनि की सिरानी आय नेकु ही में,
 छाप घनआनंद सुवात-बस आनिहैं ।
 अब पहचानि हमें चाहियै न काहु संग,
 बिन पहचानि कृपा-लीनें पहचानिहैं ॥ २१ ॥

सवैया

जल में थल में भरि पूरि रही सम कै दिखरावति है विसमें ।
 सम रूप सदा गुनहीनन सौं निज तेज तैं त्रासति ताप-तमें ।
 घनआनंद जीवनरासि महा वरसै सरसै अरसै न गर्में ।
 तिन प्राननि संगम रंग अभंग कृपा दरसी सब ठौर हमें ॥२२॥
 कोऊ कृपा-बल दूबरो द्वै करि क्यों नहिं साधन के सब ॥ साधौ ।
 लीन कै लोयन प्रान मनौ किन कोऊ समाधिहि पैंचि अराधौ ।
 मेर कृपा घनआनंद है रस भीजै सदा जिहि राधिका-माधौ ।
 ता बिन ते सम-सूल सहेँ भ्रम-भूल लहैं सु न एक न आधौ ॥२३॥

(दातृत्व) दान की वृत्ति । बीर = हे सखी । [२०] कृपाकर = कृपा की खान ।
 [२१] बात = वायु ; वचन । [२२] सम० = विषम को भी सम कर देती
 है । अरसै = चलने में आलस्य नहीं करती । [२३] सब = शत्रु, लाश । एक =

ॐ सत, सन ।

कवित्त

साधन जितेक ते असाधन के नेग लगौ,
 साधन को महा मतसार गहि ताहि तू।
 प्रेम सो रतन जातैं पायदै सहज ही मैं,
 वहै नाम रूप सु अनूप गुन चाहि तू।
 राधिका-चरन-नख-चंद त्यों चकोर कै सु,
 बाढ़त अमंद यौ तरंगनि उमाहि तू।
 बोहित बिसास हू चढ़ाय लैहै सोई हा हा,
 कृस्न-कृपा-सिंधु मेरे मन अवगाहि तू ॥ २४ ॥

पद

जौ पै तो सुख नेकु निहारौ।
 त्यों ही तौ हिय के मझार की सब अभिलाष उधारौ।
 बहुतै बहुत प्रान-सर्वसु लै वारि सकौ तौ वारौ।
 करि करि पान रूप-आसव, सुधि बिसरि, न संग सम्हारौ।
 क्यों कहि सकौ उचित अनुचित कौ कृपा-भरोसो धारौ।
 धनआनंद प्रीतम सुजान हौ मौनहि गहैं पुकारौ ॥ २५ ॥

सवैया

बलि जात उसास जो ऊरध को अध-आवन-आस-बिसास नहीं।
 गति औसर की अति दीसि परी बरुनी खुलि फेरि फिरैं कि तहीं।
 इहि बीच विचारियै जीवन सो मरियै तिहि साधन-सोच मही।
 धनआनंद-गात-कृपा-बस है अब यौ सब ही करतूति रही ॥ २६ ॥

कवित्त

बिन माँगे माँगि लेत सु तौ मूढ़ तातें गूढ़
 गति जानिये कौ प्रभु अति ही उदार हौ।
 कृपा-रस-नायक हौ महा सुखदायक हौ,
 लायक हौ ब्रूम के सदन रिक्तवार हौ।

एक क्या आधे की भी प्राप्ति नहीं होती। [२४] नेग = भेंट हो जाय। बोहित = लज्जा। [२५] उधारौ = प्रकट करूँ। [२६] गति = जीवन की गति अवसर मात्र

गुननि सरूप छाये रहे घनआनंद यौं
 कहा लौं बखानै मति महिमा-अपार हौ ।
 विपति तिनहि परौ जिनके न पति तुम,
 मेरे तौ सदाई करतार भरतार हौ ॥ २७ ॥

सवैया

औगुन हूँ करि लेत गुनै निगुनीन ढरै गुन की अधिकारि ।
 भूमि रही घनआनंद यौं वरसै सरसै सुख-सीतलतारि ।
 मोहिं महारस-रासि मिली जिमि पागि दई मति-मोद-मिठारि ।
 रीभि कृपा लखि रीभि रही अकि रीभि कै जानति एक कृपारि ॥ २८ ॥
 जे करतूति पचै दुहुँलोक लै तेई लहौ जु कछु उन पायौ ।
 कोष-कृपानिधि के हिय तें हरि रंकन बाढ़ कृपा-धन आयौ ।
 जा हित भै हरिबे कौं कहूँ हरि हेत सदा घनआनंद छायौ ।
 सो उलटी रखवारी करै यह रीति अनोखी, दुरै न दुरायौ ॥ २९ ॥
 सदा इव मूरति प्रेम पगे भली भाँति लगे भए आप हि आप ।
 महा निहचै सों रचे रचियै हिय के सियराने प्रबोध प्रताप ।
 खिले हित रंग मिले नित संग भले सब अंग हिले चित चाप ।
 कृपा घनआनंद छाँह बड़े तिन्है व्यापत क्यों दुख-आतप-ताप ॥ ३० ॥

कवित्त

मन की जनाऊँ ताके मोह नाहि है हो कान्ह,
 जानराय गुनहिँ लगाऊँ कैसेँ दोष जू ।
 बिना ही कहैं करौ तौ कहिबे की कहा रही,
 कहे क्यों न करौ दीन-प्राण-परितोष जू ।
 तुम्हें रिझवार जानि खीझ सों कहत प्यारे,
 हा हा कृपानिधि नेकौ मानियै न रोष जू ।

है । [२७] वरू = बुद्धि । [२८] अकि = या कि, अथवा । [२९] कर-
 तूति० = जो कर्म-साधन में परेशान रहते हैं । [३०] इव० = मूर्ति की भाँति ।
 हिले० = चित्त के सतरंगी धनुष से युक्त । [३१] मोह = अम । [३२]

आनंद के घन भूमि भूमि कित तरसावौ,
 बरसि सरसि कीजै हित-लता-पोष जू ॥ ३१ ॥
 सुधि करें भूल की सुरति जब आय जाय,
 तब सब सुधि भूलि कूकौँ गहि मौन कौं ।
 जातैं सुधि भूलै सो कृपा तें पाइयत प्यारे,
 फूलि फूलि भूलौँ या भरोसें सुधि हौन कौं ।
 मेरी सुधि भूलहि विचारियै सुरतिनाथ,
 चातिक उमाहै घनआनंद अचौन कौं ।
 ऐसी भूल हूँ सौँ सुधि रावरी न भूलै क्यों हूँ,
 ताहि जो विसारौँ तौ सम्हारौँ फिरि कौन कौं ॥ ३२ ॥

सवैया

सुधि भूलि रही मिलि ज्यौ जलपै अब यौँ मन क्यौँ करि फूलिहै जू ।
 मिटिहै तब ही तिहि ताप जवै सुधि आवन की सुधि भूलिहै जू ।
 घनआनंद भूलनि की सुधि कौँ मति बावरी है रही भूलिहै जू ।
 सुधि कौन करै इन बातन की कवहुँ तौ कृपा अनुकूलिहै जू ॥ ३३ ॥

कवित्त

रसिक रंगीले भली भाँतिनि छुबीले,
 घनआनंद रसीले भरे महा सुखसार हैं ।
 कृपा-धन-धाम स्यामसुंदर सुजान मोद-
 मूरति सनेही बिना बूझै रिझवार हैं ।
 चाह-आलबाल औ अचाह के कलपतरु,
 कीरति-मयंक प्रेम-सागर अपार हैं ।
 नित हित-संगी मनमोहन त्रिभंगी मेरे
 प्राननि आधार नंदनंदन उदार हैं ॥ ३४ ॥

सुधि० = प्रिय की भूल का स्मरण करने से जब उनकी स्मृति हो आती है ।
 अचौन = आचमन, पीना । [३३] भूलिहै = भूल जायगी, समाप्त हो जायगी ।

सवैया

हारे उपाय, कहा करौँ हाय, भरौँ किहि भाय मसोस यौँ मारै ।
 रोवनि आँसू न नैननि देखैँ सरु मौन मैँ व्याकुल प्राण पुकारै ।
 ऐसी दसा जग छायाँ अँघेर विना हित-मूरति कौन सहारै ।
 है तिन ही की कृपा घनआनँद हाथ गहै पिय-पायनि पारै ॥३५॥
 जिहि पाय की धूरि लौँ जाय न पौन, करै इहि भाय कौँ गौन-समै ।
 तिहि दूरि किती कहि औधि विचारि, विचारत क्यौँ न कहा विरमै ।
 गति बूझि परी, किन सूझत रे, कहियो न छिपै किहि वा सुगमै ।
 घनआनँद आहि कृपा नियरो भजि लै रसमै तजि दै विषमै ॥३६॥

कवित्त

मिलन तिहारो अनमिलन मिलावत है,
 मिलेँ अनमिले कछु करि न सकौँ तरक ।
 जियौँ तुम हौँ तैं विना तुम्हैँ मरि मरि जावँ,
 एक गावँ वसि ऐसी जियैँ राखियै मरक ।
 देखि देखि दूँढौँ दुख-दसा देखि मिलौ, हा हा
 मीत औ विसासी यहै कसकै नई करक ।
 आनँद के घन हौ सुजान कान खोलि कहौँ,
 आरस जग्यौ है कैसेँ सोई है कृपा-ढरक ॥ ३७ ॥

सवैया

औगुन ही गुन मानि महा, अभिमान भख्यौ अति उत्तम नीच मैँ ।
 नीरसता सरस्यौ नित पै अरस्यौ सु कहूँ सनि आरस-कीच मैँ ।
 ऐसी अचेत जु साँच कियौ भ्रम, जीवन को सुख साधत मीच मैँ ।
 ज्वाल-जख्यौ अब होत हख्यौ हरि नेकु कृपा-घनआनँद-सीच मैँ ॥३८॥

[३४] अचाह० = अचाह व्यक्ति के लिए कल्पवृक्ष । [३५] मसोस = पड़तावा ।
 पारै = डालै । [३६] किहि० = किस प्रकार । आहि = है । रसमै = आनंदमय ,
 प्रेमरूप । विषमै = विषमय ; विषम । [३७] मरक = खिंचाव । ढरक=ढलना ।
 [३८] नीच = नीच मन । भ्रम = मिथ्या संसार । मीच = मृत्यु । [३९]

दोहा

सुख-सुदेस को राज लहि, भए अमर अवनीस ।
 कृपा कृपानिधि की सदा, छत्र हमारे सीस ॥३६॥
 हरि तुम सौं पहचान को, मोहिं लगाव न लेस ।
 इहि उमंग फूल्यौ रहौ, बसौं कृपा के देस ॥४०॥
 मो से अनपहचान को पहिचानै हरि कौन ।
 कृपा-कान मधि-नैन ज्यौ, त्यों पुकार मधि-मौन ॥४१॥

कवित्त

दीनौ जग जनम, जनाईं जे जुगति आछी,
 कहा कहौ कृपा की ढरनि ढरहरे हौ ।
 आनंद-पयोद है सरस सींचे रोम-रोम,
 भाव-निरभर लै सुभाव-गहभरे हौ ।
 जीवन-अधार प्यारे आँखिन में आय छाव,
 हाय हाय अंग-अंग-संग रस ररे हौ ।
 ऐसे क्यौ सुखैये सोच-तापनि, हख्यौ कै हरी,
 जैसे या पपीहा-दीठि नीठि हू न परे हौ ॥ ४२ ॥

सोरठा

घनआनंद रस-ऐन, कहौ कृपानिधि कौन हित ।
 मरत पपीहा-नैन, दरसौ पै वरसौ नहीं ॥४३॥

दोहा

तुम नियरे अति दूर हौ, मिलन उपाय न कोय ।
 एक करौ, हरि कृपा तें अनहोनी हू होय ॥४४॥

अवनीस = हम राजा हो गए । [४०] इहि० = क्योंकि आप 'अनपहचान' पर कृपा करते हैं । [४१] कृपा० = जिस प्रकार आप के नेत्रों में कृपा के कान हैं उसी प्रकार मेरी पुकार भी मौन में है । [४२] ढरनि = ढलना । ढरहरे = ढलनेवाले, कृपालु । आनंद० = आनंद के बादल ; घनआनंद । निरभर = निर्भर, पूर्ण । गहभरे = भली भाँति भरे हुए । रस० = रसयुक्त । नीठि = कठिनाई से भी । [४३] रस = जल ; प्रेम । ऐन = अयन, घर । [४४] एक० = अद्वैत

सवैया

संग लगे फिरौ हौं अलगै रहौं मोहुवै गैल लगावत क्यों नहीं ।
नीरस राचनि ही सरसौ रसमूरति प्रीति पगावत क्यों नहीं । ✓
ढीलो पखौ तुम तें धनआनंद हौ गुनरासि खगावत क्यों नहीं ।
जागत सोवत से हौ कहा कहौ सोवत मोहिं जगावत क्यों नहीं ॥४५॥

कवित्त

लेखैं नाहिं जनम अलेख तव सब बातें,
ऐसी जग-पैठ में गवैबोई लहैगो कहा ।
लहाछेह कहौ तौ है अंतर अनंत परै,
था विधिकी मिलनि वियोग दौ दहैगो कहा ।
चिरजीवौ मोहिं मारि तुम्हें सुख होय प्यारे,
परयस महा कहा सह्यौ न सहैगो कहा ।
कृपा-धनआनंद पपीदा की पुकार जागौ,
तुम सनमुख भए विमुख रहैगो कहा ॥ ४६ ॥

छप्पय

भूल न कयहुँ होय सुरति की सुरति देहु हरि ।
सुरति किये ही रहौ कृपा-अवलोकनि सौं ढरि ।
सुचि चरित्र रुचि परचि राचि चित-चेत थकै तहुँ ।
निज सरूप की लहनि कहनि अरु कहनि लहनि जहुँ ।
सुंदर देस अनंदधन छाये रहे सु विनोद बनि ।
संदेह-तापन्यापनि हरौ अंतरजामी जानमनि ॥४७॥

सवैया

सुरमै किन दै उरभे मन तू ममता गुरमै उरभावत क्यों ।
जित को तित ही लगिहै अलगौ इत के हित-फंदनि आवत क्यों ।

कर दो, मिला लो । [४५] खगावत० = खाँधते या कसते क्यों नहीं । [४६]
पैठ = हाट, बाजार । गवैबोई = खोना ही । लहाछेह = तीव्र । [४७] सुरति०
= अपने प्रेम की स्मृति । चेत = चेतना, बुद्धि, होश । [४८] गुरमै = गाँठ ।

घनआनंद कृस्न-कृपा-रस कौं करि पान हियै न जिवावत क्यों।
निहचै जचि रे थिरता सचि रे पचि रे रचि रे भ्रमि धावत क्यों ॥४८॥

कवित्त

जिहि जिहि ठौर जाहि जाहि भाँति जानराय,
जुगनि जुगनि जगमगे हौ जनन कौं।
पूरन-कृपा-पियूष-पालन रहे हौ सदा,
प्रानन तैं प्यारे अपनैन के पनन कौं।
गोविंद गुसाईं त्यौं ही माँगत हौं गोद,
गाय गिरा-अरगाई गुन-गरिमा गनन कौं।
मन घनआनंद तिहारी चोप चातक है,
चाहत है संनिधि सवादनि सनन कौं ॥ ४९ ॥

विष्णुपद

अटकनि इतै निपट भटकनि है सटकनि भली सबै दिस तैं रे।
गटकनि कृपा-सुधानिधि चरितनितिन तजि पियौ विषै-विस तैं रे।
परौ अचेत प्रेत जीवत ही अजहूँ समहरि मोह-निस तैं रे।
नित हित में उदार घनआनंद रस बरसत आनंद-मिस तैं रे ॥५०॥

कवित्त

दान के बिधान यौं बखानत सुजान संत,
दानी बहु भाँति और जाचक अनंत हैं।
सूछम पूनीत पै निपट ताकी प्रीति जानि,
नत जे एक दानीराय साजवंत हैं।
फूल आगे लागै पाछे अंकुर मनोरथ को,
पाजिप-निधान मान-महिमा-महंत हैं।
तातैं मन चातक तू पन लै सजीवन सौं,
कृपा-घनआनंद आधार जराजंत हैं ॥ ५१ ॥

सचि = संचित कर । [४९] जन = दास । अपनैन० = अपनों की प्रतिज्ञाओं के लिए । अरगाई = थककर पृथक् हो गई । [५०] सटकनि = हटना । गटकनि = पीना । [५१] फूल = पुष्प ; प्रसन्नता । जराजंत = वृद्ध जीव या वृद्धता का

कवित्त

पन ऊँची दीठि नीठि नीचियौ न होति,
 कहूँ ऐसे मन-चातक भए जे कृपाकंद के ।
 सुधा को सुरालै लखें नीच कीच कैसेँ चखै,
 तोषे रस-पोषे घनआनंद अमंद के ।
 जिन पर रीझि-भीजे छाए सुख-संपदा लै,
 लसत रसत प्यारे जसुमति औ नंद के ।
 तिन्हें तेई तकेँ तेऊ तिहि पानि छुकेँ और,
 कैसेँ देखि जकेँ जे अजाची जगवंद के ॥ ५२ ॥

सवैया

द्वार न जाइहै या जन के जगदीस तिहारियै पौरि पख्यौ है ।
 आस के पासहि काटि कृपा-बल पूरन पैज भरोसो भख्यौ है ।
 हौ अनुकूल हरौ हिय सूल खरो अनखाय उदार अख्यौ है ।
 हौ पनधारी सुनौ घनआनंद सींचन की अभिलाष हख्यौ है ॥ ५३ ॥

कवित्त

दौरि दौरि थाक्यौ पै थक्यौ न तऊ दौरनि तें,
 गति भूले मन की न दूरि कछू तोतैं रे ।
 तातैं और दीजै याहि, सुधि लीजै मोदघन,
 वृत्तियै न बिड़रौ अनाथ तोहि होतैं रे ।
 हाय हाय हे अमोही हारि कै कहत हा हा,
 आय बनी अब हौहै वही रची जो तैं रे ।
 आस-विसवास-ऐन साधन हूँ साधन दैन,
 साधन कृपा है और कहा सधै मो तैं रे ॥ ५४ ॥

पं३ । [५२] कंद = बादल । सुरालै = सुरालय, मदिरा का स्थान या देव-
 लोक । जगवंद = जगद्वंद । [५३] जन = सेवक । पौरि = द्वार । पास =
 पास, फंडा । खरो० = अत्यंत क्षुब्ध होकर । हख्यौ = हराभरा, प्रसन्न । [५४]
 मोदघन = आनंद के बादल ; घनआनंद । बिड़रौ = (विरल) कोई । होतैं =

दोहा

प्रगट प्रेम-पद्धति कही, लही कृपा-अनुसार ।
 आनंद-धन उन पै सदा, अद्भुत रस-आसार ॥ ५५ ॥
 सुरति स्याम सों मिलि रही, करति धाम के काम ।
 यह गति ब्रज-अवल्लानि की, परम प्रेम तकि राम ॥ ५६ ॥
 बाँधि बाँधे मोहन गुनी, सुनी न ऐसी प्रीति ।
 याही तें सब ही अमिल, या ब्रज की रस-रीति ॥ ५७ ॥
 प्रेम-अवधि आनंदधन, लिये महारस पाणि ।
 सर्वसु साध्यौ बिसरि सुधि, मोह-दसा उर जागि ॥ ५८ ॥
 कहि न परत कछु अगम गति, जगमोहन बस जाहि ।
 ब्रज को प्रेम अगाध है, को अवगाधै ताहि ॥ ५९ ॥
 सदागमन सुरली धरे, गावत ब्रज को प्रेम ।
 ब्रजनायक नेही निपुन, गहे प्रेम को नेम ॥ ६० ॥
 गोरस है सो रस लियौ, जो रस रहै न कोय ।
 लैन दैन अति रसमसी, गति दति रही समोय ॥ ६१ ॥
 घर बैठी बन में फिरै, गोपिन की यह गैल ।
 मोहन क्यों न लगौ रहै, रसिया मोहन छैल ॥ ६२ ॥
 गाँव गाँव पोखरि बगर, ब्रज मोहन मँडराय ।
 कहौ ताहि कल क्यों परै, जिनके चैन चुराय ॥ ६३ ॥
 एकहि लागि दुहुधा खरी, लगी पुरातन प्रीति ।
 गोपी और गुपाल की, निपट नवेली रीति ॥ ६४ ॥

होते हुए । [५५] आसार = वृष्टि । [५६] सुरति = स्मृति, ध्यान । तकि = देखो । राम = अपने राम, आत्माराम, मन । [५७] गुनि = गुणी, डोरेवाला । [५८] मोह० = अचेतनावस्था । [५९] अवगाधै = थहाए । [६०] सदागमन = निरंतर घूमते हुए । [६१] रसमसी = रसयुक्त । गति = मोह, मुक्ति । दति० = मली मँति डूबी है । [६२] गैल = रीति । मोहन = साथ । [६३] पोखरि = पुष्करिणी, तलैया । [६४] दुहुधा = दोनों ओर । [६५]

परम प्रेम-गति अगम अति, अमल अपूरव रूप ।
 सब तैं न्यारी सुचि सुमिल, ब्रज रस-रीति अनूप ॥६५॥
 मधुर मुरलिका-नाद सौं, मति गति लई विलोय ।
 निगम-बान बेधे परम, विषम बिषामृत भोय ॥६६॥
 प्रेम-परावधि ब्रजबधू, सुनि वंसी-धुनि मंद ।
 तजत भईं सब सकुच तब, भजत भईं ब्रजचंद ॥६७॥
 आरज-पथ भूली भले, बिबस परी हित-फद ।
 ब्रजमोहन मनमोहनी, पूरन प्रेम अमद ॥६८॥
 थकित चली सुनि मुरलिका-सुधुनि अपूरव गैल ।
 बिबस भई अपवस कियौ, मदन-मनोहर छैल ॥६९॥
 अतुल अरूप सरूप गुन, गोपी परम पुनीत ।
 जिनके वस रसनिधि सदा, स्याम सजीवन मीत ॥७०॥
 ब्रज वृंदावन देखियै, पूरन प्रेम-समाज ।
 गोपराज-नंदन नवल, नित वरसत रसरज ॥७१॥
 चोप बाल ब्रजचंद की, अदभुत केलि अभंग ।
 छाके हूँ अछके रहत, अछके छाक-उमंग ॥७२॥
 गिरिवन वन जमुना पुलिन, जल थल अमल बिहार ।
 सदा कुलाहल मचि रह्यौ, लीला ललित अपार ॥७३॥
 परम अमिल अति ही सुमिल, हरि-ब्रजबधू-विलास ।
 जाचत हैं विधि संभु से, श्रीब्रजमंडल-वास ॥७४॥

सुमिल = सुगमता से मिलनेवाली । [६६] विलोय = मथ लिया । भोय =
 डुवोकर, भिंगोकर । [६७] परावधि = पराकाष्ठा । [६८] आरज-पथ =
 मर्यादा का मार्ग । [६९] अपूरव = अनुपम मार्ग (प्रेम का) । [७०]
 मीत = मित्र, प्रिय । [७१] नंदन = पुत्र । रसरज = शृंगार । [७२] चोप =
 उत्साह । छाके = छकने पर भी अछके रहते हैं और न छकने पर भी छके
 रहते हैं । [७३] गिरि = गोवर्धन । वन = वृंदावन । पुलिन = तट । [७४]

श्रीपद-अंकित ब्रज-मही, छुबि न कही कछु जाय ।
 क्यों न रमा हूँ को हियो, या सुख कौँ ललचाय ॥७५॥
 रची निरंतर केलि यह, अदभुत अमल रसाल ।
 बिहरत भरि आनंद सौँ, गोपी-मदनगुपाल ॥७६॥
 मिलि बिछुरत बिछुरै मिलत, अचरज मिलत बिछोह ।
 जगमोहन जग तैं विलग, ब्रज-वन-लीला मोह ॥७७॥
 देखत भूलो सो लगै, लखि ब्रज को व्यौहार ।
 चकचौँधी सब दै चखनि, अचरज प्रेम-बिचार ॥७८॥
 यह बिनोद या ब्रज वनै, अदभुत अमल अखंड ।
 गान करत ब्रजकेलि को, कोटि कोटि ब्रह्मंड ॥७९॥
 रसिक-सिरोमनि साँवरो, रमनी-मनि ब्रजबाम ।
 बिलसत हुलसत एकरस, ब्रज बृंदावन-धाम ॥८०॥
 महाभाग ब्रज की बधू, जिन बस कियौ गुपाल ।
 रिनी रहत हित मानि कै, सुकृती परम रसाल ॥८१॥
 गोपिन की पदनी अगम, निगम निहारत जाहि ।
 पदरज विधि से जोवहीं, कौन लहै फिरि ताहि ॥८२॥
 एक कृपाबल पाइयै, मति गति रहि भरिपूरि ।
 निकट होति, पाछे परै श्रीपद-पंकज-धूरि ॥८३॥
 गोपिन को रस गुपुत अति, प्रगट करै तिहि ठौर ।
 भव सनकादिक सुमिरि कै, चकित रहत धरि मौन ॥८४॥
 गोपी मदनगुपाल मिलि मोहन ब्रजवन-केलि ।
 अति प्यारी भारी नवल, निरवधि आनंद-बेलि ॥८५॥

विधि = ब्रह्मा । [७५] श्रीपद = श्रीकृष्ण के चरणचिह्न । रमा = लक्ष्मी ।
 [७६] निरंतर = अर्थात् नित्य । [७७] बिलग = पृथक् । [७८] भूलो =
 विस्मृति में पड़ी । [७९] ब्रह्मंड = ब्रह्मांड । [८०] ब्रज = ब्रज की गोपियाँ ।
 [८१] रिनी = ऋणी । सुकृती = पुण्यात्मा । [८२] विधि = ब्रह्मा । जोवहीं
 = ताका करते हैं । [८३] पाछे = पीछे पड़ने से । [८४] भव = शिव ।

परम प्रेम मति को लहै, मन बुधि थकी बिचारि ।
 या रस-वस मोहन रसिक, रहत अपनपौ हारि ॥८६॥
 गोपी रस-संपुट कियौ, हियो आपने स्याम ।
 ब्रजवन बसि हुलसत सदा, प्रगट इकौसे धाम ॥८७॥
 अतुल रूप-गुन-माधुरी, परम अपूरव साज ।
 गोपी और गुपाल को, अति रसमसो समाज ॥८८॥
 परम प्रेम गुन रूप रस, ब्रज-संपदा अपार ।
 जय जय जय श्री गोपिका, जय जय नंदकुमार ॥८९॥

[८५] निरवधि = सीमाहीन, असीम । [८६] अपनपौ = अपनत्व । [८७]
 संपुट० = बंद कर लिया । इकौसे = एकांत, अकेले । [८८] रसमसो =
 रसीला । [८९] संपदा = वैभव ।

वियोग-बेलि

(बंगाली बिलावल)

सलोने स्याम प्यारे क्यों न आवौ । दरस-प्यासी मरै तिनको जिवावौ ।
कहाँ हौ जू कहाँ हौ जू कहाँ हौ । लगे ये प्रान तुम सों हँ जहाँ हौ ॥१॥
रहौ किन प्रान प्यारे नैन-आगै । तिहारे कारनै दिन-रैन जागै ।
सजन ! हित मानि कै ऐसी न कीजै । भई हँ बावरी सुधि आय लीजै ॥२॥
कही तब प्यार सों सुख दैन बातें । करौ अब दूर ते दुख दैन घातें ।
बुरे हौ जू बुरे हौ जू बुरे हौ । अकेली कै हँ में ऐसैं दुरे हौ ॥३॥
सुहाई है तुम्हें यह बात कैसे । सुखी हौ साँवरे, हम दीन ऐसैं ।
दिखाई दीजियै हा हा अमोही । सनेही हँ सुखाई क्यों ऽव सोही ॥४॥
तुम्हें बिन साँवरे ये नैन सूनै । हिये में लै, दिये बिरहा अभूनै ।
उजारौ जो हमें काको बसै हौ । हमें यौ रूवाय कै औरै हँ सै हौ ॥५॥
कहौ अब कौन सों बिरहा-कहानी । न जानी ही न जानी ही न जानी ।
लिखैं कैसे पियारे प्रेम-पाती । लगे अँसुवन भरि हँ दूक छाती ॥६॥
पखौ है आन कै ऐसो अँदेसो । जरावै जीव औ कानन सँदेसो ।
दसा है अटपटी पिय आय देखौ । न देखौ तो परेखौ है परेखौ ॥७॥
अजू ऐसैं कहौ कैसे बितैयै । अवधि बिन हँ सदा पँडो चितैयै ।
अनोखी पीर प्यारे कौन पावै । पुकारौ मौन में कहि वैन आवै ॥८॥
अचंभे की अगिन अंतर जरौ हौ । परौ सीरी भरौ नाहीं मरौ हौ ।
कहा जानौ तिहारे जी कहा है । असोची मोहिँ तोसी सोमहा है ॥९॥

[५] अभूनै = (अजूनै) जो कभी जीर्ण न हो, जो समाप्त होनेवाला न हो, चिरस्थायी ।

तिहारे मिलन की आसा न छूटै । लग्यौ मन बावरौ तोरै न दूटै ।
 अजौ धुन बाँसुरी की कान बोलै । छुबीली छैल-डोलन-सँग डोलै ॥१०॥

सलोनी स्याम-मूरत फिरै आगै । कटाछै वान सी उर आन लागै ।
 मुकट की लटक हियमें आयहालै । चितौनी बंक जिय में आय सालै ॥११॥

हसन में दसन-दुति की होत कौधै । वियोगी नैन चेटक चाय चोँधै ।
 अधर को देख प्यासे नैन दौरै । अमी के पान बिन ह्वै बिबस बौरै ॥१२॥

अचानिक आय मदन जब सतावै । कहौ तब की दसा कहि को बतावै ।
 लगै लालन! बिरह की तब चटपटी । सहै कैसेँ यह गत अटपटी ॥१३॥

वहै तब नैन तें अँसुवान-धारा । चलावै सीस पै बिरहा जु आरा ।
 इतै पै जौ न पाऊँ पीर प्यारे । रहै क्यों प्रात ये बिरही बिचारे ॥१४॥

सुहाई है तुम्हें कैसेँ अनैसी । कहौ कासौ करौ तुम ही जु ऐसी ।
 जरावै नीर तौ फिर को सिरावै । अमी मारै कहौ जू को जिवावै ॥१५॥

जु चंदा ते भरै दैया अंगारे । चकोरन की कहौ गति कौन पारै ।
 अजू ब्रजनाथ गोपीनाथ कैसे । करै बिरहा हमारे हाल ऐसे ॥१६॥

अचंभो है अचंभो है यहाँ जू । सनेही हौ कहौ कीनौ कहा जू ।
 हियो ऐसो कठिन कव तें कियो है । बली अवलीन मारै सुन लियो है ॥१७॥

करौ अब सो तुम्हें आछी लगै हो । जसोदानंद जैसेँ जग-जगो हो ।
 तिहारे नाम के गुन बाँध डारी । बिचारो जू बिचारी है बिचारी ॥१८॥

दसा दिखराय बिनती कीजिये जू । परे पायन हिये धरि लीजिये जू ।
 भरोसो है भरोसो है भरोसो । रही ब्रत धारि अजू अब तो परोसो ॥१९॥

रंगीले हौ छुबीले हौ रसीले । न जू अपनीन सों हूँ गँसीले ।
 लगौ नीकै सबै विधि प्रान-संगी । तिहारी मौन है प्यारे तरंगी ॥२०॥

तुम्हें बिनु क्यों जियै तुम ही बिचारौ । वचै कैसेँ कहौ तुम ही जु मारौ ।
 रहौ नीके अजू घनस्याम प्यारे । हमारे हौ हमारे हौ हमारे ॥२१॥

तिहारी है तिहारी है तिहारी । बिचारी है बिचारी है बिचारी ।
 तिहारे नाम पर हम प्रान वारें । जहाँ हौ जू तहाँ रहियै सुखारें ॥२२॥
 तुम्हें निसद्योस मनभावन असीसैं । सजीवन हौ करौ हम पै कसीसैं ।
 लगै जिन लाइले जू पौन ताती । सुहाई है हमें तुम को सुहाती ॥२३॥
 गहौ तुम ही जू प्यारे दीन दोखैं । दया की बृष्टि सौं फिर कौन पोखैं ।
 सुरत कीजै बिसारैं क्यों बनैगी । बिरहिनी यौ अवधि कब तक गिनैगी
 हियो ऐसो कठिन कब तक कियौ है । मिलौ औरन हमें बिरहा दियौ है ।
 नहीं पाई परै प्यारी लपेटैं । कहौ हा हा कहाँ धौ आह पेटैं ॥२४॥
 भई सूधी सुनौ बाँकेबिहारी । न करिहँ मान फिर सौहँ तुम्हारी ।
 पढ़ाई मूढ़ अब पायन परैगी । कहौ जोई अजू सोई करैगी ॥२५॥
 दर्द कौ मान कै, अब आन ज्यावौ । पियासी हँ पियारे सुरस प्यावौ ।
 तिहारी हँ बिछुर क्यों हूँ जियैगी । विरह-घायल हियो ज्यौ त्यों सियैगी
 बिसासिन बाँसुरी फिरि हूँ सुनैगी । कियौ ही सीस ऐसैं सिर धुनैगी ।
 न तोरौ जू कहौ क्यों हूँ अब जोरी । निगोड़ी प्रीति की दुखदै न डोरी ॥२६॥
 करी तुम तो अजू गुनखान हाँसी । परी गाढ़ें गरें बिसवास फाँसी ।
 न छूटै जू न छूटै जू न छूटै । ठगोरी रावरी विरहीन लूटै ॥२७॥
 हमारी एक तुम सौं टेक प्यारे । मिलन में कै कपट हँ गप न्यारे ।
 चकोरी बापुरी ये दीन गोपी । अहो ब्रजचंद क्यों पहचान लोपी ॥२८॥
 छुबीले छैल तुम को पीर काकी । विथा की कथा तें छुति या जु पाकी ।
 सजीवन साँवरे कब धौं ढरौगे । मेरे साधा, विरहवाधा हरौगे ॥२९॥
 टरै नाहीं हिये तें हेत-थाती । सम्हारौ आय कै प्यारे सँघाती ।
 बढ़ै आसा हिये भादौ नदी सी । न दीसे कौ मसोसैं भाँवरी सी ॥३०॥

[२३] कसीसैं = खिंचना, रुजू होना अर्थात् कृपा करना । [२४] पेटैं =
 घिराव । [३२] सँघाती = संगी ।

तिहारी है दुखारी वृत्तिये क्यों। सुनौ सुखदैन प्यारे दीन हैं ज्यों।
 दर्दमारीन की अब दया आनौ। परें पाँ दूर तैं ब्रजनाथ मानौ॥३३॥
 सनेही है तुमैं संग राख जानैं। सबै मिल रावरे गुन को वखानैं।
 अजू अब संग लागे प्रान प्यारे। सुने निज कान मोहन गुन तिहारे३४
 तिन्हैँ घर बात कैसे सह परी है। विना ही काज ज्यो जूझै भरी है।
 हमैं तुम तौ लगौ सब भौति नीके। करौ किरपा तो राखैँ साल ही के३५
 कहा वारें निछावरि है रही हैं। कहैँ कौ लौँ कही हैं जू कही हैं।
 रसिक सिरमौर हौ रस राखि लाजै। तनक मन नाम के गुन बीच दीजै३६
 धरैये नावैं को अब नावैं ऐसैं। दुहाई है सुहाई परै कैसें।
 सदा तैं रावरी विन मोल चेरी। धरनि तैं काढ़ि वन बंसीनि घेरी३७
 किये की लाज है ब्रजराज प्यारे। विराजौ सीस पै जग में उज्यारे।
 सदा सुख है हमैं तुम साथ आछैं। लगी डोलैँ छुबीले-छाँह पाछैं॥३८॥
 तुम्हैँ देखैँ तुम्हैँ भेटैँ भलैँ ही। जगैं सोयैँ रु बैँ ठैँ यौँ चलैँ ही।
 न न्यारी हैं न न्यारी हैं न न्यारी। भई हैं प्रानप्यारे प्रानप्यारी॥३९॥
 हमारी औ तिहारी एक बातैं। रंगीले रंग राते-द्यौस रातैं।
 सदा आनंद के घन स्याम संगी। जियौ ज्यौवौ सुधाप्यावौ अभंगी४०

[३५] साल = पीड़ा। करौ० = यदि आपकी कृपा हो तो हृदय की व्यथाओं को रोना पड़े। [३८] पाछैं = रहते हुए। [४०] अभंगी = अखंड, निरंतर।

❀ हरौ ये।

प्रकीर्णक

कवित्त

लाजनि लपेटी चितवनि भेद-भाय-भरी,
लसति ललित लोल-चख-तिरछानि में ।
छवि को सदन गोरो वदन, रुचिर भाल,
रस निचुरत मीठी मृदु मुसक्यानि में ।
दसन दमक फैलि हिये मोती-माल होती,
पिय सों लड़कि प्रेम-पगी वतरानि में ।
आनंद की निधि जगमगति छवीली बाल,
अंगनि अनंग-रंग दुरि मुरि जानि में ॥ १ ॥

सवैया

भलकै अति सुंदर आनन गौर, छुके दृग राजत काननि झुँ ।
हँसि बोलनि में छवि-फूलन की वरपा उर-ऊपर जाति है है ।
लट लोल कपोल कलोल करै, कल कंड बनी जलजावलि है ।
अँग अँग तरंग उटै दुति की, परिहै मनौ रूप अवै धर चवै ॥ २ ॥

कवित्त

छवि को सदन, मोद मंडित वदन-चंद,
तृपित चखनि लाल ! कव धौं दिखायहौ ।
चटकीलो भेप करे, मटकीली भाँति सों ही,
मुरली अघर घरे लटकत आयहौ ।

[१] भाय = भाव । लड़कि = लटक या ललल के साथ । निधि = खजाना । [२] जलजावलि० = दो तर की मोतियाँ की माला । [३] दुराय =

प्रकीर्णक

लोचन दुराय, कछु मृदु मुसक्याय, नेह
 भीनी बतियानि लड़काय बतसयहौ ।
 बिरह-जरत जिय जानि, आनि प्रानप्यारे,
 कृपानिधि ! आनँद को घन बरसायहौ ॥ ३ ॥
 वहै मुसक्यानि, वहै मृदु बतरानि, वहै
 लड़कीली बानि आनि उर में अरति है ।
 वहै गति लैन औ बजावनि ललित बैन,
 वहै हँसि दैन हियरा तें न टरति है ।
 वहै चतुराई सौं चिताई चाहिवे की छवि,
 वहै छलताई न छिनक बिसरति है ।
 आनँद निधान प्रानप्रीतम सुजान जू की,
 सुधि सब भाँतिन सौं वेसुधि करति है ॥ ४ ॥
 जासौं प्रीति ताहि निठुराई सौं निपट नेह,
 कैसैं करि जिय की जरनि सो जताइयै ।
 महा निरदर्ई, दर्ई कैसैं कै जिवाउँ जीव,
 वेदन की बढवारि कहाँ लौं दुराइयै ।
 दुख को बखान करिवे कौं रसना केँ होति,
 ऐपै कहुँ वाको मुख देखन न पाइयै ।
 रैन-दिन चैन को न लेस कहुँ पैयै, भाग
 आपने ही ऐसे, दोष काहि कौं लगाइयै ॥ ५ ॥

सवैया

भोर तें साँभ लौं कानन-ओर निहारति बावरी नेकु न हारति ।
 साँभ तें भोर लौं तारनि ताकिबो तारनि सौं इकतार न टारति ।

मटकाते हुए । लड़काय = ललककर । [४] लड़कीली = ललकवाली । बैन =
 वेणु, बाँसुरी । चिताई = चैतन्य की हुई । [५] बढवारि = बढ़ती । केँ = कई ।
 ऐपै = इतने पर भी, किंतु । [६] न हारति = थकती नहीं । तारनि = तारों को ।
 तारनि सौं = पुतलियों से । इकतार = एक सा, लगातार । भावतो = प्रिय ।

जौ कहूँ भावतो दीठि परै, घनआनंद आँसुनि आँसर आरति ।
मोहन-सोहन जोहन की लगियै रहै आँखिन के उर आरति ॥ ६ ॥

कवित्त

भए अति निठुर, मिटाय पहचानि डारी,
याही दुख हमै जक लागी हाय हाय है ।
तुम तौ निपट निरदई, गई भूलि सुधि,
हमै सूल-सेलनि सो क्यों हूँ न भुलाय है ।
मीठे मीठे बोल बोलि, ठगी पहिले तौ तव,
अब जिय जारत कहौ धौँ कौन न्याय है ।
सुनी है कै नाहौँ, यह प्रकट कहावति जू,
काहू कलपायहै सु कैसेँ कल पायहै ॥ ७ ॥

सवैया

आँखिन आनि रहे लगि आस कि बेस-विलास निहारियै हूँगे ।
कानन बीच वसैँ भरि प्यास अमी-निधि वैननि पारियै हूँगे ।
यौँ घनआनंद ठौरहि ठौर सम्हारत हैं सु सम्हारियै हूँगे ।
प्राण परे उरभैँ मुरभैँ कि कहूँ कवहूँ हम वारियै हूँगे ॥ ८ ॥
रूप-सुधारस-प्यास-भरी नित ही अँसुवा ढरिवोई करैंगी ।
पीवन-साध असाध भई इहि जीवन कौँ मरिवोई करैंगी ।
हाय महा दुख है सुखदैँ ! विचारौ हियेँ, भरिवोई करैंगी ।
क्यों घनआनंद मीत सुजान ! कहा अँखियाँ चरिवोई करैंगी ॥ ९ ॥
तुन्हैँ प्राण लगे तुम प्राणन हूँ मनमोहन सोहन मानियै जू ।
निठुराई सौँ कौ लौँ निवाहियैगी कवहूँ तौ दया उर आनियै जू ।

आँसुनि० = उस अवसर पर आँसू गिराती है, अथवा आँसू गिराकर अवस
खो देती है । सोहन = संमुख । जोहन = देखना । आरति = लालसा । [७
सूल० = वेदना की हूक । कलपायहै = तरसाएगा । कल = चैन । [८] अम
निधि = अमृत के समुद्र । पारियै० = कानों में पडेंगे, सुनने को मिलेंगे
[९] साध = उत्कंठा । असाध = असाध्य । भरिवोई = दुःख से दिन काटना

दरसे तैं कहौ हो कहा घटि है घनआनंद चातक-दानियै जू ।
वरसौ सरसौ अरसौ न दर्ई जग-जीवन हौ जग जानियै जू ॥१०॥

कवित्त

नंद को नवेलो अलवेलो छैल रंग-भख्यौ,
काल्हि मेरे द्वार है कै गावत इतै गयौ ।
बड़े बाँके नैन महा सोभा के सु ऐन आली,
मृदु मुसकाय मुरि मो तन चितै गयौ ।
तब ते न मेरे चित्त चैन कहूँ रंचकौ है,
धीरज न धरै सो, न जानौँ धौँ कितै गयौ ।
नेकु ही मैं मेरो कछु मो पै न रहन पायौ,
आँचक ही आय भट्ट लूट सी बितै गयौ ॥११॥
जाके उर बसी रस-मसी छबि साँवरे की,
ताहि और बात नीकी कैसे करि लागि है ।
चखनि चषक पूरि पियौ जिन रूप-रस,
कैसेँ सो गरल-सनी सीखनि सौँ पागि है ।
आनंद को घन स्यामसुंदर सजल अंग
छाड़ि, धूम-धूँधरि सौँ कैसेँ कोऊ रागि है ।
ये तौ नैन वाही की वदन हेरें सीरे होत,
और बात आली सब लागति ज्यौँ आगि है ॥१२॥
हिलग अनोखी क्यों हूँ धीर न धरत मन,
पीर-पूरे हिय मैं धरक जागियै रहै ।
मिले हूँ मिले को सुख पाय न पलक एकौ,
निपट बिकल अकुलानि लागि यै रहै ।
मरति मरूरनि बिसूरनि उदेग-वाढ़ि,
चित चटपटी मति चिंता पागियै रहै ।

[१०] सोहन = शोभन । अरसौ० = आलस्य मत करो । [११] ऐन =
घर । लूट० = लूट सी करके । [१२] रसमसी = रसीली । चषक = ख्याला ।

ज्यौं ज्यौं बहरैयै सुधि जी में ठहरैयै,
त्यौं त्यौं उर अनुरागी दुख-दाह दागियै रहै ॥१३॥

सवैया

रैन-दिना घुटिबो करै प्रान, भरै अँखियाँ दुखिया भरना सी ।
प्रीतम की सुधि अंतर में कसकै सखि ज्यौं पँसुरीनि में गाँसी ।
चौचँद-चार चवाइन के चहुँ ओर मचै, विरचै करि हाँसी ।
यौं मरियै भरियै कहि क्यौं सु परौ जिन कोऊ सनेह की फाँसी ॥१४॥
अलि ! जो विधिना ब्रजवास न देतौ न नेह को गेह हियो करतौ ।
अरु रूप-ठगी अँखियाँ रचतौ नहीं रूखियै दीठि सौं लै भरतौ ।
कहि तौ लखि नंद को छैल छवीलो सु क्यौं कोऊ प्रेम-फँदा परतौ ।
दुख कौ लौं सहौं घुटि कैसें रहौं भयौ भाकसी देखें विना घर तौ ॥१५॥
होते हरे हरे रूखे जो दूखे, कितै गई सो चिकनानि तिहारी ।
मोह-मढ़ी बतियाँ जु गढ़ी सु कढ़ी छुतिया छिदि बंक विहारी ।
चूक पै मूक भए ही वनै, घनश्रानंद हूकनि होति दुखारी ।
एहो कहा भयौ कान्ह कठोर है एक ही वारि चिन्हारि बिसारी ॥१६॥

कवित्त

छुबि सौं छवीलो छैल आजु भोर याही गैल,
अति ही रँगीली भाँति औचक ही आयगौ ।
चटक मटक भरी लटक चलनि नीकी,
मृदु मुसकयानि देखें मो मन बिकायगौ ।
प्रेम सौं लपेटि कोऊ निपट अनूठी तान,
मो तन चिताय गाय लोचन दुरायगौ ।
तब तै रही हौं धूमि भूमि जकि वाचरी है,
सुर, की तरंगनि में रंग बरसायगौ ॥१७॥

धूम० = धूँ का धुध । [१३] हिलग = लगन । मरुर = पीड़ा । [१४]
गाँसी = फाँस । चौचँद० = बदनामी की चर्चा । [१५] भाकसी = (भखी =
भाथो) भट्टी । [१६] होते० = रूखे दूखे भी जिससे हरे (प्रसन्न) हो जाते
थे । [१७] दुरायगौ = मटका गया । धूमि = मतवाली हो गई हूँ । [१८]

छवि की निकाई एहो मोहन कन्हाई, कलू
 वरनी न जाई जो लुनाई दरसति है ।
 वारिधि-तरंग जैसे धुनि-राग-रंग जैसे,
 प्रतिछिन अधिक उमंग सरसति है ।
 किधौँ इन नैननि सराहौँ प्रानप्यारे,
 रूप-रेलहिँ सकलैँ तऊ दीठि तरसति है ।
 ज्यौँ ज्यौँ उत आनन पै आनंद सु ओप आरै,
 त्यों त्यों इत चाहनि मैं चाह वरसति है ॥१८॥

सुंदर सरस लोनो ललित रंगीलो मुख,
 जीवन-भलक क्यों हूँ कही न परति है ।
 लोचन चपल चितवनि चाय-चोज-भरी,
 भृकुटी सुठौन भेद-भायनि दरति है ।
 नासिकां रुचिर अधरनि लाली सहजै ही,
 हँसनि दसन-जोति हियग हरति है ।
 नख-सिख आनंद उमंग की तरंग बढ़ि
 अंग अंग आली छवि छलक्यौ करति है ॥१९॥

वैस है नवेली अलवेली ऊठ अंग अंग,
 भलकै अनंग-रंग ऐंडत चलत है ।
 सहज छबीले दसननि मैं रची री वीरी,
 अधर-तरंगनि सुधा सी उभलत है ।
 छुके छुवै कान वारौँ कोटि तीखे वान, ऐसे
 नैननि विहँसि हेरि मैं निदलत है ।
 कारी घुँघरारी अलकनि के छलानि, छैल
 ताननि लुभाय फिरि प्राननि छलत है ॥२०॥

रेला = प्रवाह, अधिकता । चाहनि० = देखने से लालसा की वृष्टि होती है ।

[१९] सुठौन = सुंदर । [२०] ऊठ = उठान । उलम्त० = उड़ेलता है ।

मैन० = काम को पराजित करता है । छला = केशों के छल्ले । [२१]

रूप-गरबीलो अरबीलो नंद लाड़िलो सु
 दृग-मग उरख्यौ परत आली उर मैं ।
 काननि है प्राननि निकासि लेत एरी बीर !
 ऐसी कछू गावत मधुर वंसी सुर मैं ।
 ढोरियै दरेरनि निदरि लाज देखिबे कौं,
 पौरि पौरि याही रौरि माची ब्रज-पुर मैं ।
 कैसे करि जीजै, बसि कीजै कहा, महा सोच,
 चाख्यो ओर चलत चवाव लघु-गुर मैं ॥२१॥
 पीरे पीरे फूलनि की माला रचि हिय धारि,
 वारि वारि ताही कौं सफल करै काय कौं ।
 ऐसे धीर काचे, पूरे प्रेम-रंग राचे बीर !
 पीरे फल चाखैं अभिलाखैं नीके दाय कौं ।
 डोलै वन वन वावरे है साँवरे सुजान,
 धाय धाय भेटै भावती ही दिसि बाय कौं ।
 उमगि उमगि घनश्रानंद मुरलिका मैं
 गौरी गाय ढौरी सौं बुलावै गोरी गाय कौं ॥२२॥
 तेरे हित हेली ! अनुराग-बाग-बेली करि,
 मुरली-गरज भूमि भूमि सरसत है ।
 लोने अंग रंग जानि चंचला छटा सौं पट
 पीत कौं उमगि लै लै हिये परसत है ।
 चाह के समीर की भकोरनि अधीर है है,
 उमड़ि घुमड़ि याही ओर दरसत है ।
 लोचन सजल क्यौं हूँ उघरै न एकौ पल,
 ऐसैं नेह-नीर घनस्याम बरसत है ॥२३॥

उरख्यौ० = धँसे आ रहे हैं । ढोरियै = साथ लगाना । रौरि = शोर । [२२]
 दाय = दाव । बाय = वायु (आकाश) । गौरी = एक राग । ढौरी = ढंग ।
 गोरी = गौर वर्ण । [२३] हेली = हे सखी । घनस्याम = श्रीकृष्ण ; बादल ।

आई आन गाँव तँ नवेली पास पायसँ लु,
 गुरु-जन-लाज के समाजनि में आवरी ।
 आनँद-सरूप अलि साँवरो तक्यो-ता कहँ,
 दीठि के मिलत बढ़ि पखौ चित चावरी ।
 रीझि-परवस पर बस न चलत कछू,
 पेसँ ही मैं होरी को रँगिलो बन्यौ दावरी ।
 दिन ही मैं तिन-सम कानि के कपाट तोरि,
 धूँधरि अवीर की कौँ मानत विभावरी ॥ २४ ॥
 गोरी बाल थोरी बैस, लाल पै गुलाल-मूठि
 तानि कै चपल चली आनँद-उठान सौँ ।
 बायें पानि धूँधट की गहनि चहनि-ओट
 चोटनि करति अति तीखे नैन-वान सौँ ।
 कोटि दामिनीनि के दलनि दलमलि, पाय
 दाय जीति आय भुंड मिली है सयान सौँ ।
 मीड़िवे के लेखें कर मीड़िवोई हाथ लग्यौ,
 सो न लगी हाथ रह्यौ सकुचि सखान सौँ ॥ २५ ॥
 नीकी नई केसरि को गारौ हू गरब गारै,
 फीकी रोरि, गारि सी निहारै रूप गोरी को ।
 चाह चुहचुही मँजी पड़िनि ललाई लखें,
 चपरि चलत छवै वरन वूकी बोरी को ।
 हँसि बोलैं कोरिक कपूर सौँधे बारि डारि,
 डारि डारि दीजै हो कलंक इन्हें चोरी को ।
 प्यारे घनआनँद के राग भाग फाग देखौ,
 रस-भीजे अंगनि अनूठो खेल होरी को ॥ २६ ॥

[२४] पास = निकट, पड़ोस । पायसँ = जेवनार में । आवरी = व्यग्र ।
 विभावरी = रात्रि । [२५] चहनि = देखना । [२६] गारौ = गौरव ।
 गारि सी = अर्थात् रोली कलंकित सी जान पड़ती है । चुहचुही = आर्द्र ।
 वूकी = लाल बुकनी और उसमें रँगी वस्तु का । सौँधे = सुगन्धित पदार्थ, इत्र

सवैया

बैस नई अनुरागमई सु भई फिरै फागुन की मतवारी ।
 कौंवरे हाथ रची मिहँदी डफ नीकें बजाय हरै हियरा री ।
 साँवरे भौर के भाय भरी घनआनंद सौनि मैं दीसति न्यारी ।
 कान है पोखति प्रानपियँ मुख-अंबुज चवै मकरंद सी गारी ॥२७॥
 पिय के अनुराग सुहाग-भरी रति हेरें न पावति रूप-रफै ।
 रिझवारि महा रसरसि-खिलारि गवावति गारि बजाय डफै ।
 अति ही सुकुवारि उरोजनि भार भरै मधुरी डग लंक लफै ।
 लपटै घनआनंद घायल है दग-पायल छूँ गुजरी-गुलफै ॥२८॥

कबित्त

नई तरुनई भई, मुख आछी अरुनई,
 सरद-सुधाधर-उदोत-आभा रद की ।
 अंग अति लोनी लसै ललित तिलोनी सारी,
 भाग-भरे भाल दिपै बेंदी मृगमद की ।
 वोलै हो हो होरी घनआनंद उमंग-बोरी,
 छैल-मति छुकै छुबि हेरें रदछद की ।
 रोरी भरि मुठी गोरी भुज उठी सोहै मनौ,
 पराग सौं रली भली कली कोकनद की ॥२९॥

सवैया

धूँधट-ओट तकै तिरछी घनआनंद चोट सुघात बनावै ।
 बाँह उसारि सुधारि बरा बर बोर ! छुरा धरि टूकति आवै ।
 कौं धि अचानक चौं धि भरै चख, चौकस चौंकति छाँह न छुनावै ।
 बाल अनूठियै ऊठ गुलाल की मूठि मैं लालहि मूठि चलावै ॥३०॥

आदि । डारि = गिराकर । [२७] सौनि० = अबीर की ललाई से भरे मुँहवाली होकर । [२८] रफै = सुंदर ढंग । लफै = लचकती है । दग० = नेत्ररूपी नूपुर । गुजरी० = गोपी का टखना । [२९] तिलोनी = फुलेल से सुगंधित । रदछद = होंठ । रली = भरी । कोकनद = लाल कमल । [३०] उसारि =

प्रकीर्णक

दाँव तकै, रस-रूप छुकै, बिथकै मति पै 'अति चोपनि' धावै ।
चौं कि चलै, ठठि छैल छलै, सु छबीली छुरायलौं छाँह न झावै ।
धूँघट-ओट चितै घनआनंद चोट बितै अँगुठाहि दिखावै ।
भावती गौ-वस ह्वै रसिया हिय-हौंसनि सौं सनि आँखि अँजावै ॥३१॥

पिय नेह अछेह भरी दुति देह दिपै तरुनाई के तेह तुली ।
अति ही गति धीर समीर लगै, मृदु हेमलता जिमि जाति डली ।
घनआनंद खेल-अलेल दसै बिलसै, सु लसै लट भूमि भुली ।
सुठि सुंदर भाल पै भौँहनि बीच गुलाल की कैसी खुली टिकुली ॥३२॥

आछी तिलौनी लसै अँगिया गसि चोवा की वेलि विराजति लोइन ।
साँवरी पोति-छुरा छलकै छवि गोरी अँगोट लखै सम कोइ न ।
पड़ी-भौँवलनि ताकि थकै घनआनंद छैल छुकै डग दोइन ।
भावती गौपनि लावनि सौं लागि डोलै लला के लगौँहई लोइन ॥३३॥

कवित्त

चिहुँटि जगाई अधराति औटपाई आनि,
जानि भहराई सम्हराई मुँह चाँपि कै ।
संकट सनेह को विचारें प्रान जात घुटे,
उरे नाह, नाहर-डरनि उठी काँपि कै ।
दिन होरी-खेल की हराहर भखौ हो सु तौ,
भाग जाग सोयौ निघरक नैत ढाँपि कै ।

वस्त्र में से निकालकर । बरा = भुजा पर पहनने का एक गहना । छुरा = माला की लड़ । टुकति० = पास चली आती है । ऊठ = उमंग । मूठि चलावै = जादू करती है । [३१] ठठि = शान से डटकर । छुराय० = पकड़ी जाने की आशका से । चोट० = आघात करके । [३२] तेह = जोश । तुली = युक्त । अलेल = मग्न होकर किलोल करना । खुली = फबती है । [३३] तिलौनी = सुगंधित । लोइन = सुंदर । पोति = काँच की गुरिया । अँगोट = अंगदीप्ति । भौँवलनि = झँवे से रगड़ो हुई । लावनि = पैर रखना, चलना । लोइन = लोचन । [३४] चिहुँटि = चुटकी काटकर । औटपाई = नटखट । उरे = दूर

गमागम-बस भयौ रस को समागम है,
 आगे तें अधिक अब लागन लगी भली ।
 सकुच-विकच-दसा देखौं मन आई मनौ,
 चाहति कमल होन कौन रूप की कली ।
 बड़भागी रागी चलि ऐहै घनआनंद सौं,
 आँखिनि सिरैहै मधु लैहै भावतो अली ॥४२॥
 अलप अनूप लटपटी सु लपेटी रूप,
 अलग लगी सी तामें केती सूध-चाँक है ।
 कोटिक निकाई मृदुताई की अवधि सोधौं,
 कैसे कै रची है जामें बिधि-बुधि राँक है ।
 दीठि नीठि आवै कोऊ कहि क्यों बतावै, जहाँ
 बात हू के वोझ हिय होत नमि साँक है ।
 चलि चित चोरै मुरि मनहिँ मरोरै सुठि,
 सुभग सुदेस अलबेली तेरी लाँक है ॥४३॥
 लाली अधरान की रुचिर मुसक्यान-समै,
 सब मुख भोर ही सिंदूरा की सी फैल है ।
 जोबन गरूर गरुवाई सौं भरे, बिसाल
 लोचन रसाल चितवनि बंक छैल है ।
 सुंदर-सलोने लोने अंगनि की दुति आग
 मन मुरझानो मंद मैन को सो मैल है ।
 दुहूँ हाथ अंसनि तैं पीरो पट ओढ़े लखि,
 ठाढ़ो सिंह-पौरि रौरि परि थाकी गैल है ॥४४॥
 मंजु मोरचंद्रिका-सहित सीस साँवरे के,
 कैसी आछी फबी छुबि पाग पँचरंग की ।

सची = इंद्राणी । थरसै = व्रत होती है । [४२] बिभाकर = सूर्य । गमागम =
 जाना (शैशव का) और आना (यौवन का) । विकच = खिलने की ।
 सिरैहै = शीतल करेगा । [४३] लटपटी = टेढ़ी-मेढ़ी । सूध = सीधी । चाँक =
 वक्रता । साँक = सशंक । लाँक = कमर । [४४] सिंदूरा = उपा की रक्तिमा ।

दारिम-कुसुम के बरन भीने नीमा मधि,
 दीपति दिपति सु ललित लोने अंग की ।
 मंजन करत तहाँ मन वनितान के,
 निहारि मोती-मालहि बिचारि धारा गंग की ।
 आनंदनि भरो खरो मुरली बजावै, मीठी
 धुनि उपजावै राग-रागिनी-तरंग की ॥४५॥
 सबैथा

नैन के सैन में कोटिक मै न लजैऽह भजै तजि कै सर पाँचनि ।
 आनंदमै मुसक्यानि लखें पधिल्योई परै चित चाह की आँचनि ।
 ता पिय के हिय कौँ हँसि हेरि लई सु रई सी नई गति नाचनि ।
 नूपुर-वीन सौँ लीन कै प्यारी प्रवीन अधीन किये सुर साँचनि ॥४६॥
 जात नए नए नेह के भार विंधे उर ओर घनी बरुनी के ।
 आनंदमै मुसक्यानि उदौत में होत हैं रोल तमोल अमी के ।
 भोर की आवनि प्रान अँकोर किये तित ही चलि आए जही के ।
 डारियै जू तिन तोरि कै लालन और दिनान तें लागत नीके ॥४७॥
 नैन किये नरजी दिनरैन रती-बल कंचन-रूपहि तोलै ।
 बारह बानि वनी ठनी षोडस प्यारी के प्रेम छुकी नित डोल ।
 श्रीवन-रानी के छत्र की छाँह करें सुख-चारिधि माहिँ कलोलै ।
 चाड़ न काहू की, लाड़-लड़ी हम गोरी गरूर भरी नहिँ बोल ॥४८॥
 पूरन चंद के चूरन कौँ तट धूरि हँसै सु कपूर किती पति ।
 जौ मधवा-मनि को सतु सोधियै तौऽव कहा परसै पय की मति ।
 स्याम के संग पगी सब अंग, लसै रस-रंग तरंगनि की गति ।
 आनंद-मंजन आँखिन अंजन होत लखें सबिता-दुहिता अति ॥४९॥

मैन = कामदेव, मोम । [४५] नीमा = नीचे पहनने की कुरती । मंजन = स्नान । [४६] सर० = अपने पाँचों बाणों को । प्रवीन = (वीणा बजाने में) निपुण । [४७] रोल = प्रवाह । तमोल = तांबूल । अँकोर = भँट । [४८] नरजी = तौल करनेवाला । रती = रति (प्रेम), रत्ती । बारह० = बारह बानी सोना, कुंदन, बारह आभूषण । षोडस = सोलह शृंगार । श्रीवन० = राधा ।

गोपी—

छैल नए नित रोकत गैल सु फैलत का पै अरैल भए हौ ।
लै लकुटी हँसि नैन नचावत बैन रचावत मैन-तए हौ ।
लाज अँचै बिन काज खगौ तिनहीं सों पगौ जिन रंग-रए हौ ।
पेँड़ सबै निकसैगी अवै घनश्रानन्द आनि कहा उनए हौ ॥५०॥

श्रीकृष्ण—

हँ उनए सु नए न कछू, उघटै कत पेँड़ अमैड़ अमानी ।
बैन बड़े बड़े नैनन के बल बोलति क्यों हौ इती इतरानी ।
दान दियेँ बिन जान न पाइहै आइहै जौ चलि खोरि विरानी ।
आगेँ अछूती गईँ सु गईँ घनश्रानन्द आज भई मनमानी ॥५१॥

गोपी—

जाय करौ उहि माय पै लाड़ बढ़ाय बढ़ाय किये इतने जिन ।
भीत की दौरनि खोरनि है सठता हठ ओरनि सों समझे बिन ।
दान न कान सुन्यौ कबहुँ कहुँ काहे को कौन द्यौ सु लयौ किन ।
टोड़िक है घनश्रानन्द डाँटत काटत क्यों नहीं दीनता सों दिन ॥५२॥

श्रीकृष्ण—

दैहैगी दान जु ऐहै इतै, नहीं, पैहै अवै सु किये को सबै फल ।
बाबा दुहाई, सुहाई कहौ जिय, जानि कै मानि छुटै न कियेँ छल ।
एकहि बोल, दै जाहु चली भगरो सगरो मिटि बात परै सल ।
नावँ पख्यौ अबला घनश्रानन्द ऐंठति गेँठति भौंह किते बल ॥५३॥

चाड़ = लालसा, यहाँ अपेक्षा या परवाह । [४६] पति = प्रतिष्ठा । मघवा० = इन्द्रमणि, नीलम । पय = पानी । मति = समता । सविता० = यमुना । [५०] अरैल = अदनेवाले । तए = तप्त । खगौ = छेड़ते हो । [५१] उघटै० = अर्थात् ताना क्यों मारती है । अमैड़ = मर्यादा को न माननेवाली । अमानी = किसी की मान-प्रतिष्ठा न माननेवाली । खोरि० = दूसरे की गली में । [५२] भीत० = अर्थात् छँकना । टोड़िक = पेड़ । [५३] बात० = अर्थात् भगवद्

गोपी—

जीभ सँभारि न बोलत हौ, मुँह चाहत क्यों अब खायौ थपेरै ।
ज्यों ज्यों करी कछु कानि-कनौड़ त्यों मूढ़ चढ़े बढ़े आवत नेरै ।
खाय कहा फल माय जने, जिय देखौ विचारि पिता तन तेरै ।
कंज कनेरहि फेर बढ़ो घनआनंद न्यारे रहौ कहौ टेरै ॥५४॥

श्रीकृष्ण—

लेहु भया ! गहि सीसन तें दधि की मटुकी अब कानि करौ कित ।
जैसे सों तैसे भए ही बनै घनआनंद धाय धरौ जित की तित ।
एकहि एक बराबरि जाहु, करौ अपने अपने चित को हित ।
फेरियै क्यों दुहँ हाथ सकेरियै, जौ विधिना घर बैठे द्यौ वित ॥५५॥

गोपी—

गोद भरै, वित धाय कै जाय धरौ गहि मोद सों माय के आनै ।
पेट परे को लखै फल ज्यों, उपजे हौ सपूत सुभागनि जागै ।
वाँटिहै बोलि वधाई कमाई की जाति में जातें महापति पागै ।
वास दिये को यहै फल है घनआनंद जौ छिन दोष न लागै ॥५६॥

मधुमंगल—

नंदलला रससागर सों ललिता ! रिस की सलिता न बढ़ैयै ।
नागरि आगरि हौ बहु भाँति तुम्हें अब कौन सी बात पढ़ैयै ।
चोखन तोष नहीं उपजै घनआनंद क्यों गुन दोष कढ़ैयै ।
नेकु ढरें सुधरें सब काज, अकाज इतौ अपलोक चढ़ैयै ॥५७॥

ललिता—

सुनि रे मधुमंगल ! दान-कथा सु जथारुचि होत बृथा हठि है ।
कर ओढ़ि, दिखाय दया, मृदु है चलियै बहु भाँति विनै करि है ।

मिटे । सल = परत । [५४] कानि० = मर्यादा और पृहसान का विचार ।
फेर = अर्थात् अंतर । [५५] सकेरियै = समेटो । वित = धन । [५६] पति
= प्रतिष्ठा । [५७] सखिता = सरिता । आगरी = चतुर । चोखन = तैश से ।

घनआनंद ओठ अमेंठ कियेँ कहियै कहा पै अब पैयति है ।
रिझवारनि पै गुन गाय रिभावहु देहिँ लली की निछावरि है ॥५८॥

सखा—

स्याम सुजान सवै गुन-खानि बजावत बैन महा सुर साँचनि ।
अंग त्रिभंग, अनंग-भरे दग भौह नचाय नचावत नाँचनि ।
कीरतिदा-कुलमंडन ज्यौँ निरखै भरि नैन बढै सुख-माँचनि ।
दान हँसैं चुकिहै घनआनंद रीझन ही रुकिहँ हित-आँचनि ॥५९॥

सखी—

आवौ सखी चलि कुंज मैं बैठि लखै घनआनंद की सुघराई ।
पैठन देहिँ न एक सखै, अकिलैं इन्हें छेकि करै मनभाई ।
भावती टेक रही बहु भाँति, किये न वनै, अति ही कठिनाई ।
लेति हौँ राधे बलाय, कह्यौ करि, आज मनौ इतनी हम पाई ॥६०॥

राजदुलार-भरी इकसार, सुभाय मथैं मन डारति पी को ।
कुंज चली सुखपुंज अली सँग भाल बिराजत लाज को टीको ।
लोचन कोरनि छोरनि हँ मुसक्यानि मैं हँ दरसै हित ही को ।
बोलनि बापुरी डारियै वारि लखै घनआनंद रूप लली को ॥६१॥

रंग रह्यौ सु न जात कह्यौ उमह्यौ सुखसागर कुंज मैं आपँ ।
केलि पख्यौ रस को भगरो अति ही अगरो निवरै न चुकाएँ ।
काहु सम्हारि रही न भट्ट तनकौ तन मैं घनआनंद छापँ ।
प्रेम पगे रिझवारिनि की तहाँ रीझि कै रीझहि लेत बलाएँ ॥६२॥

['घनानंद-कवित्त' से]

अकाज = व्यर्थ । अपलोक = कलक । [५८] मधुसंगल = कोई कृष्ण-सखा ।
ओढ़ि = पसारकर । ओठ = होंठ टेढ़ा-मेढ़ा करने से । [५९] कीरतिदा =
यशोदा । [६०] सुघराई = चतुरता । [६१] इकसार = एक ढंग से । ही =
हृदय । [६२] अगरो = अधिक । निवरै० = रसक्रीड़ा समाप्त होने पर भी

कवित्त

लाख अभिलाषन की धिंता गुनकथनन,
 सुधि करि दीन की उदेग दसा दहियौ ।
 लाप के प्रलाप उनमाद के सँताप व्याधि,
 पापिन की आप नेकु बेगि सुधि लहियौ ।
 जड़ता कही न जात ज्यौ तौ अति अकुलात,
 जैनन कही है वात मेरी ओर चाहियौ ।
 जानी दिलजान सों जु मानी वा सुजान सों,
 निसानी दै कै प्रान सों निदान प्रान कहियौ ॥६३॥
 एके डोलै बेचत गुपालहि दहँड़ी लियेँ,
 नैनन समायौ सो ही नैनन जनात है ।
 और उठि बोलै आगें लाचरी कहा है मोल,
 कैसो धौँ जम्यौ है ज्यौ सवादै ललचात है ।
 आनंद को धन छायाँ रहत सदा ही ब्रज,
 चोपन पपीहा लौँ चहँघा मँडरात है ।
 गोकुल वधून की बिकान पै बिकाय रह्यौ,
 गली गली गोरस है मोहन बिकात है ॥६४॥
 विविध * सुगंध भाँति भाँति भाव फूल बिछे,
 सब रस रीति जामैं केसरि की भोलना ।
 विसद सुवास नाना विधि सों सँभारि रच्यौ,†
 चौकस गुननि गस्यौ गूढ़ गाँस खोलना ।
 राधा-मन‡ मोहन-बिलास को सुखासन है,
 दोऊ एक वानक सलोने मिठवोलना ।

समाप्त नहीं होती । रीझि० = रीझ को भी रिझाकर । [६३] लाप = सलाप, बातचीत । निसानी = पहचान का चिह्न । [६४] दहँड़ी = दही की। मटकी ।

* सरस । † सुवासना बसन सों सुधारि सज्यौ । ‡ ब्रज ।

तनकौ न कहूँ बसौ बस न तनक मेरो,
मन ब्रज-मंडल को उड़न-खटोलना ॥६५॥

सवैया

धुनि पूरि रहै नित कानन में अज को उपराजिबोई सी करै ।
मनमोहन जोहन गोहन के अभिलाष समाजिबोई सी करै ।
घनआनंद तीखियै तानन सौँ सर से सुर साजिबोई सी करै ।
कित है वह बैरिन बाँसुरिया बिन वाजिबे वाजिबोई सी करै ॥६६॥
आपु ही ते मन हेरि हँसे तिरछे करि नैनन नेह के चाउ मैं ।
हाय दई सु बिसारि दई सुधि कैसी करौ सु कहौ कित जाउँ मैं ।
मीत सुजान अमीत कहा यह ऐसी न चाहियै प्रीति के भाउ मैं ।
मोहन मूरति देखिबे कौँ तरसावत हौ बसि एक ही गाउँ मैं ॥६७॥
दग फेरियै ना अनबोलियै सो सर सेही लगे कित जीजियै जू ।
रसनायक दायक हौ रस के सुखदाई है दुःख न दीजियै जू ।
घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ बिनती मन मानि कै लीजियै जू ।
बसि कै इक गाँव मैं एहो दई चित ऐसो कठोर न कीजियै जू ॥६८॥

['शृंगार-संग्रह' से]

तब तौ दुरि दूरहि तैं मुसक्याय बचाय कै और की दीठि हँसे ।
दरसाय मनोज की मूरति ऐसी रचाय कै नैननि में सरसे ।
अब तौ उर माहिँ बसाय कै मारत एजू बिसासी कहाँ धौँ बसे ।
कछु नेह-निबाह न जानत हे तौ सनेह की धार में काहें धँसे ॥६९॥

['सुजान-शतक' से]

कवित्त

गुरनि बतायौ राधामोहन हू गायौ सदा,
सुखद सुहायौ बृंदावन गाढ़े गहि रे ।

[६५] बिसद = निर्मल । [६६] अज = नाद-ब्रह्म । उप० = उत्पन्न । समा० = संचय । [६७] भाउ = भाव, वृत्ति । [६८] रस = आनंद । [६९] हे = थे ।

अद्भुत अभूत महि-मंडन परे तैं परे,
जीवन को लाहु हाहा क्यों न ताहि लहि रे ।
आनंद को घन छाथौ रहत निरंतर ही,
सरस सुदेस सौं पपीहापन बहि रे ।
जमुना के तीर केलि कोलाहल भीर ऐसी,
पावन पुलिन पै पतित परि रहि रे ॥७०॥

ऊधौ विधि-ईरित भई है भाग-कीरति,
लही रति जसोदा-सुत-पावन-परस की ।
गुलम लता है सीस धर्यौ चहैं धूरि जाकी,
कहियै कहा निकाई महिमा सरस की ।
भूम्यौई रहत सदा आनंद को घन जहाँ,
चातकी भई है मति माधुरी वरस की ।
आँखिन लगी है प्रीति पूरन पगी है अति,
आरति जगी है ब्रजभूमि के दरस की ॥७१॥
विरह-विसूरे पीर-पूरे मन सबन के,
राति-द्यौस भयौ जिन्हें पलकौ कलन को ।
आँधि-आस ओसनि सहारैं हाय कैसेँ करि,
जिनको दुसह दीसै पारिवो पलन को ।
या विधि वियोग ब्रज बावरो भयौ है सव,
बाढ़त उदेग महा अंतर-दलन को ।
आनंद-पयोद-के पपीहनि पै छाथौ अव,
दीरघ दुसह धाम स्याम के चलन को ॥७२॥
आँखिन को जो सुख निहारे जमुना के होत,
सो सुख बखाने न वनत देखिवेई है ।

[७०] बहि = वहन कर । [७१] ईरित = घोषित । आरति = लालसा ।
[७२] कल = चैन । पारिवो = बिताना । [७३] आदरस = दर्पण । सलाका

गौर स्याम रूप आदरस है दरस जाको,
 गुपित प्रकट भावना विसेखिवेई है ।
 जुग कूल सरस सलाका दीठि परस ही,
 अंजन सिंगार रूप अवरेखिवेई है ।
 आनंद के घन माधुरी को भर लागि रहै,
 तरल तरंगनि की गति लेखिवेई है ॥७३॥
 ['मिश्रबंधु-विनोद' से]

सवैया

नेह सौँ भोय सँजोय-धरी हिय दीप-दसा जु भरी अति आरति ।
 रूप-उज्यारे अजू ब्रजमोहन सौँहनि आवनि ओर निहारति ।
 रावरी आरति बावरी लौँ घनआनंद भूलि बियोग निवारति ।
 भावना-थार हुलास के हाथनि यौँ हित मूरति हेरि उतारति ॥७४॥
 ['खोज', सन् १९१२]

कवित्त

चलि रे सुबल आजु वाही के बगर काल्हि,
 जो ही मेल खाइ घनआनंद सु औसरै ।
 फरहरे गात मँडरात मोर भाँवरी दै,
 छूटे बार मोतिन की द्वै-लरी बनी गरै ।
 आँचर उलटि सीस डारै कौन जानै क्यों,
 निहोरै तेही होवै त्यों सुबात मन में धरै ।
 औचक ही कित इत डीठि के परत पीठि,
 दैनि देखि नैन ईठि नीठि न कह्यो करै ॥७५॥
 ['खोज', सन् १९२३]

= अंजन लगाने की सलाई । [७४] नेह = प्रेम ; घृत । 'भोय' = भिंगोकर ।
 सँजोय = जलाकर । दसा = अवस्था ; बत्ती । [७५] बगर = घर । [७६]

सवैया

कीरति की मति की गति की अति की रति-प्रापतिदाइनि देखी ।
देवनदी अहियान-पदी महिमान वदी स्तुति साखि विसेखी ।
और कहौ कहि कौन सकै धनआनंद यौ उर ही अवरेखी ।
तेरेई तीर तिविक्रम, ताकि दया करि दै विदिसा अनिमेखी ॥७६॥

कवित्त

नाद को सवाद जानै वापुरो वधिक कहा,
रूप के विधान को वखान कहा सूर सौं ।
सरस परस के विलास जड़ जानै कहा,
नीरस निगोड़ो दिन भरै भखि ऊरसौं ।
चाह की चटक तैं भयौ न हियें खोंप जाके,
प्रेमपीर कथा कहै कहा भकभूर सौं ।
चाहै प्रान-चातक सुजान धनआनंद को,
दैया कहूँ काहूँ को परै न काम कूर सौं ॥७७॥
[खोज, सन् १९२६]

सवैया

मन मेरो घनेरो अनेरो भयौ अय कौन के आगे पुकार करौं ।
सुखकंद अहो ब्रजचंद सुनौ जिय आवति है तुम ही ते लरौं ।

अति० = अत्यंत प्रेमप्राप्ति की दात्री, अत्यंत प्रिय बना देनेवाली । देवनदी = गंगा । अहियान० = शेषशायी विष्णु के पद से उद्भूत । स्तुति = वेद । अवरेखी = विचार किया । तिविक्रम = त्रिविक्रम, वामन का अवतार । विदिसा = विदिशा, एक नदी । पुराणानुसार यह पारियात्र पर्वत से निकली है और वामन ने त्रिविक्रम का रूप यहीं धारण किया था । अनिमेखी = निरंतर । [७७] सूर = श्रंघा । भरै = काटता है । भखि = खाकर । ऊरसौं = कुरस, स्वादहीन वस्तु को । खोंप = काँपल, अंकुर । भकभूर = उजड़, मृद । [७८] अनेरो =

अनमोह भए जन मोहत हौ मनमोहन या बिधि याहि अरौ ।
घनआनंद ह्वै दुख-ताप तपावत भावते नावहिं नावँ धरौ ॥७८॥

कवित्त

गौर भए स्याम गोरी साँवरी ह्वै रही देखौ,
रूप की निकाई आजु औरै पेखियत है ।
बदलि परी है प्रीति-रीति परतीति-नीति,
निपट अचंभे की समीति लेखियत है ।
देखें भूलियत कछू कहत न आवै सखी,
इनकी हिलग नई नई देखियत है ।
चिरजीवौ जोरी घनआनंद बरस यह,
ब्रज बृंदावन ही मैं यौं विसेखियत है ॥७९॥

['खोज', सन् १९३४]

—

आनंदघन

(भक्त कवि)

प्रशस्ति

हरिभक्ति-वेलि-सेचन करी

घनआनंद आनंदघन ।

—[नवभक्तमाल से उद्धृत] ।

इस्कलता

दोहा

छैल छबीलो साँवरो, गोपबधू-चित-चोर ।
'आनँदधन' बंदन करै, जै जै नंदकिसोर ॥ १ ॥

लगा इस्क ब्रजचंद सौँ, सुंदरॐ अधिक अनूप ।
तब ही 'इस्कलता' रची, आनँदधन सुखरूप ॥ २ ॥

स्याम सुजान बिना लखै, लगे विरह के सूल ।
तामैँ इस्कलता भई, धन आनँद को मूल ॥ ३ ॥

संयोगी सैं इस्क सैं, इस्क-वियोगी खूब ।
आनँदधन चस्मों सदा, लगा रहे महबूब ॥ ४ ॥

विरह-सूल सौँ बारि करि, धन आनँद सौँ सीच ।
इस्कलता भालरि रही, हिये चमन के बीच ॥ ५ ॥

अरिल्ल

सजन सलोना यार नंद दा सोहना ।
रसिक बिहारी छैल सु मनमथ मोहना ।

[२] इस्क = प्रेम । [४] चस्म = आँख । महबूब = प्रिय । [५] सूल =

ॐ अंधर, अदर ।

दिखलाओ मुखचंद सु भाँकी प्यारियाँ ।
 आनंद-जीवन जान असाढ़ी ज्यारियाँ ॥ ६ ॥
 पल पल प्रीति बढ़ाय हुआ बेदर्द है ।
 आसिक-उर पर जान चलाई कर्द है ।
 घनी हुई महबूब सु मरम न छोलियै ।
 आनंद-जीवन जान दया करि बोलियै ॥ ७ ॥
 क्यों चितचोर किसोर हुआ बेपीर है ।
 भौंह कमौन तान चलाया तीर है ।
 अंत कहा हौ लेत नंद के लाड़िले ।
 आनंदधन के जान सुचित के लाड़िले ॥ ८ ॥
 इस्क नहीं यह होय करंदे जोर हौ ।
 लीना चित्त चुराय अनोखे चोर हौ ।
 जानी जू दिल-जान कपट की प्रीति है ।
 आनंद-जीवन जान अटपटी रीति है ॥ ९ ॥
 प्यारे प्रीति बढ़ाय लिया चित चोरि कै ।
 हूठो दै इठलाय चलौ मुख मोरि कै ।
 रूप-सुधा दरसाय दिया क्यों जहर है ।
 आनंद-जीवन जान किया तैं कहर है ॥ १० ॥
 हौ हलधर के वीर चले कित जात हौ ।
 निठुर कान्ह महबूब सुनिंदे बात हौ ।
 इत्थे आवत नाहि सु की तकसीर है ।
 आनंद-जीवन जान कहर बेपीर है ॥ ११ ॥

= पीड़ा ; काँटा । वारि = काँटे की रोक । [६] दा = का (पुत्र) । सोहना =
 (शोभन) सुंदर । मनमथ = कामदेव । असाढ़ी = हमारी । ज्यारियाँ = जिलाने-
 वाली । [७] कर्द = छुरा । घनी = बहुत घोट कर चुके । [८] अंत = मारते
 क्यों हो । [९] करंदे = जवर्दस्ती करते हो । [१०] हूठो = हाथ मटकाकर ।
 कहर = आफत । [११] हलधर = बलदाऊजी के भाई । सुनिंदे = सुनो । इत्थे =

भरि पिचकारिन रंग सुरंग गुलाल है।
 बाजत चंग उपंग भाँभ डफ ताल है।
 गोवति हैं ब्रजनारि फाग रँगबोरियाँ।
 आनँद-जीवन जान सु हो हो होरियाँ ॥ १२ ॥

लावनी

खूबी कहै तुसाडी हो हो हो हो हो हो होरी है।
 बूका बंदन अगर कुमकुमा भरै गुलालन भोरी है।
 आनँद-रंग घनै सो भिजवै हाथ लिये पिचकारी है।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी, जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १३ ॥
 अहो अहो नंद-नंद साँवरे छिन छिन बानिक न्यारी है।
 ओढ़ौ जरद दुसाला याराँ केसरि की सी क्यारी है।
 आनँदघन-हित प्यारे जानी मूरत लगदी प्यारी है।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १४ ॥
 सजन सनेही यार नंद दे एती क्या मगरूरी है।
 दरदवंद दरसन दी खातर बंदी हुकम हजूरी है।
 ब्रजमोहन घनआनँद तैंडी निपट अटपटी न्यारी है।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १५ ॥
 याराँ गोकुलचंद सलोने, दिया चस्म दा धक्का है।
 ढोरि दिया घनआनँद जानी हुसन सराबी पक्का है।

(अत्र) यहाँ । की = क्या । तकसीर = अपराध, चूक । [१२] चंग = डफ के ढंग का एक बाजा । उपंग = जलतरंग । ताल = मँजीरा । [१३] तुसाडी = आपकी । बूका = बुक्का, अभ्रक का चूर्ण । बंदन = सिंदूर । महर = कृपा । दी = की । जिंद = जिंदगी, जीवन । असाडी = हमारी । ज्यारी = जिलानेवाली । [१४] बानिक = मुद्रा । जरद = पीला । लगदी = लगती । [१५] सजन = स्वजन, प्रिय । नंद दे = नंद के पुत्र । मगरूरी = घमंड । दरसन० = दर्शन के लिए । तैंडी = तेरी बात । [१६] चस्म० = आँख की चोट । ढोरि० = पीछे लगा

सैन-कटारी आसिक-उर पर तैं यारैं भुक् भारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥१६॥
 दरदवंद डाला वेदरदी खूब इस्क दा फंदा है ।
 हंस हंस मन मूसि लिया बे बड़ा गरीब गिरंदा है ।
 टुक भी तो घनआनंद प्यारे सुनियो अरज हमारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥१७॥
 जिगर जान महबूब अमाने को वेदरदी देंदा है ।
 पाक दिलाँदे अंदर धँस कर बिना साफ दिल लेंदा है ।
 आनंदघन हो प्रान-पपीहा निसदिन सुध न विसारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥१८॥
 दिलपसंद दिलदार यार तू मुजनुँ की तरसाँदा है ।
 रात-दिहाडे तलब तुसाडी अकल इलम लडाँदा है ।
 मैंनुँ ध्यान न आवत जानी तू घन-कुंज-बिहारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥१९॥
 नंद महर दा कुँवर कन्हैया मेंडा जीवन जानी है ।
 विसरै नहीं रैनदिन जो से प्यारा प्रीतम प्रानी है ।
 दीजै यही असानूँ भाँकी आनंदघन गिरधारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥२०॥
 रहौ खुसी महबूब नंद दे मनमानै तित जावौ जू ।
 कहीं कदी घनआनंद जानी इन गलियन भी आवौ जू ।

लिया । सैन = इशारा । भुकि० = कुद्ध होकर चलाई है । [१७] हंस = हँस-
 कर । मूसि० = चुरा लिया । बे = रे । गिरंदा = फंदा लगानेवाला, फँसानेवाला ।
 [१८] अमाने = जो किसी की माननेवाला न हो । देंदा० = देता है ।
 बिना० = नापाक, अस्वच्छ । लेंदा० = लेता है । [१९] की = क्या ।
 तरसाँदा = तरसाँता है । दिहाडे = दिन । अकल = अकल, बुद्धि । इलम =
 इल्म, यज्ञ । [२०] महर = गोपों के सरदार । मेंडा = मेरा । असानूँ =

आस लगी अँखियाँ नूँ याराँ दीजै भाँकी प्यारी है ।
महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥२१॥

दोहा

आनंदघन बरसावनो, स्याम सलोनी गात ।
आवत धीर-समीर तें, चल्या पुलिन को जात ॥२२॥

उपमान

इननूँ क्यों कर गहि सकौँ घनआनंद दीया ।
मैं तैंडी लटकन फँद्या क्या तुजनूँ कीया ।
क्यों महबूब सुजान तैं औरै क्या कीया ।
मैंडा दिल तैंने अवे क्यों मुसि कै लीया ॥२३॥
चोर लिया चित चाहते घनआनंद जानी ।
मैंडा दिल तैं मोहि कै उर औरहि ठानी ।
इस्क-सहर के बीच हैं यह अकह कहानी ।
अलकों सें बाँधे रहे महबूब गुमानी ॥२४॥
क्या कहियै ब्रजमोहना तू मानै नाहीं ।
तू ही जानैगा अवे अपने दिल माहीं ।
घनआनंद नित दीजियै नहिँ कीजै नाहीं ।
अँखियाँ तैंडी चुभि रहीं मैंडे दिल माहीं ॥२५॥

दोहा

आनंद के घन जानि कै, कीनौ तुम सों हेत ।
रूप-सुधा दरसाय कै, कहर-जहर क्यों देत ॥२६॥
बंसी के बिच मोहनी, मोहन याको नावँ ।
आनंदघन निरमोहिया, मोह्यौ सिंगरो गावँ ॥२७॥

अरल्ल

कालिंदी के तीर बजी हरि-मुरलिया ।
समझि परै नहिँ प्रान अनोखा सुर लिया ।

हम को। [२१] कदी = कभी। [२२] धीर-समीर = कुंज विशेष। पुलिन = तट।
[२३] इननूँ = इनको। तैंडी = तेरी। फँद्या = फँसा हुआ। तुजनूँ = तुझको। मैंडा =
मेरा। अवे = ओ, ऐ। मुसि कै = चुराकर। [२४] मैंडे = मेरे। [२८] सुर = स्वर,

पूरि रही धुनि कान न छाँड़त गैल है ।
 आनँद-जीवन जान छबीलो छैल है ॥२८॥
 बाढ़ी गाढ़ी पीर करेजें आय कै ।
 मोहन मन हरि लिया सुवैन वजाय कै ।
 लाग़ा मैंनूँ तीर इस्क दा खूब है ।
 आनँद-जीवन जान कान्ह महबूब है ॥२९॥
 बीजु-छटा पटपीत घनाँ तन स्याम है ।
 इंद्रधनुष बनमाल लाल अभिराम है ।
 बंसी-धुनि घन-घोर रूप-जल छलमलै ।
 आनँद-जीवन जान मेघ लौँ भलमलै ॥३०॥
 दीजै तुजनूँ सीख सलोने साँवरे ।
 खून करें ये नैन हुए लड़वावरे ।
 खूनी कीजै जाय करेजें घाव है ।
 आनँद-जीवन जान न आन बचाव है ॥३१॥

दोहा

बरसै आनँदघन अनत, इत नित नित ही छाय ।
 प्रान-पपीहा की दसा, कहै कौन अव जाय ॥३२॥
 आनँद के घन तुम बिना, हीतल नेही दीन ।
 पल हू कल नहिँ परत है, जैसे जल बिनु मीन ॥३३॥

उपमान

आनँद के घन तुम बिना, मुजनूँ नहिँ भावै ।
 नयन असाडे लाग़ तें तुम ही नूँ धावै ।

धुनि । [२९] वैन = वेणु, बाँसुरी । मैंनूँ = मुस्कको । दा = का । [३०]
 बीजु = विद्युत्, विजली । घनाँ = बादलों सा । बनमाल = घुटनों या पैरों तक लंबी
 माला । घोर = ध्वनि, गर्जन । रूप = सौंदर्य । छलमलै = छलकता है । [३१]
 लड़वावरे = सिरचढ़े, दुलरुण । [३२] अनत = अन्यत्र । [३३] हीतल० =
 प्रेमी हृदय । [३४] मुजनूँ = मुस्कको । असाडे = हमारे । तुम ही नूँ = तुम्हारी

हुन क्या कीजै लाड़िले बेषन नहिँ पावै ।
 जुलम करै जे बावरे तुजनूँ तरसावै ॥ ३४ ॥
 तैंडे मुख पर तिल अबे अति खून करंदा ।
 अलकै तैंडी यों छुटी द्वै नागिन लसंदा ।
 तिलक बीच छापे अबे दिल का है फंदा ।
 चंदागोविंद सु नंद दे घन आनंद-कंदा ॥ ३५ ॥

दोहा

आनंदघन हित पोखि कै, पाले प्राण अमीन ।
 ते ही अब विललात या, जैसे जल बिनु मीन ॥ ३६ ॥

लावनी

दे गिरंद गिरंदा हूआ वे जिंद असाडी छीनी है ।
 छिप छिप कर मुखड़ा दिखलावै रीति अनोखी लीनी है ।
 मगजदार महबूब करंदा खूब मजे दी यारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ ३७ ॥
 अहो अहो घनआनंद जानी जित्थूँ तित्थूँ जाँदा है ।
 बेपरवाही जाहर कर कर चस्माँ नूँ चमकाँदा है ।
 नोक नजर टुक करदा नार्हीं की तकसीर हमारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ ३८ ॥
 ब्रजमोहन घनआनंद जानी जद चश्मों विच आया है ।
 इस्क सराबी कीया मुजनूँ गहरा नसा पिलाया है ।
 तन मन और जिहान माल दी सुधि बुधि सबै विसारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ ३९ ॥

ही ओर । हुन = अब । [३५] करंदा = करता है । लसंदा = सुशोभित है । नंद दे = नंद के पुत्र (गोविंदचंद्र) । [३६] अमीन = अमृतों से । [३७] गिरंद = फंदा । गिरंदा = बंधन लगानेवाला । जिंद = जिंदगी, प्राण । असाडी = हमारी । मगजदार = बुद्धिमान् । [३८] जित्थूँ = जहाँ तहाँ जाता है । चस्माँ नूँ = आँखों को चमकाता है । नोक = अनी, कोना । करदा = करता नहीं । की = हमारा अपराध क्या है । [३९] जद = जब । चश्मों = नेत्रों के बीच । इस्क =

हीन भए जल मीन छीन बुधि मैँडी पीर न पावै है ।
 लाय कलंक यार अपने को तेही छिन मर जावै है ।
 आनँदघन इस दिल दी वेदन लहै सुजान-विहारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी ॥ ४० ॥

दोहा

आनँद के घन छैल की, छुवि निरखै घरि ध्यान ।
 'इस्कलता' के अरथ कों, समुझै चतुर सुजान ॥ ४१ ॥
 आनँद के घन छैल सों, करि ले,चित को चाव ।
 'इस्कलता' जौ चाहियै, तौ वृंदावन आव ॥ ४२ ॥
 'इस्कलता' ब्रजचंद की, जो वाँचे दै चित्त ।
 वृंदावन सुखधाम सो, लहौ नित्त ही नित्त ॥ ४३ ॥

यमुना-यश

चौपाई

जमुना को जस बरन्यौ चाहौँ । अति अगाध कैसेँ अवगाहौँ ।
जमुना कहें रसवती बानी । होति मधुर रसनिधि की रानी ॥१॥
जाके तीर रसिक रसरंगी । बसत लसत गोपाल त्रिभंगी ।
जमुना को रस कहत न आवै । नित-बिहार-रस-पारस पावै ॥२॥
जो रस अगम अगोचर महा । सो याके तट प्रगटित अहा ।
या जमुना की भाग-निकाई । मति अति रीझि बिचारि बिकाई ॥३॥
महा रसवती राधापति की । पूरन-प्रेम-तरंग नित तकी ।
श्रीजुत अंगराग की धारा । जमुना-रूप अनूप अपारा ॥४॥
सबिता पिता उजागर यातें । कृस्नचंद सुख पावत न्हातें ।
विविध केलि सुख-बेलि बढ़ावै । बनमाली कों निपटै भावै ॥५॥
जमुना बृंदावन की सोभा । नितनित प्रगटि करति हित-गोभा ।
कुंजनि. पुंज तरंगनि तोपै । कुंज-रवन कों बहु विधि-पोषै ॥६॥
जमुना पाय हेत की खानि । कौन सुकै पामर नहिँ जानि ।
गुप्त प्रगट रस जमुना जानै । जमुना को हित को पहचानै ॥७॥
धूमति फिरति भरति भाँवरी । नित संगम-रंगति साँवरी ।
गौर वरन राधा को गोय । स्याम-रंग में धख्यौ समय ॥८॥
राधा को रस जमुना जानै । भानु-नंदिनी नातो मानै ।
जमुना-हृदै रहति नित राधा । जमुना लखै ढरति भ्रम-वाधा ॥९॥

[६] गोभा = शंकर । [७] हेत = हित, कल्याण । [८] भानुनंदिनी =
भानु (सूर्य) की पुत्री, (यमुना) ; (वृष-) भानु की पुत्री (राधा) ।

सुख-सेवा साधिवो करति है । राधा-धव के रसहि ढरति है ।
 यह जमुना को मरमु कह्यौ है । जमुना ही की रूपा लह्यौ है ॥१०॥
 या जमुना कौं हौं ही गाऊँ । या जमुना को सुदरस पाऊँ ।
 या जमुना में नित ही न्हाऊँ । या जमुना तजि कहूँ न जाऊँ ॥११॥
 यह जमुना मेरी सुखदायनि । याकी लहरि भख्यौ चित चायनि ।
 उफनत स्याम-रसामृत-सिंधु । विविध भाव वर पूषन-वंधु ॥१२॥
 या जमुना को मोहि प्रसाद । रसनेँ जमुना-सुजस-सँवाद ।
 ऐसी जमुना मोकों चाहियै । जमुना-रूपा कहाँ लौं कहियै ॥१३॥
 जमुना के तट फूल्यौ फिरौं । हेरि तरंगनि रंगनि हिरौं ।
 जमुना लीला रंग दिखावै । परम प्रीति की रीति सिखावै ॥१४॥
 यह जमुना जीवति है मेरी । जमुना सी जमुना ही हेरी ।
 ऐसइ या जमुना हौं देखौं । नित नित नैननि भाग बिसेखौं ॥१५॥
 जमुना-महिमा वेद बखानेँ । सप्तसिंधु-मेदिनि जग जानेँ ।
 जमुना जा करुना-रस-रैनी । दरस-परस पूरन-पद-दैनी ॥१६॥
 जमुना देखि न देखै जम कौं । भानकुवरि, मेटति दुख-तम कौं ।
 जमुना-जलहि सहज हू पियेँ । तव दव-त्ताप न व्यापति हियेँ ॥१७॥
 जमुना देखत ही हरि दरसेँ । स्याम रूप आनंदनि वरसेँ ।
 बहुत भाँति महिमा जमुना की । कहि न सकति न सकति रसना की ॥१८॥
 गोकुल-घाट पियौ जिन पानी । जमुना-रस-महिमा तिन जानी ।
 जमुना-तीर बसत बलबीर । गोचारन-मुख बिलसत तीर ॥१९॥
 स्याम-सरीर गुननि गंभीर । जमुन-तीर बिहरत बलबीर ।
 कुँवर कान्ह जमुना में न्हात । मसरत सुभग साँवरे गात ॥२०॥

[१०] राधा-धव = राधा के पति, श्रीकृष्ण । [१२] पूषन० = सूर्य का बंधु चंद्रमा । [१३] रसनेँ = रसना को, जीभ को । [१४] रंगनि = आनंद में । हिरौं = खो जाता हूँ । [१७] दव = दावाग्नि । [१८] न सकति = नहीं सकती ।

कहा कहौ जमुना को भाग । अंग-रंग पूरन रस-पाग ।
 पैरत जमुना अपने रंग । कान्ह कौतुकी ग्वारनि संग ॥२१॥
 बिविधि कलोल केलि बिस्तारत । जमुना सौं पूरन पन पारत ।
 यह जमुना रस-रास खिलावै । पुलिन सुमंडल रुचिर रचावै ॥२२॥
 समित जानि ब्रजमोहन धीर । जमुना सीतल सजति समीर ।
 बहुत भाँति जमुना सुख देति । उमँग-भरी हित-लहरै लेति ॥२३॥
 महल टहल की चहल-पहल है । जमुना लहरनि भरी लहलहै ।
 जमुना बिहरत बैठि सहेसनि । सगन स्यामसुंदर सजिबेसनि ॥२४॥
 जमुना बिविधि कलोलनि ठानति । टहल रीति जमुनाई जानति ।
 यह जमुना जु भरी जजमानि । दंपति-सुख-संपति की दानि ॥२५॥
 मधुर-केलि-चिंतामनि जमुना । रटि जमुना जटि राखी रसना ।
 जमुना दई रसवती वानी । तव जमुना-रस-रीति बखानी ॥२६॥
 जमुना जमुना जमुना कहौ । धीर-समीर-तीर बसि रहौ ।
 जमुना मोकौँ सब कछु दियौ । दरसि परसि सरसान्यौ हियौ ॥२७॥
 जमुना नावँ जगत-उजियारो । रसिकजननि कौँ अति ही प्यारो ।
 जो जन जमुना को रस चाखै । सो नित जमुना जमुना भाखै ॥२८॥
 जमुना चाहि चैन चित होत । उमगि चलत लीला-रस-सोत ।
 जमुना कहत जीभ जगि परै । कृष्णचरित-लीला-रस ढरै ॥२९॥
 जमुना बहत कृष्ण ढरि आवै । रस ही रस निज दरस दिखावै ।
 जमुना ढरै ढरत ब्रजनाथ । बहुरि जानि कै गहत सुहाथ ॥३०॥

सकति = शक्ति । [२०] मसरत = मसलते हैं, रगड़ते हैं । [२४] टहल =
 काम-धंधा । सहेसनि = सहर्ष; मिलाइए 'सूर' की पक्ति—'किधौं वहि देस
 बाल नहिं भूलति गावत गीत सहेसनि ।'—भ्रमरगीत, २८० । सगन =
 मंडली-सहित । [२५] टहल = सेवा । भरी = भरी-पूरी, संपन्न । जजमानि =
 यजमान का स्त्रीलिंग रूप, दानशीला । [२६] जटि० = जड़ रखा है । [२७]

ऐसो जमुना को प्रताप-बल । और कहा यातें उत्तम फल ।
जमुना को फल जमुना न्हैयै । नित ही जमुना जमुना नैयै ॥३१॥
जमुना जाचें जमुना पैयै । मन वच करि जमुनाई धैयै ।
जमुना सब स्वारथ-भंडारिनि । जमुना परमारथ-विस्तारिनि ॥३२॥
जमुना है मगल की माला । जमुना देखी दीन-दयाला ।
जमुना जो कछु मो पर ढरी । पावन पैज प्रगट है करी ॥३३॥
जमुना सुकृत कहाँ लौं वरनौं । पालै पोखै राखै सरनौं ।
जमुना सुख-समाज दरसावै । नीरस मनहि परसि सरसावै ॥३४॥
कृष्ण-तरंगिनि यातें कहियै । जमुना देखि कृष्ण उर गहियै ।
जमुना तें निरवधि रस लहियै । जमुना चहियै जमुना चहियै ॥३५॥
जाके मन जमुना को पन है । रती अतुल को पूरो मन है ।
जमुना जमुना जमुना एक । जमुनाई सौं निवहौ टेक ॥३६॥
वृंदावन जिहिं जमुना-कूल । यह नित ही मोकों अनुकूल ।
जमुना-तट बनराज निकेत । सदा स्याम को निज संकेत ॥३७॥
यह-जमुना यह वन मेरो धन । या जमुना सौं ही मेरो पन ।
यह जमुना यह वन यह पन है । यह जमुना बन मान्यौ मन है ॥३८॥
जमुना वन पन मन मैं वसौ । रसना जमुना के रस रसौ ।
स्रवन सदा जमुना-जस सुनौ । मति जमुना-कीरति-गुन गुनौ ॥३९॥
जमुना-वचन मौन मैं रचौ । मन जमुना-चितन मैं खचौ ।
जमुना सुंदर लोचन देखैं । सजौ सिंगार सुअंजन रेखैं ॥४०॥
राधा मोहन-सहचरि दरसौ । जमुना-दरसिकेलि-सुख सरसौ ।
जमुना को आनद अमोघ । गोपीजन-वल्लभ रस-ओघ ॥४१॥
मा पर ढरौ भरौ रस-रंगनि । निरखत जमुना रुचिर तरंगनि ।

धीर० = कुज विशेष, मिलाइए—‘धीरसर्मरि यमुनातीरे ।’—गीतगोविंद । [३३]

पैज = प्रतिज्ञा । [३४] सरनौं = शरण में भी । [४१] ओघ = प्रवाह,

निरवधि रस की रासि रसीली । हित-कादंबिनि नित वरसीली ॥४२॥
 प्रगट पुहमि अचरजमय देखी । जमुना-कीरति-कला बिसेखी ।
 जमुना को मंगल जस गायौ । रसना निज सवाद-फल पायौ ॥४३॥
 जमुना-जस जैसें मन भायौ । जमुना ही अपठार कहायौ ।
 जमुना-रस-जस ऐसें कह्यौ । बानी निज परमार्थ लह्यौ ॥४४॥
 जमुना-जस को जियरा तरस्यौ । जमुना-रूपा-सुरस उर सरस्यौ ।
 तब कछु जमुना-मरमहि परस्यौ । बानी है आनंदघन वरस्यौ ॥४५॥

दोहा

जमुना-जस बरन्यौ बिसद, निरवधि रस को मूल ।
 जुगल-केलि-अनुकूल है, बसिबो जमुना-कूल ॥४६॥

पदावली

विनय]

(१)

[राग भैरव, चौताल

ए जगतारन करुनासिंधु उदार
दीन असँभारन लेत सँभार ।
अधम-उधारन बहु-विधि-सुख-विस्तारन
स्वामि दयाल परिपूरन पारन व्रतधार ।
अध-वारन-कंठीरव दारुन दुख-दल-
विदारन गुन अपारन को सकत विचार ।
आनँदघन-रस-धारन सकल-सँताप-निवारन
धमडि विराजौ प्रान-पपीहनि-पार ॥

याचना]

(२)

अब मेरो स्वारथ हू परमारथ तिहारे द्वै हो हरि हाथ ।
तुम ही ते तुम कौ जाचति हौँ देहु दया करि नाथ सब सुख साथ ।
गाय गाय ज्यौँ त्यों जीवत हौँ रावरे विसद विरुद गुन-गाथ ।
प्रान-पपीहन के आनँदघन, मीन-दीपन पाथ ॥

युगल-केलि]

(३)

प्रात उठे री स्यामा-स्याम कुंज तें निसि-विलास-अरसाने ।
मंद मंद गति अति रति-पागे जागे चोपनि परम प्रेम-सरसाने ।
अंगनि दुति द्रुम-बेलिनि फैलति सुंदर मुख सुखमय दरसाने ।
गोरि-स्याम आनँदघन दामिनि देखत नैन सिराने ।
जमुना-तीर भूमि भूमि बरसाने ॥

[१] वारन = हाथी । कंठीरव = सिंह । पार = पालनेवाले । [२] दीपन =

गुण-गान]

(४)

[इकताल

गुपाल तेरेई गुन गाऊँ ।

करहु निरंतर कृपा कृपानिधि बिनती करि सिर नाऊँ ।

टरै न मोहन मूरति हिय तैं देखि देखि सुख पाऊँ ।

आनंदधन हौ बरसि सिरैयै प्रान-पपीहा ज्याऊँ ॥

कृपा-याचना]

(५)

[चौताल

अपार-गुन-ग्राम हौँ कहा गाऊँ ।

तीरहि गएँ थकित मति गति होति, तुम लौँ कहाँ धौँ हौँ क्यों करि आऊँ ।

अमित चरित की तरल तरंगनि विसमय बूढ़ि न ठिक ठहराऊँ ।

है उपाय मो हित-बोहित आनंदधन सुदृढ़ कृपा जौ पाऊँ ॥

गोवर्धन-पूजन]

(६)

[ऋताल

गिरिराज दाहिनो देत आनंद सौँ नंद वृषभानु परिकर-सहित देखौ ।

बाल-गोपाल-गोधन-कुसल-छेम-हित नित लहत यहि पूजि सब लेखौ ।

कान्ह कुल-मंडन थप्यौ उथपि अमरपति प्रगट दरस्यौ देवगिरिवर सुवेखौ ।

आनंदधन नंदनंदन उदार की लीला ललित अमित अद्भुत विसेखौ ॥

उपालंभ]

(७)

[तालजात्रा.

आनु रे मोरी प्रीति लगी है ।

कल न परति घरि पल छिन बिन देखें प्यारे ।

कठिन कठिन बीतत दिन गिनत रैन तारे ।

कहा कहियै पिय तुम सौँ बसत हिय-मभारे ।

आनंदधन चातिक-जन क्यों बध्यौ बिसारे ॥

खंडिता]

(८)

[मूलताल

आए जू आए भोर, भंलेई ।

रसिक रंगीले छबीले मया करि सब निसि

जागे दृग अनुरागे पागे-रंग-तमोर ।

जिलानेवाले । पाथ = जल । [५] हित० = कल्याणरूपी जहाज । [६]

गिरिराज = गोवर्धन । परिकर = मंडली । [८] तमोर = तांबूल । बिजन =

वैठो जू वैठो बिजन हुलाऊँ खमित भए नए जुगुलकिसोर ।
आनँदघन रस वरसि सिराए छाए हैं इहिँ झोर ॥

विरहिणी]

(६)

जीयरा मैं क्यों समझाऊँ ।
क्यों समझाऊँ क्यों बहिराऊँ क्यों परचाऊँ ।
रूप-उज्यारे अँखियन तारे ब्रजमोहन देखे विन हाहा ।
उठि उठि धावै ठौर न पावै गहि गहि ल्याऊँ फिर मुरझावै ।
दैया री यह पीर निगोड़ी निपट सतावै कहाँ दुराऊँ ।
मेरे मन की कोउ न पावै जैसेँ हौँ दिनरैन बिताऊँ ।
प्राण-पपीहन की यह वेदनि आनँदघन विन काहि सुनाऊँ ॥

चैणु-नाद]

(१०)

[तालजात्रा

आव रे जिय-ज्यावन प्यारे, अँखियों भई हैं दरस-पियासी ।
हियो उमग्यौ है रहत न रोक्यौ सांवरे ब्रजचंद हहा रे ।
जब तैं सुनी है मोहन मुरलिया, तरफरात ये प्राण विचारे ।
अपने पपीहनि ज्याय लीजियै आनँदघन रस राखि सुखारे ॥

विरह-संदेश]

(११)

निमानिया तुझ बिना असी कुइयाँ ।
दरस दिखावीँ आनि जिवावीँ नतर ईबी मुइयाँ ॥

खडिता]

(१२)

[मृजताल

रसमसे लाल तिहारे नैन कहत ये निसि जगिवे के चैन ।
भली करी भोर हीँ भाग-राग-भरे हमें आप सुखदैन ।

(व्यजन) पंखा । [११] निमानिया० = मर्यादा न माननेवाला, अमानी । असी = हम । कुइयाँ = कुई, कुमुदिनी । नतर = नहीं तो । [१२] रसमसे = रस-

सौहँ न देखि सकति डीठि-डर नखसिख बने नवल छुवि-ऐन ।

आनंदधन प्राननि पोखत हौ बोलि अमीनिधि वैन ॥

विरह-व्यथा]

(१३)

[इकताल

प्रान मेरे तुम संग लागि रहे ब्रजमोहन ।

इतने पै घर ही में जीवति ए अपराधी तजत न गोहन ।

सब विधि तुम्हें सुखी चाहति है स्याम सुजान सुभाय की सोहन ।

अपने पपीहनि राखि लीजियै आनंदधन पिय विरह-बिछोहन ॥

विरुद-रक्षा]

(१४)

[भगताल

विरुदै सुमिरि बेसँभारनि सँभारौ ।

अकारन-करन, कहा करनी निहारौ ।

सुकृती कुसल द्वै मिलौ तुमहिँ तौ कहौ या विधि कृपानिधि पलै पन तिहारौ ।

संकटहरन प्रभु प्रभाव कित दुरिरह्यौ दलमलत दीन यह प्रबल मतवारौ ।

ताप-आतप तलफि विलखि मुरझात जन नाम आनदधन कौन हित धारौ ॥

यमुना-प्रशस्ति]

(१५)

[तालजाना

तरनितनूजा तोहि तकौ ।

चंचलता तजि भजि नँदलालै मन करि तेरे तीर थकौ ।

धीर-समीर सुदेस ठावँ ठिक ठहरि भला बिधि पनहिँ पकौ ।

सावकास द्वै घनी घुटनि तैं बिसद पुलिन मँडराय सकौ ।

सरस सिंगार सुदेस स्यामकौ लखि चखि मादिक-रूप छकौ ।

निरवधि रस की रासि रसीली तरल तरंगनि संग बकौ ।

उघरि परौ अनुराग-उमँग में नाद-बिबस मरजाद ढकौ ।

ब्रज-नवबधू-बिमोहन लीला लटकि एक टक टेक टकौ ।

परी कुँवरि कलिंदनंदनी बिनती विरचि बिचारि चकौ ।

महिमा अमित कृपा आनंदधनचोपनि चातक जलपि जकौ ।

युक्त । [१३] गोहन = साथ । सोह = शपथ । [१४] हित = लिए । [१५]

सावकास० = छूटकर । मादिक० = सौंदर्यरूप मदिरा । ढकौ = धारण करूँ ।

चुंदावन-प्रशस्ति]

(१६)

[रूपताळ

सकल-सुपमा-सदन वनराज राजै ।

राधिका-मदनमोहन-निवासित सदा अति मधुर केलि-हित संपदा साजै ।

तरनितनया तोर जगमगत जोतिमय पुहमि पै प्रगट सब लोक-सिरताजै ।

अद्भुत अनूप आनंदधन-रसरूप महामंगलकरन पूरन-कला जै ।

ब्रज-प्रशस्ति]

(१७)

[मूलताळ

मंगल आरती ब्रज मंगल की करियै मंगल रूप निहारि ।

मंगल ब्रज, मंगल चुंदावन, मंगलदायक जमुना-वारि ।

मंगल गोपी-गोप धेनु-हित गिरि गोधन मंगल-विस्तारि ।

मंगल मुरली धुनि आनंदधन मंगल गुन लीला उर धारि ॥

नारद-स्तुति]

(१८)

रिपि मुनि-सत्तम, सब विधि उत्तम, हरि-हित-हारद नमो नमो ।

पर-उपकारक गुह्यक-तारक रस-आसारद नमो नमो ।

प्रेम-प्रकासक भ्रम-तम-नासक मुख ससि सारद नमो नमो ।

भवनिधि-पारद गान-विसारद जय जय नारद नमो नमो ॥

रूप-माधुरी]

(१९)

[आढो चौताल

नित आइवे की गैल ।

रहत गाहत गहत वहियै सब समै ब्रज-छैल ।

लखी वारक कोऊ निकसत वदन आभा फैल ।

चाँपि चोप चकोर की, चख भए रूप-अरैल ।

अव कहा सोचति सखी सुनि मची आरति-रेल ।

अलपि० = बक्ते हुए धुन में लग जाऊँ । [१६] वनराज = चुंदावन । निवा-

सित = बसा हुआ । [१७] गिरि० = गोवर्धन पर्वत । [१८] हरि० = विष्णु

के हार्दिक प्रिय । हारद = (हार्द) हार्दिक । गुह्यक = एक प्रकार के देवता ।

[१९] आसार = वृष्टि । आसारद = वर्षक । सारद = शारदीय । भव० = संसार-

सागर से पार करनेवाले । [१९] अरैल = अड़नेवाले । ऐल = अधिकता ।

मुरलिका कल बिकल धुनि की, जाति समझि हटैल ।
उधरि मिलि आनंदधन सौं कौन की सु दबैल ॥

दानलीला] (२०) [रामकली, इकताल

गोरस जौ चाहै तौ दीजियै जौ रस चाहै सोऽव दियौ क्यौं जाय ।
देखि विरानी धरोहरि पै मन वहकावै ऐसो ढीठ न कान्ह सकाय ।
औरनि लौं मो हूँ सौं उरभूत नित-नित कैसें निबहियै हाय ।
आनंदधन रसबादनि घमड्यौ कोऊ काहू दिन देहिंगी समझाय ॥

(२१) [मूलताल

बहुत दिनन को दान दुरायौ लैहौं गहि गनि एकौ भूठ न भाखौंगो ।
ब्रज मोहन दानी सब जानत साँची सौंढनि साखौंगो ।
आनंदधन रस रिझै भिजैहौं तब सब दैहै जोइ जोई अभिलाखौंगो ॥

(२२)

डगर न छाड़ै मेरी लँगर कन्हैया ।
आनि अचानक घेरि लेत है कैसें बचौं अकेली हौं दैया ।
हौं सकुचौं वह ढीठ न मानत निडर निपट रसदान-लिखैया ।
आनंदधन घुरि लाजनि भिजवै ऐसे हूँ गोकुल के रहवैया ॥

(२३) [तालजात्रा

रहौ जू रहौ गहौ आपनी गैल भए रसिया दान के ।
ओटपाव के दाव चाव रचि घेरत हौ अबलानि आनि भर जोवन गुमान के ।
बढ़ि बढ़ि बोलत एड़े डोलत लोभी हौ रसपान के ।
आनंदधन रसबादनि उनए मिस ही मिस ढिग दूके आवत गिधए आन के ॥

खंडिता] (२४) [रूपताल

भुरहरेई कान्ह कहौ कित भूले ।

रैन-रसमसे नैन विराजत मनौं कोकनद फूले ।

[२१] रिझै = रिझाकर । [२२] लँगर = शरारती, नटखट । [२३] ओटपाव = शरारत । गिधए = परचाए हुआ । [२४] भुरहरेई = बड़े तड़के । धुरवा =

रुचिर अधर मसि-रेख रही लसि अति रति-रस अनुकूले ।
आनंदधन घुरि घमड़ि सजल भए अलकनि धुरवा भूले ॥

(२५)

अहौ हरि, आए महा हरवर मैं कहा बनि आवै टहल दरवर मैं ।
साधु-सिरोमनि धरमहि साधन धोखें धँसे परघर मैं ।
सजल सिथिल सब अंग देखियत पैरे निपट मनोरथ-सर मैं ।
द्वैजचंद की पाति प्रगट उर आनंदधन रस-भर मैं ॥

विरह-संदेश]

(२६)

[मूलताल

रूप-उज्ज्वारे अखियन तारे ब्रजमोहन प्रानन के प्यारे तुमसों कहा कहियै ।
तिहारी औसेरनि कैसें सहियै मनहिं मसोसनि गहियै रहियै ।
तुमहिं न सोच कछु काहु को जाहि लगी जानति है वहियै ।
आनंदधन पिय वरसि सरसि तव अब यों दुसह परेखनि दहियै ॥

उपालंभ]

(२७)

[तालजात्रा

तुम्हें काहु की कछु कहा, अजू भए कान्ह कठोर महा ।
नेह-कनावड़ नेकु नहीं कहूँ अपनी गौं के अहा ।
वस करि देत विसारि विसासी लेत फिरत नित नए लहा ।
आनंदधन इन प्रान-पपीहन की गति कौन दहा ॥

विरह-व्यथा]

(२८)

[रामकली, तालजात्रा

ब्रजवासी कान्ह हौ हो कबहुँ तौ सुधि दीजै ।
लागी रहै औसेर घरी घरी खरी कठिन परी हरी हरी जियरा क्यों धीजै ।
दुसह परेखनि कैसें मन समझैयै हा हा कहौ तुमहिं कहा कीजै ।
आनंदधन पिय अचरज-भर वरसौ कोऊ सूखै कोऊ भीजै ॥

बादलों के स्तंभ । [२५] हरवर = हड़बड़ी । दरवर = उतावली । द्वैज० =
द्वितीय का चंद्रमा; नखत्त । [२६] औसेरनि = प्रतीक्षाजन्य दुःख । परेखनि =
पछतावों से । [२७] नेह० = प्रेम का दबाव माननेवाले । विसासी = विश्वास-

राधा-विलासी]

(२६)

कान्ह राधा-रंग-विलासी ।

गोकुल-जीवन प्राण-छबीलो गिरि-गोबरधन-वासी ।

जमुना-तीर-बिहारी मोहन कुंज-कुटीर-निवासी ।

आनंदधन ब्रजमंडल-मंडन बट-संकेत-उपासी ॥

प्रेम-पीड़ा]

(३०)

[मूलताल

तिहारी पीर है प्यारे तुम हूँ तैं अति प्यारी ।

पूरि रही है पिरौँ हँ हिय में होति न कबहूँ न्यारी ।

याको दुख सुख कहियै कासों अकथ कथा अरुरसना बिचारी ।

आनंदधन पिय याको घमड़नि दुरति न जात उधारी ॥

खंडिता]

(३१)

छाड़ौ जू तुम छाड़ौ मेरी बाँहा ।

भोर भएँ रसवाद करन कित आए मो सों हाहा ।

आनंदधन घुरि कितहूँ बरसे, उधरि अब इतहूँ सरसे काँहा ।

तहाँ जाउ जहाँ पायौ है नयो लाहा ॥

(३२)

[आढ़ो चौताल

गोरे वदन विथुरे केस ।

रैन जागे मैन-पागे नैन अरुन सुदेस ।

मृदु कपोलनि पीक लार्के भाल स्रमकन-लेस ।

मुदित आनन-कांति पर बलि करौँ नव राकेस ।

अंग-अंग प्रति भीर छवि की, वनौ-सहज सुवेस ।

निरखि दुति आनंदधन-दग भयौ चैन बिसेस ॥

जमुना-स्तुति]

(३३)

सविता-नंदनी सुख देति ।

कृपा-रस-पूरन सदाई उमगि लहरें लेति ।

घाती । लहा = लाभ । [२८] धीजै = धैर्य धरे । [३०] पिरौँ ह = पीड़ा सहनेवाले । [३२] राकेस = पूर्णिमा का चंद्रमा । [३३] रमेति = धारण

स्याम-सुन्दर-रंग-संगिनि अंगराग रमेति ।
नीर-महिमा माधुरी को बदति वानी नेति ।
तीर-भूमि निहारि हिय तें जाति भँडता चेति ।
द्रवत आनंदघन निरंतर परत नाहिँन छेति ॥

(३४)

[ऋषिताळ

कृपा-कादविनी जमुना विराजै ।
मोह-मंडित दरस, प्रेम-पूरित परस,
स्यामरस विमल जस-संपदा साजै ।
अद्भुत अभूत भूतल लसति बसति
नित हेतमय नाम के लेत भ्रम भाजै ।
आनंदघन घमड़ि तीर बिहरत रमड़ि
ब्रजबधू बसकरन वंसिका गाजै ॥

वाणी-महिमा]

(३५)

सुरसरित-हरिचरित-मज्जित सुवानी ।
महा मोहन-मधुर-रस-बलित ललित अति
सुखद सुछद सुचि काव्यकूल रानी ।
वदन सुषमा-सदन दरस, महिमा वरस,
परस सर्वार्थदायक महत मानी ।
ब्रजरमनि-रमन-आनंदघन-चातकी
विसद अद्भुत अखंडित जगत जानी ॥

खंडिता]

(३६)

[मूलताळ

हो जी हो जी ब्रजराज कँवार अमलार माता आया जी मन भाया ।
म्होतै थारी ओलू सतावै, थे ओठै बिलमाया ।
अधराँ अंजन, माथै अलतौ लाग्या छै खरा सुहाया ।
सगली रैन आनंदघन वरस्या मगडै, हाँ पर छाया ।

करती है । बदति० = अनिर्वचनीय है । भँडता० = बुरी चेतना । छेति = (छिद्र)
रुकावट । [३४] रमड़ि = रमण करते हुए, मन रमाते हुए । [३६] कँवार =

अभिलाष]

(३७)

[चौताल

सुदिन है है जाहि भेटिहौं स्याम ।

तन की तपति विपति हरि जै है पै है मन बिसराम ।

बहुत भाँति के सुखनि सीँ चिहँ रसमूरति ब्रजजीवन नाम ।

आनंदधन हित-रमड़-धमड़ सो हरिहँ बिरहा-धाम ॥

वेणुवादन]

(३८)

बरजि री बरजि अनोखे छैल को मेरे द्वार मुरली न आनि वजावैं ।

हौं सुनि सिथिल होति इत घर मैं उत बाहिर सब लोग चवाव चलावैं ।

जिय की दसा जौ जीऊ जानै तौ इन बातनि मैं कहा पावैं ।

चातुर है आतुर आनंदधन छाप पराप, प्रान-पपीहनि तावैं ॥

(३९)

बंसी बाजि बाजि घर घालै ।

घरबसी सो कोऊ बोलै न चालै ।

ब्रजमोहन की अधर-सुधा लै देति सौति के साल ।

जाकी बनि आवै सो गावै रस-बस है छिन छाड़ै न लालै ।

आनंदधन गरजै सो लेखै परम प्रीति-पन पालै ॥

वियोग व्यथा]

(४०)

[रूपताल

ढरकि ढिग आवौ लाल ढरारे मोहन स्याम उज्यारे ।

दूर भजैऊ भजति भाव तें क्यों हित बोल विसारे ।

मन उरभयो हो सुनि सुनि गुनि गुनि मोहन गुननि तिहारे ।

अब आनंदधन सुरस सीँचियै चातक-प्रान बिचारे ॥

कुमार । अमलारौ० = नशे से मतवाला । ओलू = विरहजन्य स्मृति । ओठै = वहाँ । अलतौ = (अलता) महावर । सगली = सारी । मगदै० = मार्ग में ।

[३७] जाहि = जिस दिन । हित = प्रेम । [३८] छाप० = दूसरे के यहाँ छाप है । तावैं = संतप्त कर रहे हैं । [३९] घरबसी = रखेली । सो = वह (राधा या गोपी) । [४०] ढरारे = द्रवीभूत होनेवाले । [४१] रचन = रचना ।

सर्वस्व-समर्पण]

(४१)

[रूपताल

देवी पूजि पूजि वर पायौ ।
चीर-चोर चित-चोर और को सरवस दै अपनायौ ।
को समझै यह प्रेम-नेम-गति पूरन पन दरसायौ ।
रसमय बचन-रचन आसा-बल उर आनंदधन छायौ ॥

उपाखंभ]

(४२)

[तालजात्रा

जमुना-तीर की वाते ।
सालति हैं हिये स्याम उज्यारे सरद की रातें ।
को जानत हो ऐसैं करौगे ब्रजमोहन घातें ।
आनंदधन रस-रीझनि भीजे कहियत है यातें ।

श्रीकृष्ण-चरण-चिह्न]

(४३)

[रूपताल

नंदनंदन चरन वंदन करौं हौं ।
राधिका नव-उरज - राग - रंजित ललित
अति संवलित क्यौं कमल सरवरौं हौं ।
रुचिर दछिन सु अंगुठा मूल कूल क्रम
जव चक्र छत्र लखि चख सुख भरो हौं ।
अरध पद लौं सुभग तर्जनी-संधि तें
सूझम सुरेख कुंचित चित धरौं हौं ।
मध्यमा-तर मंजु कंज सपताका धुज
दृग-अलि तहीं हिय कहत फरहरौं हौं ।
छिंगुनी तरें चारु अकुस कुलिस लसत
मन-गज-गर वर गिरिथकनि अनुसरौं हौं ।
मंगल-सदन चारु साथिये तिन तरे जुत
जंबु फल चारि तकि सुख फरौं हौं ।

[४३] सरवरौं = समानता दूँ । कूल = पास । क्रम = क्रमशः । कुंचित =
देही । थकनि = स्थिर होना (वज्र से पंख कट जाने पर) । साथिये = साथिया,

तिन मधि बन्यौ अस्टकौन सब सिधि-
 भौन दाहिने बल बाम करि भव तरौ हौ ।
 बाम अभिराम अंगुठा-मूल संख सुभ
 मध्यमा-तरे निभ निहारि न टरौ हौ ।
 तिन द्वै तरे धनु अवनि चित चढ़ि रह्यौ
 ता तरे गोपद न नेकु बिसरौ हौ ।
 तिहिं तर त्रिकौन घट चँवर सुधासर
 अरध विधु मीन दुति किहि पटतरौ हौ ।
 कहत को बाम पै दाहिनो मोहिं नित
 हित चित लगाय रुचि पानि पकरौ हौ ।
 उदित ससि सरद के कोटि, नख पाँति
 पर चारि त्रिभुवन-चकोरनि दुख दरौ हौ ।
 सुढरि गुलफनि पीठि तकि दीठि थकि
 रही मनसा रढ़ति पूतरिन ही अरौ हौ ।
 बृंदाविपिन अवनि-सीस-आभरन जुग
 गति कलाधर रासरसिक उचरौ हौ ।
 बिहरत सुजान प्यारी सहित जमुना-तट
 प्रान-पट आनंदघन बिस्तरौ हौ ॥

श्रीराधा-चरण-चिह्न]

(४४)

राधिका-चरन बंदन करि बखानौ ।
 पाय जिन बल नंदनंदनहिं हाथ करि
 चैन भरि नैन मधि दैहौ थिर थानौ ।
 बाम अंगुठा-मूल जव चक्र जगमगत
 हिय-हरित-करन दुख-दल-दलन जानौ ।

स्वस्तिक । सुख० = सुख के फल फला लूँ । दाहिने० = इस दाहिने के सहारे
 संसार को बाँयाँ करके तर जाऊँ । निभ = चमक (चंद्रिका) । अवनि = पृथ्वी ।
 पटतरौ = समता दूँ । [४४] जमल = (यमल) दोनों (कमल और ध्वज) ।

अरध पद लौं सुभग तर्जनी-संधि तें
 सूक्ष्म सुरेख अनिमेष उर आनौं ।
 मध्यमा तर कमल धुज अमल दुति जमल,
 मन-मधुप सुख-सदन प्राण-धन मानौं ।
 तिन तर पुद्गलता लहलहति महमहति
 सुफलित ललिन नित चित-थावरे ठानौं ।
 छवि-धनी छिगुनी-निकट करी-वसकरन
 इतर मदमत्त मन करखन प्रमानौं ।
 पुनि चक्र-तर रुचिर वलय अरु छत्र छवि
 कवि कहि सकत कौन मौन अनुमानौं ।
 अरुन पँड़ी उदित अरध विधु मुदित लखि
 पिय-चख-चकोर-जुग चाप चित सानौं ।
 यौं सुमनि वाम पद केलि लीला-रसद
 अति विसद मति तिहि प्रसाद पहचानौं ।
 दुतिय पँड़ी मकर कामधुज स्याम तन
 रति-समर-समय फरहरनि गुन गानौं ।
 तापर मनोरथ सुरथ अरु विलस गिरि
 तिन इत उतैं गदा सकति करि ध्यानौं ।
 अँगुठा-सुमूल सुभ संख सोभित महा
 सारदा सौन-हित चित-विधि धवानौं ।
 पिय जिय-निवास वेदी छिगुनिया-तरे
 ता तर सुकुडल निरखि लजत भानौं ।
 रासमंडल-रसिक वरदानि देव विमाननि
 मधि यौं चित चाहत लुभानौं ।
 मनसा सिंहासन सुदेस आनंदघन
 तापर विराजित सुचि रुचि वनक वानौं ॥

* थावरे = थाले में । करी० = हाथी को वश में करनेवाला । अंकुश । इतर = दूसरा ।
 रसद = रसदायक । इत उतैं = इधर उधर । सकति = शक्ति, बरछी । सौन० =

जमुना-वंदना] (४५) [तालजात्रा

जमुना आगेँ जमुना पाछेँ जमुना देखौ सब ही ठौर ।
बनवारी की ढूँढ़ि थकनि मैं जमुना ही लौं मेरी दौर ।
याके तीर सदा खुलि खेलत राधारमन रसिक-सिरमौर ।
अब आनंदधन-धमड़-भरोसेँ या बिन कौन ताकियै और ॥

प्रेमी मन] (४६)

लगौं हैं मन ही औरें होत ।
ज्यौं जलचर विचरत अनेक पै, अमिल मीन गति-गोत ।
जंत अनंत उलूक आदि हैं देखत चंद-उदोत ।
कलु चक्रोर की चोप न्यारियै अमित सुधा को सोत ।
जहाँ जगमगै प्रेम-दिवाकर तहाँ नेम न खद्योत ।
आनंदधन-हित त्रिषित पपीहा कहूँ अमी तें ओत ॥

साधु-संगति] (४७) [देवगांधार, तालजात्रा

तिन सब कलु साध्यौ हो जिन साधी साधु-जननि संगति ।
पतितपावन पुरुषोत्तम पदवी पावन कौं परम गति ।
धोय धोय मन-बसन-बासना रच्यौ रुचि रंगति ।
आनंदधन-रस परसि प्रसादहि पाय पल्यौ पन-पंगति ॥

नयन-बाण] (४८) [चौताल

मृगसावकनैनी री तें कृसनसार नंदकुमार मोह्यौ ।
गोहन लयौ लगाय लगौं हीं
मदन-पारधी की भेदनि ललचौं हीं अँखियन जोह्यौ ।
वृंदावन जमुना के तीर हरियारो ठावँ तहाँ टोह्यौ ।
आनंदधन हित पारि छंद-फँद विपम बान सौं मरम पोह्यौ ॥

सुनने के लिए । ध्वानों = (ध्वान) ध्वनित हुआ । बँदी = बिंदु । सुदेस = सुंदर । [४६] गति० = चंचल (होकर भी) । सोत = स्रोत । अमी० = अमृत । मैं, इबा हुआ भी । ओत = ओत-प्रोत । [४८] पारधी = व्याध ।

मोहन-महिमा]

(४६)

गन गंधर्व गुनी गिरापति गुरु गनेस गुन गरवै गावत हैं तिहि हारे ।
गाय गाय छुकि जीभ थकि जीवत है जनम कहि हारे ।
सेस महेस निगम असेस गति पावत नाहिं विचारि विचारे ।
ब्रजमोहन आनंदधन हौ चित-चातक-पन रखवारे ॥

प्रेम-प्रसूति]

(५०)

[ख्याल, मूलताल

ब्रजमोहन सोहन सौं प्रीति लगी है अब तौ मेरी ।

कहा करैगी सासु ननदिया रहत इनकी घेरी ।

× × × आनंदधन रस चितवनि हेरी ॥

सुरतांत]

(५१)

[विभास, चौताल

सब रैन जगाई री प्रानेस्वर यातें दगनि ललाई छाई ।

अंगनि आलसताई लेति जंभाई लागति मोहिं सुहाई ।

आरस की सरसाई नीके देति दिखाई कंचुकि हिय दरकाई ।

रोम रोम कामांकुर प्रगटे आनंदधन वरखि सुहरखी है हरष-हँसाई ॥

(५२)

[तालजात्रा

भुज भरि भरि गाढ़े लगाई री सु तौ प्यारे छतियाँ ।

आनन पियराई धरके हियराई लगाई बहुत भँतियाँ ।

पीक कपोल सुहाग छाप जगि, लगियै आवति आँखें मदमतियाँ ।

अँग अँग ऊठ अनूठ भई आनंदधन घुरि घुरि दुरिदुरि भिजई सर्व रतियाँ ॥

प्रेम-क्रीड़ा]

(५३)

[चौताल

अचानक मूँदी री अँखियाँ ओटपाई अछुन अछुन पाँछें है आय ।

हौ जमुना के तीर इकौसें न्हाय वसन पलटाय ।

सुखावति केस कहूँ तें बैरी विचारौ धाय ।

जो कोऊ कहूँ देखि पावतो कैसी होती हाय ।

आनंदधन घमड्योई रहै इन चातनि ज्यौ अनखाय ॥

रोहौ = खोजा, ढूँढ़ा । पोहौ = वेधा । [४६] गरवै = भारी । [५१] हरष =
हर्ष की हँसी । [५२] ऊठ = उठान । [५३] ओटपाई = नटखट । अछुन = घीरे

[रंहाकेलि]

(६३)

[चौताल

मोहिँ जगाय जगाय जागै री वाके जिय की न जानियै बात ।
 इक्रुठक नैन लगाय लखै हौँ लजाय रहौँ नकवानी भई उहि गात ।
 तऊ नई नई रुचि छिन छिन इन भौतिन ही जु होत परभात ।
 अति गति कहि न परति आनंदधन इत आवत उत जात ॥

[प्रेमाभिलाष]

(६४)

[चौताल

वरति मेरी रसना ब्रजमोहन की केलि ।

अद्भुत सुख-सवाद को सार धरै कित सवै सकेलि ।

मधुर विनोद सदा फल जामै फलित ललित अभिलाषा-बेलि ।

आनंदधन-रस-रूप-चातकी की गति गसि नीकै खुलि खेलि ॥

[पूर्वानुराग]

(६५)

अरी चलि चलि उठि चलियै घर कौँ ये तौ मचलि परेहैं ।

इन बातनि कबहूँ न अग्राने (ये धुर के रस के लोभी

रसिक छैल) अति छुल-बलनि भरेहैं ।

चोरी में चौचंद सठताई चतुर कहाय निसंक खरेहैं ।

फूँकि फूँकि धरि पाय ब्रज बसन, ये आनंदधन छाय छाय उधरेहैं ॥

[सुरतांत]

(६६)

[तालजात्रा

आई है उनींदी तू सुनि राधे पिय के संग सब निसि की जागी ।

धुरि धुरि आवत नैना तेरे दुरि दुरि आनंदधन-गर लागी रस पागी ।

आगै आय बलैया लैहौँ अगनि रंगनि की रुचि रागी ।

भूपि रहेरी नेकु बिजना दुराऊँ जिय की जीवनि जान सभागी ॥

[पूर्वराग]

(६७)

[ललित, मूलताल

यह जोवन ऐसो काम करै, अपनी अरनि अरै ।

कित कौँ छैल छुबीलो मोहन मेरी दीठि परै ।

चहवारे = चहचह बोलनेवाले । भरम = भेद, रहस्य । [६३] नकवानी = नाक में दम हो गया । [६४] गमि = बाँधकर, रोककर । [६५] धुर के = परम, अत्यंत । [६६] धुरना = रूपकना । [६७] उधरि = खुरजमुखवा

मन मिलि गयौ मिलत ही अँखियन आई घूमि घरै ।
अपनो सो बरजत बहुतेरो नेकु न धीर घरै ।
बलत चवाव चाव चित वाढ़त क्यों हित-टेक टरै ।
उधरि घुरौंगी आनँदघन सौँ अब सब डारि डरै ॥

प्रेमोन्माद]

(६८)

सब जग कान्ह कान्हई दीसै अब मेरी स्याम-रँग-रँगी दीठि ।
रूप-उज्यारो सनमुख डोल लाज रही है पीठि ।
कैसो घूँघट कहति कौन सौँ क्यों अब करौँ सुनि सुघर वसीठि ।
उधरि परी आनँदघन-धमड़नि ऊतर दीजै नीठि ॥

विरह-सदेश]

(६९)

[ताजजात्रा

लागी है रे निरमोहिया तोही सौँ जिय की लाग ।
घर में बैठि कहाँ लौँ साधौँ या विरहा-वैराग ।
अब तौ सब डर डारि सदा संग विहरौंगी बन-वाग ।
पान-पपीहन के आनँदघन उचित न क्यों हूँ त्याग ॥

पूर्वराग]

(७०)

सलौने स्याम प्यारे वैन बजाय रिभाय लई ।
जमुना-तीर कदम-तर टाढ़ौ भोरहि भेट भई ।
देखत ही मनमोहन मूरति सब सुधि विसरि गई ।
आनँदघन पिय हँसि चितवान में नखसिख लौँ भिजई ॥

दानलीला]

(७१)

[मूलतान

चले किन जाहु लला तुम सूधे आपनी गैल ।
काहे कौँ उरभत काहु सौँ भली भई भए छैल ।
दान दान द्यौ ही करि राख्यौ रोकत खोरि खरेई अरैल ।
आनँदघन रसवादनि उनए फिरत मनावत सैल ॥

प्रेम कहँगी । [६८] सुघर० = ऐ चतुर कुत्ती । नीठि = कठिनाई से ।
[७०] वैन = बाँसुरी । [७१] मनावत० = मौज उड़ाते, फिरते हो ।

कहा करौं मन क्यों हूँ न समझत तनहिँ दहत दुखदाई मैं ।
 आनंदघन पिय चोपनि छाप आप अजहुँ तनै ॥
 विरहोन्माद] (८१) [दोहा

सुधि आपँ पिय मिलि खिली, यौ याही बन मँझ ।
 सरसों सी फूलति सखी, देखति फूलो सँझ ॥
 उपालंभ] (८२) [चौताल

सुनहु कान्हा ब्रजवासी, तिहारे दरस-रस की हौँ प्यासी ।
 तुम ही सों मन लागि रह्यौ अब सब तें भयौ है उदासी ।
 ऐसी भाँति मरियत भरियत एक गाँव बसि भए प्रवासी ।
 प्रान-पपीहा के आनंदघन दैया निपट विसासी ॥
 मुरली-माधुरी] (८३) [इकताळ

बंसी मोहन की फँदवारी ।
 मदन-गुपाल बजाय हमारे प्रान गेरँ गहि डारी ।
 घुटत अधीर पीर को पावै दरसन-आस जियारी ।
 आनंदघन-रस पियेँ जियेँ तौ रमैँ विरही ब्रतधारी ॥
 प्रसाधन] (८४)

मिहँदी राचनि लागि लसी है नवेली के हाथ ।
 छुटे वार मुख ओप डहडही अलि गावत गुनगाथ ।
 ब्रजमोहन की नवल दुलहैया सोहति ललित सहेली-साथ ।
 आनंदघन पिय उमँगनि उनए भरत सु बलि कौँ वाथ ॥
 उपालंभ] (८५) [ख्याल, तालजात्रा

न जानियै कौन भाँति मिलौ तिहारी भँवर की सी रीति ।
 ब्रजमोहन आनंदघन प्यारे ठौर ठौर सवाद हिलौ दर्द नई परतीति ॥

के लिए । [८१] फूली सँझ = सायकाल का वह समय जब अंधकार आने के पूर्व प्रकाशाधिक्य जान पड़ता है । [८२] विसवासी = विश्वासवादी । [८३] फँदवारी = फंदा । जियारी = जिलानेवाली । [८४] राचनि = अर्थात् ललाई । डहडही = भरी पूरी । बलि = प्रिया । वाथ = अँकवार । [८५] सवाद = स्वाद

पूर्वराग]

(८६)

[मूलताल

ठगिया बसत है री अरी यही गावँ ।

जमुना-तीर तें मन न हाथ मेरे, सुधि न रहत घर पावँ ।

परी ठगौरी लागि वहि दौरी बौरी भई जागत वररावँ ।

साँवरे वरन आनँदघन भिजई जानौँ न कहा धौँ नावँ ॥

निर्मोही प्रिय]

(८७)

[तालजात्रा

कहां बनि आई रे जियरा ! तोहि करि निरमोही सौँ मोह ।

अव तौ आनि पखौ कितहूँ तें बैरी बीच बिछोह ।

काहे कौँ पछितात परेखनि तें ही कियौ अपनो हित टोह ।

वे आनँदघन तू है चातिक, वे खुंवक तू लोह ॥

टोड़ी की तान]

(८८)

[टोड़ी

बजावै कान्ह तीखी तान टोड़ी की ।

मुरली अधर धरें सुंदर वदन मैन-मद-धमरे नैनन,

केसरि-खौरि छुटी अलकँ और मुरि परसनि टोड़ी की ।

मन ही मन मैं रीझि रीझि तहाँ ताही सौँ होड़ा-होड़ी की ।

सुधर-सिरोमनि आनँदघन प्रिय की छवि देखें

सुधि काहि लाज निगोड़ी की ॥

मुरली-माधुरी]

(८९)

[मूलताल

सुधियौ न रहै तन की तनकौ भनकौ मुरली की सुनत ही कान ।

तान-वान लागि धूमत घायल प्रान उत चाहत चलि जान ।

रीझि मुरझि अरबरनि उरझि ससकत न सकत उठि, मगन-गान ।

आनँदघन प्रिय को मिलन अभिलाखत

सुर-विमान चढ़ि कौन सुकृत-अभिमान ॥

ही लेते फिरते हो । [८६] लागि० = उसके पीछे लगकर । वररावँ = बरती हूँ ।

[८७] कहा० = क्या लाभ हुआ । टोह = खोज । [८८] मैन० = काममद से

नशीले । सुधर = चतुर । [८९] भनक = क्षीण ध्वनि । मगन० = गान में

(६०)

[रूपताल

वजावै साँवरो बंसी जमुना-तीर ठाढ़ो पनघट पर कैसैं जैयै ।
घट पट-सँभार तजि निकट कौँ धैयै मोहिनी धुनि सुनि लुभैयै ।
वाकी छवि हेरितन सुरति बिसरैयै डगमगत पग डग भरन हूँ न पैयै ।
जौऽब आनंदधन नीटि घर ऐयै तौ निपट ही अररैयै ॥

(६१)

[इकताल

सलानैँ ब्रज बगराई है, अपने रस की ठगौरी ।
ब्रजमोहन सब ही भाँति नीरस रीति चलाई है ।
काहू की कछु कही न परति अति ही गिराई है ।
आनंदधन 'मुरली-धुनि-धमड़नि प्रेम-दुहाई है ॥

गो-चारण]

(६२)

[चौताल

गैयनि चराय चराय गौँ गहि करत कान्हा कितेऊ काम ।
गिरि गोबरधन घटियाँ घेरत हेरत हौ नव वाम ।
हम जानैँ जैसे हौ मोहन गोहन लागत सोहन स्याम ।
आनंदधन कहा भूमि आवत घर जान देउ किन फिरत बरावत धाम ॥

खंडिता]

(६३)

तिलक महावर को अति सोहै ।

लाल आबु की बानिक मो मन आगे हूँ तेँ मोहै ।

मूढ़ चढ़ाय लई अनुरागिनि अब ताकी पटतर कौँ को है ।

ऐँड़ि भाग उनयौ आनंदधन उधरी परत अहो है ॥

लीन । सुर० = स्वर; देवता । [६०] अररैयै = गिर पड़ती हूँ । [६१] गिराई =
वाणी ही, बहुत अधिक कहने पर भी । [६२] घटियाँ = वाटियाँ । सोहन =
शोभन । धाम बराना = मुसीबत टालना । [६३] बानिक = सजधज । पटतर =
समता । ऐँड़ि० = ऐँड़ाकर अर्थात् भली भाँति । उधरी० = रहस्य की बात उद्घाटित

कृपा-याचना]

(६४)

ज्ञान ध्यान धारणा समाधी धरि धरि देखे पै न देखे ।
ईस गिरीसन हूँ जौ कहूँ देखे तौ चटपटिन रतन परेखे ।
× × × अपनीयै इच्छा बिसेखे ।
मोसे अनकछु की गिनती कहावत एक कृपा-गुन उर अवरेखे ।
आनँदघन हौ ढरौ तौ हरौ दुख पूरौ परै सब लेखे ॥

दधिदान]

(६५)

[रूपताल

ऐँड़ी ऐँड़ी सिर धरै दहँड़ी ।

अब सब दिन को दान कान्ह को देत बनै है लखि पाई गिरि-छँड़ी ।
रुखी परिखत रीति ग्वारि कित बहुत बार यौ गई अमँड़ी ।
आनँदघन सौँ मिलि चलि दामिनि नातर मचिहै दधि की उरँड़ा-उरँड़ी ॥

उपालभ]

(६६)

कहा मन मिलाएँ होत अनमिले सौँ

जाको सहज चंचल पखौ है सुभाय ।

दिन दस गौँ लागि लाहौ बपुरी अवलानि भुराय ।

करत फिरत विसवास बधुनि को ब्रजमोहन कहूँ मोहे नहाय ।

कहूँ उधरि कहूँ घमड़ि आनँदघन रचत नए नए दाय ॥

प्रेम की रहन]

(६७)

[चौताल

नेही सो बिदेही और जग माँझ कौन है ।

विरह को ताप महा आनँद को सीत सहै,

हो रही है । [६४] ध्यान० = अष्टांग योग की साधना से । चटपटिन० = हड़-बड़ी में ही रत्न की परीक्षा की । अनकछु० = अत्यंत तुच्छ की भी । अवरेखे = विचारे । [६५] ऐँड़ी = अभिमान से टेढ़ी । दहँड़ी = (दधिभांड) दही की मटकी । छँड़ी = घाटी, उपत्यका । अमँड़ी = मर्यादा को न माननेवाली । उरँड़ा० = (उलेड़ना) अभिमान से बलपूर्वक गिरा देना । [६६] लाहौ = लाभ । भुराय = उगकर । उधरि = हटकर । घमड़ि = अर्थात् छाकर । दाय = घात ।

नहीं कुछ कहै जाके सम बन भौन है ।
 जीवत अदृष्ट-बल खाय पै न जानै स्वाद,
 खाटो कटु तिक्त मीठो किधौ यह लौन है ।
 बृंदावन-प्रभु प्यारो बस्यौ रहै नैनन में,
 देखन कौ वावरो सो भयौ फिरै मौन है ॥

(६८)

[मूलताल

बैगि लै आव री लालबिहारी, प्रानपिया कौ, प्रानपिया कौ ।
 कलमलात उनके देखन कौ राखि लै विकल जिया कौ ।
 हाहा करति हौ पायनि परति हौ चेरी मानि अधीन तिया कौ ।
 आनंदघनहिँ मिलै सियरो करि विरहा-जरत दिया कौ ॥

मन की बात]

(६९)

[इकताल

मन की बात नहीं जानै री, जब तें देखे मोहन सोहन स्याम ।
 कैसे रहौ कहौ अब कासों को अब मानै री ।
 उर अरि रही रसीली मूरति प्राननि छानै री ।
 जातक-रट लागी आनंदघन पानै पानै री ॥

रूप-माधुरी]

(१००)

[रूपताल

मोरचंद्रिका सीस धरें यह साँवरो चेटक है धौ को ।
 पैठि परत आँखिन ह्व अनेरो याहि निरखि पन लै निबहै धौ को ।
 फिरि याकी मोहन मुरली सुनि धीरज धरि धरि तरुनी रहै धौ को ।
 गुपत प्रगट भिजवै आनंदघन मन की गति पति बिसरि रहै धौ को ॥

विरहोद्वेग]

(१०१)

[इकताल

मोहिँ तुम ही तुम दीसत हौ ।
 स्याम उज्यारे नैननि तारे अब क्यों रीसत हौ ।

[६७] बिदेही = देहाध्यासशून्य । जीवत० = अदृष्ट के बल से वह अनेक वस्तुएँ खाता है, पर उनका स्वाद नहीं जानता । [६८] चेरी = दासी । [६९] अरि = अक्कर । छानै = वृद्धति है । पानै = पानी । [१००] चेटक = जोड़ू । धौ को = न जाने

इतने पै न जान दीसत हौ तौ प्रान परेखनि पीसत हौ ।
तुमहि जु दीसि परी सोई दीसौ पै नहि प्यास परीसत हौ ॥

विरही कृष्ण] (१०२) [मूलताल

राधा राधा दीसै स्यामैं घर राधा बन राधा ।
चायनि भरि गायनि लै निकसत दुरि मिलिबे की साधा ।
ब्रज वसि कैसैं बनत कुलीननि लोकलाज गुरुजन की बाधा ।
आनँदघन चातक लौँ जीवत रसबस प्रान समाधा ॥

विरागी मन] (१०३) [चौताल

को पावै ये भेद जो गावै मेरो बैरागी जियरा ।
ब्रजमोहन के संयोग बियोग भख्यौई रहै हियरा ।
अँसुवन जल सौँ अधिक जगति जोति परेखनि होत मनौँ पियरा ।
आनँदघन औसेर - अँध्यारनि दुसह - दसा दियरा ॥

राधा-रूप] (१०४)

तेरी निकाई तोहि दई है विधाता राधे रूप रती भरिपुरि ।
रति रंभा सची उमा रमा आदिकनि के गरव डारे री चरननि चूरि ।
रसिक मुकुटमनि ब्रजमोहन मनमानी जानी
वखानी बेदनि महिमा भूरि पदवी परम पूरि ।
आनँदघन पिय कौँ रस संपति दैनी जिय की जीवनि मूरि ।

(१०५)

मंजन करि कंचन-चौकी पर बैठी बाँधति केसनि जूरौ ।
रुचिर भुजनि की उचनि अनूपम ललित करनि बिच भलकत चूरौ ।

कौन । अनेरो = अनोखा । [१०१] दीसि० = आप को जो दिखाई पड़ता है उसे ही देखते हैं । परीसत० = स्पर्श करते हो । [१०२] साधा = उत्कठा । समाधा = समाधान । [१०३] अँसुवन० = आँसुओं से वेदना की ज्वाला बढ़ती है । पियरा = पीला । औसेर० = प्रतीचाजन्य दुःखरूपी अंधकार के लिए विरह की दुस्सह दशाएँ दीपक का काम करती हैं । [१०४] रूप० = सौंदर्य का रत्नी-

लाल-जटित बरभाल सुबँदी कछुक रह्यौ फबि माँग सिँदूरौ ।
[आनँदधन प्यारी-मुखछवि पै वारौँ कोटि सरद-ससि पूरौ ॥

यमुना-महिमा] (१०६)

कृस्न-तरंगिनि रस-रंगिनि जमुना जाको दरस परस

सरस करत हिय नैननि बैननि ।

कहा कहियै देखि देखि रहियै लहियै जे जे अपूरव चैननि ।
बुँदावन विनोद दरसावनि भानुकुँवरि लगियै रहै नैननि ।
याके तीर बलवीर धीर आनँदधन घमड़ि घमड़ि

वसत लसत बरसत केलि-कुंज-ऐननि ॥

विरह-निवेदन]

(१०७)

[मूलताल

तू जब चाही री मुसुकोँहीं सखियनि तब तें उन मन मानी ।
मोहन रसिकराय रसनागर सब ही बिधि सुखदानी ।
प्रीति बढै चित चोप-रंग चढै सो कीजै भुनि सुघर सयानी ।
आनँदधन तोसौँ हित गति चातिक तें अधिकानी ॥

मोहन रूप]

(१०८)

तेरी लटकि चलनि पर वारी, वारियै वारि वारि डारी रे ।
ब्रजमोहन रस-भीनी मूरति लगति प्यारी रे ।
हँसि चितवनि मदछाकी अखियनि जीय-जियारी रे ।
रिझै भिजै लीनी आनँदधन रसिकबिहारी रे ॥

पनघट-लीला]

(१०९)

कैसेँ कै जाऊँ जमुना-जल लँगर छैल ठाढ़ो गैल माँझ करै बोली ठोली ।
ब्रजमोहन आनँदधन उनयोई रहै कहि कहाँ लौँ रहौँ दैया ऐसेँ अवोली ॥

भर अंश भी छोड़ा नहीं, उसे परिपूर्ण करके तुझे वह रूप विधाता ने दिया है ।
सत्नी = इंद्राणी । [१०५] चुरौ = कलाई पर के कड़े । बँदी = माथ पर पहना
जानेवाला गहना । [१०६] ऐन = अयन, घर । [१०७] हित = प्रेमदशा ।
[१०८] वारियै = निछावर होना ही । जियारी = जिलानेवाली । [१०९]

वेषुवादन]

(११०)

[देशी ढोढ़ी

मुरली में मोहन मंत्र वजावै कान्ह छवीला छैल ।
 ब्रजगोरिन के गोहन लाग्यौ वरज्यौ न मानै अरैल ।
 प्रेम-लहरि उठि तन उरभावै नाद निगोड़ो निपट बिसैल ।
 रोम रोम आनँदघन छायौ विरह-विथा को फैल ॥

उपालभ]

(१११)

[आसावरी, इकताल

निमाणी जिंद लगी वे तैँडी नाल ।
 वेखणी कारण तपदी वे कान्ह वेखि असाडे हाल ।
 तुझ गल मेंडा कुझ वस नाहीं चलदी ज्यौं भी त्यों भी करी वे वेहाल ।
 आनँदघन हुण वंदियाँ बिचारियेँ यों जानी वे तुसाडे ख्याल ॥

संदेश]

(११२)

[काफ़ी, मूलताल

वो वो वो मैं वारी चारि चारि जाँमी ।
 अरज असाडी सुन ब्रजमोहन सोहन मुख विखलाँमी ।
 तुज बाजू असी खरी वो निमाणी खिमा दिल परचाँमी ।
 प्राण-पपीहौं हे आनँदघन रिमिझिमि रिमिझिमि आँमी ।

विरह-व्यथा]

(११३)

[ईमन बिलावल

अब तौ लागी लगनि तुम सौँ है ।
 ब्रजमोहन कित हँ हिलगे तुम, अपनी अपनी गौँ है ।

लँगर = ढीठ । [११०] गोहन = साथ । निगोड़ो = (स्त्रियों की गाली) बुरा ।
 बिसैल = जहरीला । फैल = फैलाव, प्रभाव । [१११] निमाणी = मनमानी
 करनेवाला । वेखणी० = आप के दर्शन के लिए । तपदी = तपती हूँ । वेखि =
 देखो । असाडे = हमारे । गल = बात मैं । मेंडा = मेरा । कुझ = कुछ । हुण =
 अब । वंदियाँ = दासियाँ । तुसाडे० = तेरे विचार । [११२] चारि जाँमी =
 निछावर हो जाती हूँ । असाडी = हमारी । विखलाँमी = दिखाइएगा । तुज० =
 तेरे भरोसे । असी० = हम खड़ी हैं । खिमा = क्षमा । खिमा० = अपने मन को

छिन-पल कल न परत बिन देखें गति चकोर-ससि-लों है ।
आनंदधन पिय बरसि सिराए हिये परेखनि दौं है ॥

चेणुवादन]

(११४)

[भीमपाली

बन बजी बँसुरिया कैसें रहूँ घर दैया ।
कलमलात जियरा मिलिबै कौं को है धीर धरैया ।
न्यौज* लगौ यह लाज निगोड़ी, करिहै कहा चवैया ।
उघरि घुरौंगी आनंदधन सौं अब डर करै वलैया ॥

भक्त का अभिलाष]

(११५)

[बिलावल, इकताल

माँगि मन ब्रजवासिन सौं दूक ।
तजि बिंजन सब स्वाद इतै उत यहै विचार अचूक ।
प्राण राखि अभिलाष स्याम को लोकलाज दै लूक ।
आनंदधन दिसि त्रिषित पपीहा है, बन में करि कूक ॥

सूर्यस्तुति]

(११६)

[कपोतताल

दिनदेव दिवाकर दिव्य रूप दीनदयाल ।
परम धाम पुनीत परिपूरन प्रताप, तूरन चूरन भ्रम-तम-जाल ।
बंदनीय बिभु, विज्ञान-प्रकास, बिकासक हृदै कमला-कमल-माल ।
आनंदधन उदै उद्याचल में अब उपजैयै हरि-अनुराग अमोल लाल ॥

हमा से परचाओ, मन में हमा ले आओ । प्राण० = प्राण-पपीहों के पास ।
आँमी = आना । [११३] हिलगे = प्रेम करने लगे । गौं = घात । दौं = दावाभि
[११४] न्यौज लगना = देवता को अर्पित हो जाना; बलि चढ़ जाना (स्त्रियों
की गाली) । चवैया = बदनामी करनेवाले । उघरि० = खुल्लमखुल्ला प्रेम
करूँगी । डर० = मेरी बला डरे । [११५] दूक = डुकड़ा । बिंजन = व्यजन ।
लूक = (आग की) लुत्ती । करि० = चिल्लाओ । [११६] तूरन = तूरण, शीघ्र ।

पनघट-लीला]

(११७)

[मूलताल]

मोहिं न करि रे नकवानी लंगर होत अचार जान दै जमुना पानी ।
कहा तेरै आथौ राज, लाज तजि खोवत औरै काज,

तोहि तलवाहि, घरबसे न जानत विरानी ।
भरि भरि डगरि गई सँग की, हौं कौन बेर की घिरी हाय,

उतर न आयहै बूझैगी जब ननैद जिठानी ।
आनँदधन हठ सठ स्वारथ लागि जानी हो पहचानी हो पहचानी ।

रावरी अब सु बावरी जु फिरि पत्याय

इहिं गैल निगोड़ी आजु तें करिहौ सयानी ॥

(११८)

[रूपताल]

गागरि दै रे उचाय लँगर अठिलात कहा, ए लँगर अठिलात कहा ।
अब ही जो कोऊ कितहू तें देखि पायहै परिहै कठिन महा ।
या ब्रज के सब लोग चवाड़े करत फिरत हैं चही-चहा ।
आनँदधन हठ घमड़ छाँड़ि किन, पायनि परत दहा ॥

गोपिका-प्रीति]

(११९)

[इकताल]

गोकुल की नारि नवल अनुराग भरी रहै

स्यामसुँदर देखन कौं दिनदिन हीं ।

मधुर रूप-रस पिवति जियति आनँद उमगि उमगि छिनछिन हीं ।

इनको सुख येई पै समझति रहि न सकति उन देखे विन हीं ।

रोम रोम भीजी आनँदधन यह रस तौ पायौ है इनहीं-॥

[११७] न करि नकवानी = दिक मत कर । लंगर = शरारती । अचार = देर ।
तेरै० = क्या तेरा ही राज हो गया है । खोवत० = तू दूसरे का काम बिगाड़ता
है । तलवाहि = उतावली । घरबसे = उपपत्ति, थार । न जानत० = दूसरे की
पीड़ा नहीं समझते । डगरि० = चली गई । कौन० = न जाने कितनी देर से ।
रावरी पत्याय = आप की बात का विश्वास करे । निगोड़ी करिहौं = अर्थात् त्याग
दूँगी । [११८] दै रे० = उठा दे । चही-चहा = (लुक-छिपकर) देख-ताक

वेणुवादन]

(१२०)

[मूलताल

| वँसुरिया सौति तैं अधिक दहै ।
 वन घन लियैं फिरत मोहन सौँ कौन कहै ।
 | देखनि हूँ की चोर, कानिबस को यह सूल सहै ।
 परी न रहन देति घर हूँ मैं साँसन गिनत रहै ।
 | चाहत कियौ कलू इतने पै कल पल एक न है ।
 आनंदघन पिय बसौ किये, पै बैठी बैर चहै ॥

शिव-स्तुति]

(१२१)

संकर गिरिजापति नंदीस्वर चंद्रचूड़ गंगाधर ।
 आदिनाथ कैलास-निवासी भक्तराज भव भयहर ।
 महाईस जगदीस जोगिमनि महादेव सिव संभु दयापर ।
 आनंदघन सुरूप गोपेसुर, मंडित वृंदावन थर ॥

संत-प्रशस्ति]

(१२३)

जिनके मन सुबिचार परै ।

गुरुपद-पदुम ० परम परसादहि पाय प्रेम आनंद भरै ।
 जग तैं विरल विवेक-देस बसि देखन कौँ तित रहत ररै ।
 | खान-पान परिधान आन बिधि अनासकत ह्वै करम करै ।
 साधारन सुभ असुभ न जानत, नित निहचै रुचि-सोच टरै ।
 सावधान अति विरह-वावरे, मिलि सरूप इहिँ ढार ढरै ।

(करना) । हहा = हाय । [११६] दिन० = प्रतिदिन । [१२०] देखनि० = मैं उनके देखने की भी चोर हूँ, देखती भी हूँ तो लुक-छिपकर । कानि = मर्यादा । कल० = एक क्षण का भी चैन नहीं । पिय० = प्रिय को वश कर लेने पर भी वैर की घात लगाए रहती है । [१२१] दयापर = दयापरायण, दयालु । सुरूप = गोपेश्वर-रूप, श्रीकृष्ण-रूप । [१२२] विरल = पृथक् । ररै = रटे । परिधान = पहनावा । आन० = दूसरे ही प्रकार का होता है । अनासकत = अनासक्त, विरक्त । रुचि० = इच्छापूर्ति न होने का सोच । मिलि० = भगवान्

अमल अनूप बिदेह रूप धरि थिर मति करि निज गति विचरै ।
 तिनके पद पावन की रज में अखिल-लोक-उपकार धरै ।
 कृस्न-रसासव अति सुपान तें पूरन, पूरनकाम खरै ।
 तत्त्वबोध की बलक छलक-बस दोक-गाँस-व्यौरनि उधरै ।
 कव धौं मिलैं हाय हम हूँ वे संत-कलपतरु कृपा फरै ।
 सोभा-मूल फूल-सुख बरसत सरसत छाया हरै हरै ।
 सुभ सीतल सुदृष्टि-धारावलि सींचै गे उर-दाह-वरै ।
 आनंदधन अमोघ रसदायक प्रान रहत अभिलाष अरै ॥

मोहन-माधुरी]

(१२३)

[सुघराई, रूपताल

कान्ह की देखौ हो सुघराई ।

सुघराई सुर सौं मुरली में अपनीयै तान बजाई ।

मोहिं जनाई में हूँ पाई उनकी हित-अंगराई ।

आनंदधन पिय घर बैठे हूँ रीझनि-भीज भिजाई ।

अभिलाष]

(१२४)

यह मेह मोहीं पर बरसैहौ ।

रसभीजी चितवनि चितै चाहि चाप-चटक सरसैहौ ।

कहा कहौं मन अंखियन की गति जब मोहन मुख दरसैहौ ।

उधरि घुरौंगी आनंदधन सौं कौ लौं ज्यौ तरसैहौ ॥

(१२५)

[कन्नड़ी बिलावल, मूलताल

वनवारी के सँगवा फिरिहौं, गुरजन-डरनि कहा घर घिरिहौं ।

सनमुख है है ब्रजमोहन कौं भावभरी भटभेरनि भिरिहौं ।

के रूप में मिलकर । धरै = धरा है, रखा है, होता है । खरै = उत्कृष्ट । बलक० = छलबल से । दोक = द्वैत, दो का भाव । गाँस = अथि । व्यौरनि = पृथक् करने का विवेक । उधरै = उद्धाटित हो जाता है । हरै० = धीरे धीरे । [१२३] सुघराई = चतुरता, सुंदरता । हित० = प्रेम की अंगड़ाई, प्रेम का स्फुरण । [१२४] चटक = फुरती । [१२५] भटभेरनि = आकस्मिक मिलन । [१२६]

अब तौ जिय ऐसी वनि आई प्रीतम के मन तें क्यों फिरिहौ ।
आनन्दधन-हित चातक-चोपनि कौ लौं इन अंसुवनि-भर फिरिहौ ॥

पूर्वराग]

(१२६)

नैना मेरे लागे री, स्यामसुन्दर ब्रजमोहन पिय सौं ।
बिन देखे नहिं चैन सखी री निसदिन इकटक जागे री ।
लोकलाज कुलकानि बिसारी उनहीं सौं अनुरागे री ।
आनन्दधन-हित प्रान-पपीहा कुहुकि कुहुकि पन पागे री ॥

पनघट-लीला]

(१२७)

अरी पनघटवा आनि अरै ।
अटपटि-प्यास-भख्यौ ब्रजमोहन पलकनि ओक करै ।
रुचि रचाय ललचाय, निहोरै मेरोऊ धोर हरै ।
उघरि उघरि भिजवै आनन्दधन चोपनि लाय भरै ॥

(१२८)

बंसी वजावै रंग सौं, जमुना के तीर कन्हैया ।
हौं दौरति हो सो ही इकौसैं औचक दीठि परि गयो दैया ।
रूप-गहर मन जाय पख्यौ है जैसें भँवर जाजरी नैया ।
उघरि उघरि भिजवै आनन्दधन ताननि विष वाननि वरसैया ॥

(१२९)

आँखिन लाग्यौ री गोपाल ।
जमुना-तीर गई गागरि लै भरि लाई जंजाल ।
औचक दीठि पख्यौ ब्रजमोहन ठाढ़ौ गहँ* तमाल ।
चितवनि मैं भिजई आनन्दधन ये पनघट के हाल ॥

कुहुकि = चिल्लाकर । [१२७] ओक = अंजली । [१२८] इकौसैं = एकांत में ।

* उठेंगे ।

पदावली

प्रेमी मन]

(१३०)

सलोने स्याम सौँ मन लाग्यौ री ।

गिनत नहीं कुलकानि तनिक हूँ अब एसो अनुराग्यौ री ।

कल न धरत पल-छिन विन देखें उनहीं के रस पाग्यौ री ।

आनँदघन-हित भयौ पपीहा और सबै कछु त्यागौ री ॥

वेणुवादन]

(१३१)

कहा विष गोखौ है चँसुरी में, अरी इन साँवरिया रसवादी ।

धूमत मन, धीरज न धरत ज्यौ करि देख्यौ कसु री में ।

एक गाँव बसि कैसेँ भरियै कठिन कसक पँसुरी में ।

अब आनँदघन उघरि घुरौंगी लैहौ यह जसु री में ॥

उपालंभ]

(१३२)

तुम सौँ न नेह लगैयै ब्रजमोहन हो विसासी ।

पावत नाहिँ पराई वेदन डोलत भँवर बिलासी ।

अपनी गौँ दुरि हिलत मिलत हौ रस लै देत उदासी ।

आनँदघन पिय हौ बरसौँ हे राखत आपनि प्यासी ॥

पूर्वराग]

(१३३)

वनवासी कान्हा चित्त चढ्यौ खे, ताते मोहिँ घर-अँगना न सुहाय ।

सुधि बुधि सोधि लई सुनि सजनी मुरली तनिक बजाय ।

जिय की दसा कहति नहिँ आवै धूमि धूमि मुरभाय ।

उघरि मिलें वनिहै आनँदघन अब तौ मो पै रह्यौ न जाय ॥

(१३४)

रंगी साँवरिया तेरी वनक न बरनी जाय ।

जब जब देखौ तब तब भूलौँ अँखियन घाली आय ।

गहर = गहराई । जाजरी = दूरी-फ़ूटी । [१३१] कसु = खींच-तान । भरियै = सहँ । [१३२] पावत = दूसरे की पीड़ा नहीं समझते । उदासी = उदासीनता ।

रहि न सकौ मिलि सकौ न घर-डर मनहीं मुरझौ हाय ।
 सोचति रहौ कछु न ठिक ठहरै अरु कछुवै न वसाय ।
 देखि जिऊँ तोहीं आनंदघन हाहा जिय तरसाय ॥

बेखुवादन]

(१३५)

वैन बजावै बनमाली अरी हौँ कलमलाउँ सुनि घर मैं ।
 गोहन पखौ सखी ब्रजमोहन ताननि वेधत मरमैं ।
 कैसैं रहौ कहाँ लौँ साधौँ टारत धीरज-धरमैं ।
 आनंदघन सौँ उघरि मिलौंगी भुरसति बिरहा-भरमैं ॥

पूर्वराग]

(१३६)

कहि सुघर सनेही स्याम मिलैंगे कब री ।
 हेली, मेरो जियरा व्याकुल होत है अब री ।
 चितवनि मैं करि गए ठगौरी इत है निकसे जव री ।
 कहा करौ कछु बनि नहिँ आवै अति गुरजन की दब री ।
 उघरि परैगी बात भरम की लखि लै हँगे सब री ।
 आनंदघन-रस भीजी रीभी लै मिलि काहू ढब री ॥

उपालंभ]

(१३७)

निमाणियाँ दी बस्ती, वो होवे बंगी रहै, तँडी जान ।
 ऐसी बे तुसाडे दरस-भिखारी, होवे सौदा दस्त-ब-दस्ती ।
 तँडे बे कारणें फिरणें दिवाने हुसन-प रस्त अलमस्ती ।
 आनंदघन ब्रजमोहन जानी तँडे तलब दी मस्ती ॥

ब्रज के विरही]

(१३८)

निपट बिरहिया लोग या ब्रज के ।
 स्याम सनेह सगवगे सब ही रूप रगमगे नैन ।

आपनि = अपनी ; जल से । [१३४] घाली = आघात किया । [१३५] मरमैं = मर्मस्थल । भुरसति = झुलसती हूँ, जलती हूँ । [१३६] दब = दाब । भरम = भेद, रहस्य । ढब = ढंग, तरीका । [१३७] बस्ती = रखेली । बंगी = टेढ़ी । दस्त० = हाथोंहाथ । हुसन० = प्रेमसाधक । अलमस्ती = मौजी । तलब० = नशे की ।

मिलि मिलि विछुरै विछुरै मिलि मिलि पावत चैन कुचैन ।
आनँदधन भर लग्यौ सदाई घर राखत रस-बढ़वार ।
मौन धरै मचि रहो चहुँ घाँ कान्है कान्ह पुकार ॥

पूर्वराग]

(१३६)

जेमन करिया कान्ह देखी, सेई करिबो ।
प्राण-सखी विसाखा विनती मनै धरिबो ।
वंसी-धुनि सुनिबो या छुबिकारी, मदन अनल जातौ अंतरमा डारी ।
स्यामे रमि रम कथा बृक्षिते ना पारी, आनँदधन ब्रजमोहन विहारी ॥

(१४०)

गोकुल के कान्हा मेरो मन मोह्यौ ।
डगर चली हौ जात सहज ही मो घाँ मुसकि मुसकि जोह्यौ ।
अब तनकौ धीरज न रहत है अपनो सो बहुतै टोह्यौ ।
रीझनि ल भिजई आनँदधन मुरला की ताननि पोह्यौ ॥

(१४१)

हौ कहा करौ हे, गोकुल गाँव बसि कैसेँ भरौ हे ।
जमुना-तीर कान्ह वंसी वजावै, वाकी धुनि सुनि मेरो ज्यौ बौरावै ।
प्रासै ननँदिया सासुरिया, काहू विधि कछु न बसाय ।
ताननि बाननि बेधै प्राण, और दसा कहा करौ वखान ।
औरन सौँ हौ करौ दुराव, उघरि परे पै कौन उपाव ।
छाँह छुवन हूँ को न बनाव, गैल-गखारनि चलै चवाव ।
मो ही जो गति लागी मोहि, कै औरनि हूँ, बूझौ तोहि ।
जो कछु ही सो दई जताय, हा हा अब हित की सु बताय ।
आनँदधन या विधि रह्यौ छाय, विरह-ताप डारत तन ताय ॥

[१३८] सगबने = सराबोर । रगमगे = लीन । [१३६] जेमन० = जिस प्रकार
एक को देखूँ वही करूँगी । छुबिकारी = सुंदर । रमि० = रमणीय । बृक्षिते० =
ममक नहीं सकती । [१४०] डगर = मार्ग । मो घाँ = मेरी ओर । अपनो =
अपने भरसक बहुत यत्न किया । पोह्यौ = बेध दिया । [१४१] भरौ = दिन

गोपी-प्रेम]

(१४२)

खलई कन्हैया ने हो घेरि ।

खोरि साँकरी माँक सजौटै आर गयौ कितहू तैं हेरि ।

कौरि भरी औ धरी औचकाँ अकेली काहि सुनाऊँ टेरि ।

आनंदधन घुरि सराबोर करि पठई घर लौं निपट लथेरि ॥

प्रिय-प्रतीक्षा]

(१४३)

हो जी साँवला थे तो भला बिष बसाया ।

ब्रजमोहन आनंदधन ऊभी ऊभी बाट डीकाँ थे ओटे कर लाया,

नहाँ आया, परचाया ॥

बृंदावन]

(१४४)

[सारंग, चौताल

यह बृंदावन, यह जमुना-तीर, यह सारंग राग ।

यह भाग-भरी भूमि, यह तरु-लता भूमि, ये बिहंग बड़भाग ।

राधा-मोहन को सुहाग-बाग ।

याकी लहलहानि याही मैं पैयत सीँच्यौ आनंदधन अनुराग ।

याहि चाहिबो आँखिन को फल समझति स्यामा-स्याम

जे नित सेवत हँ करि जाग ॥

युगल-विहार]

(१४५)

अतिसुगंध मलयज घनसार मिलाय, कुसुम-जल सों छिरकाय,

उसीर-सदन बैठे मदनमोहन संग लै राधा प्रानप्यारी रति रंगनि ।

जमुना-तीर बानीर-कुंज, मंजु त्रिविध पवन सुखपुंज,

परसि रोमांच होत छुबीले अंगनि ।

बृंदावन-संपति दंपति विलसत हुलसत ऐसैं अपनी भरि भरि उमंगनि ।

आनंदधन अभिलाप भरे खरे भीजे संगम-रससागर की अतुल तरंगनि ॥

बिताऊँ । ताय डारत = जला डालता है । [१४२] माँक० = संख्या होते ही ।

कौरि = (क्रोध) गोद । औचकाँ = अचानक । लथेरि = दलमलकर । [१४३]

थे = आप । ऊभी = खड़ी । बाट० = मार्ग जोहती हूँ । ओटे = वहाँ ।

परचाया = वहाँ परच गए । [१४४] जाग = जागरण । [१४५] मलयज =

पूर्वराग]

(१४६)

एक ही वगर बसत बनमाली पै मेरी आली आँखिलौँ आँखि न दीसत ।
हित जताय चित कठिन कियौ री अधिक बधिकहूतें प्रान परेखनि पीसत ।
निकट आय मनभायो करत किन, दूर ते क्यौँ विप सरनि कसीसत ।
आनँदघन सब विधि वे सुखी रहौ निसिदिन जात असीसत ॥
वेणुवादन] (१४७) [रूपताल

हौँ कहा करिहौँ मेरी दैया मोहन-बँसुरिया बजी है ।
मनहि घुमावत तन बौरावत वैरहि लैन सजी है ।
लाज-लपेटी कौ लौँ रहियै धुनि धीरज की करत धजी है ।
आनँदघन रस-प्यासनि त्रासनि अकि कोऊ अबला न लजी है ॥

गोवर्धन-प्रशस्ति]

(१४८)

[रूपताल

गिरिराज कंदरा-मंदिर अमंद अति मंदार-तरुबुंद-आवृत बिराजै ।
सुख-सेज सौरभ सकल सौँज अनुकूल
अनुचर-निकर वर प्रमोद सौँ साजै ।
कृसन वृषभानुजा-संग विहरत जहाँ
समै-रुचि साधि कै करत हित-काजै ।
जयति गिरिनाथ व्रजनाथ हिय
हाथ किय आनँदघन सुजस-दुंदुभी बाजै ॥

वृंदादेवी-स्तुति]

(१४९)

[चौताल

7 वृंदादेवी वृंदावन-सेवी राधा-मोहन की हितकारिनि ।
नित नित चित-चितन-फल दै दै रिभूष भिजए विहारी-विहारिनि ।
मोहिँ मिली महामंगल-स्वामिनि निज बनवास-आस-पन-पारिनि ।
याहि मनाऊँ या गुन गाऊँ आनँदघन रस रसनेँ प्याऊँ
सब ही विधि है अंतर की ताप निवारिनि ॥

चटन । घनसार = कपूर । उसीर = खस । बानीर = बँत । [१४६] कसीसत =
खींचते हैं । [१४७] धजी = धजी, डुकड़ा । अकि = यांकि । [१४८] मंदार = कल्प-
वृक्ष । आवृत = घिरा । सौँज = सामग्री । निकर = समूह । समै० = समयानुकूल

श्रीराधा-चरण]

(१५०)

श्रीराधा-चरण करि मन ! मेरे बंदन ।
 मोहन-मधुप भन्यौ अभिलाषनि स-हित लेत मकरंदन ।
 बन-अवनी रवनी-सिर-मंडन जगमगात दुति उदित अमंदन ।
 वेद पपीहा लौ आनंदघन रटत निरंतर छंदन ॥

पूर्वराग]

(१५१)

जब जब सुधि आवै मोहन बनवारी की तब तब मन बन-
 तन निकसि जाय ।
 डरी रहत परबस हौं घर में यासों यौ न बसाय ।
 मुरली-भनक इते पै सतावै आनि हाथ होति अनपाय ।
 बिरह-धाम व्यापत अति मो पर आनंदघन मँडराय ॥

श्रीकृष्ण-स्तुति]

(१५२)

सरनागत स्वामी, सरबदयाल अंतरजामी ।
 जिन जिन जहीं जहीं सँभारे तहीं तहीं धाय कृपानिधि गरुरगामी ।
 मोसों न और अधमन में दूसरो कपटी कुटिल कामी ।
 अतिनामी आनंदघन अध-ओध-वहावन
 सुदृष्टि-जिवावन वेद भरत हैं हामी ॥

वैष्णवादन]

(१५३)

निकसि निकसि मन तन तें वन-तन को जाय हाय याहि कहावनि आई ।
 कबहुँ कबहुँ मुरली की टेर सुनि आवत बाहिर हाय यौ बौराई ।
 घर में रहै याकौ घर वन ठहखौ सासु ननंद न्याय रहत रिसाई ।
 आनंदघन-हित असुवनि भीजी सोचनि सुखति मेरी माई ॥

रुचि । [१४६] पारिनि = पालनेवाली । [१५०] स-हित = प्रेमपूर्वक । वन० = वनभूमि में । रवनी० = रमणी श्रेष्ठ राधिका की (द्युति) । अमंदन = परिपूर्ण । [१५१] तन = ओर । डरी० = पड़ी रहती हूँ । अनपाय = दुष्ट । [१५२] मरय = सर्व । सँभारे = स्मरण किया । नामी = प्रसिद्ध । अध० = पापममूढ़ । हामी = स्वीकृति । [१५३] वन० = वन की ओर । न्याय = उचित ही । [१५४]

पूर्वराग]

(१५४)

[मूलताल

तुम सौँ लग्यौ है सनेहरा ।

रूप-उज्यारे प्राननि प्यारे ब्रजमोहन दृग-तारे,

कह्यौ न परत कछु रह्यौ न परत है सख्यौ न परत छिन छेहरा ।

उघरि उघरि अति वरसन लाग्यौ अचरज को यह मेहरा ।

आनँदधन दिन-दूलह तुमहूँ - वौधौ जू पन-सेहरा ॥

(१५५)

[तालजात्रा

न रहै मेरो मन विन देखे ब्रजमोहन उजियारे ।

आनँदधन रसपान करन कौँ प्रान-पपीहा निसिदिन रटत बिचारे ॥

गोवर्धन-पूजन]

(१५६)

[मूलताल

महाराज ब्रजराज पूजि गिरिराज परम आनदे ।

बल मोहन लै संग रंग सौँ दाहिनै दै दै नंदे ।

गोपी-गोप-समाज भाव भरि फूले फिरत सुछंदे ।

जय जय धुनि आनँदधन गरजनि सुनि मधवा-मद मंदे ॥

अभिलाष]

(१५७)

[इकताल

परौ जौ ब्रज-रज-परस-सवाद ।

ब्रजमोहन की चरन-धरन छवि लोचन लहै प्रसाद ।

प्रान पोष पाइहै तवहीं सुनिहै मुरली-नाद ।

आनँदधन भर लगे निरंतर बढ़े प्रेम-उनमाद ॥

चेतावनी]

(१५८)

[पूरबी, रूपताल

सुमिरन करि रे मन सार, यह सब धोखा है संसार ।

हरिचरनन चिंतवन करि निरंतर जिन ही लावै वार ।

सनेहरा = प्रीति । छेहरा = वियोग । मेहरा = मेघ । दिन० = प्रतिदिन दूल्हा,

नित्य दूल्हा । पन० = पन का मौर (मुकुट) । [१५६] ब्रजराज = नदराय ।

बल = बलदाऊ । नंदे = प्रसन्न हुए । सुछंदे = स्वच्छंद । मधवा = 'द्र ।

मंदे = धीमा । [१५७] परौ० = ब्रज की धूल के स्पर्श का सुख मिले । [१५८]

छिनहीं छिन जात वै बीति यौं चेति तू कौन काको बंधु कैसो परिवार ।
आनंदधन-चरित अमृत-रसधार करि पान है अमर निरधार ॥

शिव-स्तुति]

(१५६)

[चौताल

नाद-महंत गिरिजा-कंत दीनन के दयावंत ।

तिहारी कृपा तें निसिदिन गाऊँ श्रीहरिगाथा जैसे गाय आए संत ।

बरदराज सब काज-सँवारन मंगलमूरति अनघ अनंत ।

आनंदधन कौं ब्रजजीवन-त्यौं सरस राखियै जानि आपनो जंत ॥

पूर्वराग]

(१६०)

[इकताल

गुजरिया गुपाल के रंग बीधी गोहन लागियै डोलै ।

करति नहीं कुलकानि तनकहूँ जोवन-रूप-छुकी

सु गुमान भरियै न बोलै ।

ज्यौं ज्यौं चलत चवाव चहूँ दिसि त्यौं ही त्यौं रस-सिंधु कलोलै ।

आनंदधन मुखचंद निहारै चातक-चोप चकोरनि टारै

अति अनुरागहि तोलै ॥

नयनोक्ति]

(१६१)

[चौताल

अरी मेरी अँखियनि बानि परी मोहन-मूरति देखें चिन न रहति ।

सब मिलि देत बहुत विधि सिख सखी ये अमैइ तनकौ न गहति ।

कहा करौं कैसे करि रोको उमगि उमगि काहू त्यौं न चहति ।

आनंदधन रस भीजी रीभी औसेरनि जल बहति दहति ॥

पूर्वराग]

(१६२)

[तालजात्रा

मेरो मन मेरे हाथ नहीं कहा करौं री बीर ।

ब्रजमोहन के बिलुरन की अलि निपट अटपटी पीर ।

सार = तत्त्व । जिन ही० = देर मत कर । बै = वयस् । [१५६] नाद० = नाद-
के सर्वश्रेष्ठ ज्ञाता । अनघ = निष्पाप । जत = (जंतु) जीव । [१६०]
गुजरिया = (गुर्जरी) गोपी । बीधी = (बिद्ध) रँगी । कलोलै = लहराती है
अर्थात् स्नान करती है । तोलै = अर्थात् साधती है । [१६१] अमैइ = मर्यादा
को न माननेवाली । न चहति = नहीं देखती । औसेर = प्रतीक्षाजन्य पीड़ा ।

कैसेँ दुराऊँ प सखी॥ नैननि भरि भरि आवत नीर ।
आनँदघन पिय के बिन देखेँ प्राण-पपीहा अघीर ॥

उपालंभ] (१६३)

निपट निठुर तिहारी वानि, दैया तुम सों यौ ही करी पहचानि ।
ब्रजमोहन मोहे न कहूँ पै कहा जानौ अकुलानि ।
हम भोरी तुम चतुर सनेही कौन रची विधना यह आनि ।
आनँदघन है प्यासनि मारत प्राण-पपीहनि जानि ॥

विरह-व्यथा] (१६४)

सुजान तोरे देखन कौ मेरो जिय तरसै घरी घरी छिन छिन बल ना ।
घर अँगना न सुहाय हाय अब कहा करौ क्यों भरोँ तोरे बिन कल ना ॥

(१६५) [चैताल

चटपटी लगाय गए पिय मन को कहा करौ बातनि मोह बढ़ाय ।
भूलै सुरत्यौ लई न बिसासी कासों कहौ दुख हाय ।
रसलाभी ललचाय रहे कहूँ ब्रजमोहन हौ भँवर-सुभाय ।
आनँदघन-हित प्राण-पपीहनि निसिदिन रटत बिहाय ॥

वसंतागम] (१६६) (सारंग, चैताल

लहकन लागी री वसंत-वयारः मन बनवारी लौ लग्यौ बहकन ।
जानौ ना आगँ कह करिहै जब लगिहै पलास-वन दहकन ।
मदन मरक कवहूँ कि काढ़िहै औ रँ पुहुप लागे वरन वरन महकन ।
आनँदघन पिय कित अब छाप इत कुंज कुहू लागी गहकन ॥

जल = आँसू । [१६२] वीर = सखी । [१६४] बल० = शक्ति नहीं रह गई ।
कल = चैन । [१६५] सुरत्यौ० = सुध भी न ली । [१६६] लहकन = चलने
लगी । मरक काढ़ना = बदला लेना । कुहू = कोयल की ध्वनि । गहकन लागी =

॥ धीरज धरिहौ । † ब्रजमोहन जानौ । ‡ बहार ।

उत्सुकता]

(१६७)

[मालव, मूलताल

वन तैं ब्रजमोहन आवन की बेर भई है ।

गोधन-धूरि-धुधरी देखें आँखिन जोतिन जोति नई है ।

सुरली-धुनि सुनियत अति नियरैं बिरह-विथा दुरि दूरि गई है ।

आनंदधन पिय-आगम उलही उर अभिलाष-जई है ॥

पूर्वराग]

(१६८)

दुरजन बाहिर गुरजन घर में ।

लाल गह्यारैं बोल सुनायौ प्रान परे अरबर में ।

निपट अटपटी पीर सखी री को पावै या मरमें ।

आनंदधन ब्रज रस-भर लायौ हौं ही बिरहा-भर में ॥

(१६९)

[गौरी-ईमन, कपोतताल

आँखियाँ उठि उठि उठि दौरैं वन की ओर आली ।

भोर के नंदकिसोर गए इहिँ ओर सु तब तैं लगी है आवन-आस ।

सुंदर वदन-छवि-पान करन कौं बाढ़ी है

अधिक प्यास मोहूँ तैं भई अति उदास ।

कहा धौं अवार भई दर्ई अब लौं ज्यौं त्यौं करि

राखी इनकी दसा देखें आवत त्रास ।

वे आनंदधन हैं हो भटु, को लहै उर की गति गौरी गावैं बिभास ॥

चैतन्य-प्रशस्ति]

(१७०)

[इकताल

श्री चैतन्य दयानिधि धीर ।

कलिकाल-मलीन-दीनजन-पावन-करन परम गंभीर ।

भरने लगी । [१६७] बेर = बेला, समय । उलही = निकली । जई = अकुर । [१६८] गह्यारैं = गली में । अरबर = मुश्किल । बिरहा० = विरहाग्नि । [१६९] अवार = देर । भटु = बधू, सखी । गौरी = गौड़ी, एक रागिनी जो रात के पहले पहर में गाई जाती है । बिभास = एक राग जो सबेरे गाया जाता है । [१७०] नाव = नाम; नौका । पठए० = पार किया । अभंग = निरंतर । बिभंगित = तरंगित ।

पूरनचंद नंदनंदन को उदै सदा उमगनि की भीर ।
 बहुत नाव चढ़ाय बहुत जन प्रेम-मगन करि पठए तीर ।
 भाव-तरंग अभंग विभंगित महा मधुर रस-रूप सरीर ।
 निज जन रतन-जाल जुत राजत धुनि हुंकार उसास समीर ।
 विविध ताप तैं जरत जीव जे सीतल किये परस-पद नोर ।
 करुना-टुस्टि-बुस्टि सों सीचै जय जय जय आनंद-मुदीर ॥

पूर्वराग] (१७१)

आई री बहुरि दुखदाई साँझ ।
 दिन देखन कौँ दाँव दूरि तैं वनत बनवारी सों
 अब ताहूँ में परी है लाँझ ।
 उनहूँ कौँ उदेग मोहीं सों भाँवरि भरत गलानि माँझ ।
 छाँह-छिवन दूभर आनंदघन इतर देहरी करत भाँझ ॥

वेणुवादन] (१७२)

मुरली में कौन ठगौरी है ।
 झौननि सुनी तनक भनकौ जिन सुधि बुधि तजि भई बौरी है ।
 उठि उठि चलत न रहत भवन पग लागो देखन की ढौरी है ।
 आनंदघन पिय की प्यारी यह हम ही सों अति खौरी है ॥

(१७३)

[मूलताल

मुरली-धुनि सुनें कान्ह रट लागी मेरी रसना केँ ।

जब तैं गवने बनवारी तब ते ये अँखियाँ

अवसेरनि इकटक उत ही भाँ केँ ।

परस० = चरणोदक के स्पर्श से । मुदीर = (मुदिर) बादल—आनंद के बादल (श्रीचैतन्य), आनंदघन (कवि) [१७१] लाँझ = (लघन) बाधा । छिवन = छूना । दूभर = कठिन । इतर = और, प्रिय । देहरी = देहली के पास, निकट ही । भाँझ = शोर । [१७२] ढौरी = धुन । खौरी = बुराई । [१७३] केँ = के, को । अवसेर = प्रतीक्षाजन्य पीडा । साध = लालसा । कानन० =

मुरली-धुनि सुनिबे की साधन प्राण बसेरो कानन घाँके ।
वे आनंदधन इत चित चातक को जानै कित कौ धावै
अरु आवं कित है मारग सूधे बाँके ॥

चेतावनी]

(१७४)

मन ! बन तें बाहिर जिन जाय ।

राधा-हिलन-मिलन-सुख स्यामहि पुरवत यहै बनाय ।
दिनहीं धरि राखत उर-अंतर, निसि तें निपट सहाय ।
तरु-तरु लता-लता मैं दरसत भखौ सुदंपति-भाय ।
याही मैं भाँवरी भखौ करि विनवत हाहा खाय ।
आनंदधन सौं चातक-पन गहि रस लै प्यास बढ़ाय ॥

वन-विहार]

(१७५)

[इकताल

गोकुल घाँ के ग्वार, डगर बताइ रे ।

हौं भूली बिछुरि परी सहचरिन संग तें डोलत बन किललाइ रे ।
साँझ निकट घर दूरि साँवरे हियरा सोच सताइ रे ।
सुनत ही भूमि आप आनंदधन दीनी गैल जताइ रे ॥

रूप-माधुरी]

(१७६)

[तालजात्रा

अरे अरे साँवरे, तैं कहा टोना कीनौ ।

मुरली माँझ ठगौरी गौरी पूरत ही मेरो मन ढरि लीनौ ।
केसरि-खौरि घूमरे नैना बिथुरी अलक बदन रँग-भीनौ ।
रीझनि लै भिजई आनंदधन तो पर सरबसु वारि दीनौ ॥

विरह-व्यथा]

(१७७)

[मूलताल

सहोणी ! मैं कद लागि इस्क छिपावाँ, सहोणी !

गुज्जे घाव दिलाँ दे अंदर कित बल कूक मचावाँ ।

वन की ओर । [१७४] बन = वृंदावन । पुरवत = पूरा करता है । बनाय =
भली भाँति । निसि तें = रात होते ही । सहाय = सहायक । हाहा खाय =
दीनता दिखाकर । [१७५] घाँकेँ = ओर के, वाले । किललाइ = चिल्लाकर ।
[१७६] गौरी० = गौड़ी रागिनी बजाते ही । घूमरे = नर्शाते । [१७७] सहोणी =

वंसीवाले नैं घाइल कीती दारू दरसन पावाँ ।
वेखे बाजू जिंद नराँ दी, किस मिस इस परचावाँ ।
वे गहराँ दी गल्लाँ आनँदघन कैनूँ आखि सुणावाँ ॥

चेतावनी]

(१७८)

[रूपताल

हरि-सरन तकहि मन ! मरन-भय भाजै ।

हरि-सरन प्रान कौँ परम अवसान-पद जहाँ सुख संपदा संतत विराजै ।
धाम धामी ओर दास-सेवा-समय एक रस निरहंद दुदुभी बाजै ।
देस अद्भुत महा विभव कहियै कहा

आनँदघन घमड़ि अमित छवि छाजै ॥

पूर्वराग]

(१७९)

[मूलताल

मेरी तिहारी लगनि, अनसहन सहि न सकै वाम ।

राई लोन भरोँ तिनि आँखिनि जिनिहिँ न देख्यौ भावै यह धन-धाम ।
मोहिँ तुम्है धुर को सँजोग-सुख थिर चिर रहौ आठहू जाम ।
आनँदघन बरसौ सरसौ हित, तेई दुहेली दहौ दुख-धाम ॥

विरह संदेश]

(१८०)

[धनाश्री, रूपताल

ऐसो को जो तिहारो गुन गाय जानै, गाय जानै तुमहिँ रिझाय जानै ।
दीन रसना जौ कछु वखानै तौ कृपा के प्रसाद कौँ पाय जानै ।
कृस्न कमनीय कोविद करुन जानमनि तुम बिना कौन ये भाय जानै ।
प्रान-चातकन के आनँदघन सुनौ बिरही विचारो वरराय जानै ॥

सखी । कद० = कब तक । छिपावाँ = छिपाऊँ । गुज्जै = (गुह्य) गहरा ।
कित० = किस ओर । कीती = की । दारू = दवा । वेखे = देखे । बाजू० = जीवन के
अवलव । नराँ दी = मनुष्यों की । गहराँ दी = हृदय की गहराई से निकली हुई ।
गल्लाँ = वात । किस० = किस बहाने से इसे बहलाऊँ । कैनूँ = किसको ।
आखि = कहकर । सुणावाँ = सुनाऊँ । [१७८] अवसान० = अंतिम स्थान ।
[१७९] अनसहन = न सहनेवाली । धुर को = अत्यंत । तेई० = वे ही अभागिनें
दुःख की धूप से जलें (जिन्हें मेरी तुम्हारी प्रीति नहीं रुचती) । [१८०]

विरही-विनय]

(१८१)

[इकताल

हमारी इतनी विनती चित धरियै ।

अपने दासनि के दासनि कौँ काहू विधि कछु करियै ।

सुनहु रसीले कान्ह छुबीले तनिक दया त्यों ढरियै ।

आनंदधन ह्वै प्रान-पपीहूँ पालि पोखि लै भरियै ॥

तीव्र राग]

(१८२)

[मूलताल

लगै जौ चटक-चोप की चोट ।

तौ क्यों सही परै प्राननि के प्रानन सों पल ओट ।

पाथर हू तैं खोटे जड़ मेरे मन ही की कछु खोट ।

तौ लौँ कहा होय नहिँ जौ लौँ कसकै लोटक पोट ।

स्याम सजीवन की बातें सुनि सुनि चेतन हूँ की टोट ।

चरन-धूरि ब्रजगोरिनि की जाचत है निलज निघोट ।

बृंदावन रस भिदै न याके कपट कुटेव अगोट ।

द्रुम-बेलिन लखि फुरै सु कैसेँ ललित रंगीली जोट ।

भरि दै री जमुना करुना करि इहि रस आसा-ओट ।

घटिहै कहा कृपा-कादंबिनि चारिक छौँटनि छोट ॥

पूर्वराग]

(१८३)

बरजति वरजति इन अँखियन ब्रजमोहन मुख चाह्यौ ।

धीरज धन दै हाथ पराये बिरह के विपहि विसाह्यौ ॥

वरराय० = केवल बकना जानता है । [१८१] दया० = दया की ओर ढलिया, दया करने में प्रवृत्त होइए । [१८२] चटक० = तीव्र उत्कंठा । प्राननि० = अर्थात् प्रिय । पल० = क्षण भर का वियोग । खोटे = बुरे । खोट = बुराई, अपराध । कसकै० = लोटपोट हो जाने की कसक न हो । चेतन० = चेतना की भी हानि हो जाती है, चेतना जाती रहती है । निलज० = अति निर्लज्ज । अगोट = आधार । जोट = जोड़ा । आसा० = आशा और प्राप्ति के बीच का व्यवधान । कादंबिनि = मेघमाला । छोट = छोटे, लघु । [१८३] मुख० = मुख

उनहिँ कहा कहि दोष दीजियै इनहीं उरभनि नेह निवाह्यो ।

मन गोहन लगाय आनँदघन तन हूँ वन लैं गाह्यो ॥

विरह-व्यथा]

(१८४)

[रूपताल

नदनंदन हिये मैं वसैं आखैं देख्योई चाहैं ।

चोप-चटपटी की गति अति ही अटपटी विन वानियै कराहैं ।

दुसह दसा हौं ही जानति जैसें डूवति उछुरति प्रीति-परेखनि
गहिरे थाहैं ।

वे आनँदघन प्रान-पपीहनि की सुधि भूले उनए कहूँ नए लाहे ॥

विरह-सदेश]

(१८५)

[भीमपाली,

तुम सन मोरी लगन लगी लला तुम विन रह्यौ न जाय रे ।

घरी पल मोहिकाँ जुग सम बीनत वेगि सम्हारौ आय रे ।

विरहा मोहिकाँ अधिक सतावै कछु न बसावै हाय रे ।

प्रान-पपीहा तरफरात हँ आनँदघन हौ सहाय रे ॥

श्रीकृष्ण-गुण-गान]

(१८६)

[काफी, रूपताल

गुन गाय लै गोकुलानंद के ब्रज-सुख-कंद सुछंद के ।

मंगल-मुकुट-मनि मनोरथ-कलपतरु उदार अति अद्भुत अमंद के ।

सकल-संसार-स्रुति-सार मोहन महा सनक सनंद के ।

ललित लीला-वलित संपदा-सकुलित अतुलित जस अमल जगवंद के ।

क्रीड़त सदा सुहृद-संग जमुना-तीर लाड़िले जसोमति-नंद के ।

कृपा-धन-मूल आनँदघन अनुकूल हरन इंद्र भ्रम-फंद के ॥

प्रिय-मिलन]

(१८७)

[मूलताल

गोपाल प्यारे, भला किया ।

खरी पियासी आँखडियानूँ जीय-जियावन दरस दिया ।

देखना । बिसार्यो = खरीदा । वन० = वन तक उन्हें खोजता फिरा । [१८४]

नए० = नए लाभ के कारण । [१८५] मोहिकाँ = मुझे । कछु० = कुछ वश

नहीं चलता । [१८६] अमद = श्रेष्ठ । सनक = ब्रह्मा के मानस पुत्र । सनंद =

सनंदन (ब्रह्मा के मानस पुत्र) । वलित = युक्त । संकुलित = परिपूर्ण ।

उमरदराज गरीबाँ दी बस्ती कीती महर सवाब लिया ।
आनंदघन ब्रजमोहन जानी कुरवानी मुख देखि जिया ॥

उपालंभ]

(१८८)

घनस्याम पियारे ये बातें ।

मन औरै मुख और बतावत छाँड़त नाहिँ कपट की बातें ।
काहू पै दिनहीं भूमत हौ काहू पै त्यों वितवौ रात ।
रसिक छैल रिझवार नित नए ये छल बल सीखे हैं कातें ।
करत फिरत बिसवास भोरिनि के, चतुर-सिरोमनि हौ तातें ।
उधरि उधरि वरसत आनंदघन वनि आई तुम ही मँडरातें ॥
श्रीराधा-चरण]

(१८९)

मृदु तरवनि मैं लसति ललाई ।

भ्रमकि जहाँ पग धरति लाड़िली मनहु अरुनता आनि बिछाई ।
महा रुचिर वर गोरी गुलफनि मुक्तावलि फबि रही सुहाई ।
संभ्रम होत निरखि नैनन दुति भलमलाति अति अद्भुत भाँई ।
जगमगि रह्यौ सुरंग जावक पै सरस रसिक रचना जु बनाई ।
नवल अंग की मंजु मयूखनि चहुँ दिसि खुलि खिलि रही जुन्हाई ।
बिबिध न्यास अनयास प्रकासत नटनागर लखि लेत बलाई ।
तब की कहा कहौ आनंदघन जब पिय-संग निरति सुखदाई ॥

पूर्वराग]

(१९०)

[मालकोस, मूलताल

सनमुख चाहन कौंचित चाहै लाज निगोड़ी रोकति आनि ।
मोहन रूप माधुरी पान करन की नैननि वानि ।

जगबंद = जगद्वंद । [१८७] खरी = अति प्यासी आँखों को । उमर० =
लंबी उमरवाले । गरीबाँ = गरीबों की बस्ती पर । कीती = की । महर = कृपा ।
सवाब = पुण्य । कुरवानी = निष्ठावर हूँ । [१८८] कातें = किससे । [१८९]
गुलफ = हँडी के ऊपर की गाँठ । न्यास = पैर रखने की क्रिया । लेत० = बलिहारी

❁ रुचिर नखनि ।

धूँधट कानि करत त्यों सजनी उपजी जिय मैं अति अरसानि ।
रीभनि भिजए प्रान-पपीहा आनँदघन रसखानि ॥

विरह व्यथा] (१६१) [तालजात्रा

अरे हीरे ! तो दरस कौं तरसै मोरा जियरा घरी पल ।
आनँदघन छाया रहे कहूँ कासों कहौं यह विथा न परै निसिदिन कल ॥

(१६२) [मूलताल

तिहारी बतिया उघरि परी,
हा हो स्याम उज्यारे काहे कौं सौं हँ खात ।
ब्रजमोहन आनँदघन प्यारे रस के लोभी लागी अनत भरी ॥

(१६३) [सोहनीताल

जिंद निमाणी ! तपदी, सौं हैणा मुख वेखलामी जानी ।
ब्रजमोहन बे-परवाह गुमानी वो वो वो तैनुँ तैनुँ तैनुँ जपदी ॥

नयनोद्धि] (१६४) [पूरबी, घनाश्री

देखन को फल हो मोहन देखै ।
नातर खुली मुँदीयै कैसी आँखें कौन धौं लेखै ।
कहा तिलौं छेँ पौं छेँ अँगौं छेँ रचि काजर की रेखै ।
आनँदघन ब्रजनाथ दरस बिनभीजी वरति परेखै ॥

गो-दोहन] (१६५) [हमीर, रूपताल

दुहत मन गाय-दुहन के साथ, कान्ह छबीलो ग्वार ।
हाथ दोहनी देत लेत धीरज न रहन फिरि हाथ ।
नई हिलग की चोप-चटकबस चितवनि ही मैं भरत वाथ ।
आनँदघन यौं भिजवै रिझवै खिरक मैं गोकुलनाथ ॥

लेते हैं । निरर्तति = नाचती है । [१६३] जद = जिंदगी । सौं हैणा = प्रिय ।
वेखलामी = दिखलाओ । तैनुँ = तुमको । मुँदीयै० = मुँदी सी ही । तिलौंछना =
तेज से चिकनाना । अँगौंछना = गीले कपड़े से पोंछना । [१६५] बाथ = डंकवार ।

मातृरनेह]

(१६६)

[हमीर कल्याण, इकताल

जसोमति आरती उतारै उमगि आपनो ज्यौ वारै ।

चित चढ़ि रही ललन की बन ते गोधन लै घर आवनि,

अति आरति सौँ बदन निहारै ।

लै बलाय, आँचर मुख पौछति प्रेम-पुचकरनि बरसति प्यारै ।

दूधनि भरी सपूती या विधि आनंदघन-हित कान्ह पपीहै पारै ॥

वज्रदूलह]

(१६७)

भुरमट लाग्योई रहै नंदरानी के आँगन ।

ब्रज की नवल बधू रँगभीनी, मोहन स्याम चितै बस कीनी,

आवत मिस लै लै कछु माँगन ।

कौ लौँ दुरति सरक सनेह की हियरा विधौ बिबस सर-साँगन ।

दिन-दूलह आनंदघन पिय की भाँवरि घर घर, बँध्यौ परसपर काँगन ॥

पूर्वराग]

(१६८)

[मूलताल

मेरे मन में मोहन-मृदु-मूरति गड़ी ।

को पावै यह पीर अटपटी जिय की गति अति रति-जाग-जड़ी ।

जौ लौँ दुराय सकी तौ लौँ निबहो अब न दुरति बनी कठिन बड़ी ।

आनंदघन की घमड़नि उघरति तू हितू तातै

तोसौँ कहति, है यह निपट अड़ी ॥

उपलंभ]

(१६९)

[रूपताल

उन्हें कहा मेरी सी चटपटी है कान्ह सदा के निखरके ।

वे रस-लोभी आहिँ पाहुने को जानै कै घर के ।

अपनी गौँ उठि मोहन लागत ब्रजमोहन हैं भरे छुरबर के ।

आनंदघन कहूँ अवधनि कौँधत कितहुँ बात के भरके ॥

निखरक = गाय बाँधने का स्थान, गोठ । [१६७] भुरमट = भीड़ । मिस लै = बहाना

करके । सरक = मद्य का नशा । साँग = बरछी । काँगन = कंगन, कंकण । [१६८]

जाग = जागरण अर्थात् आधिक्य । [१६९] निखरके = बेखटके रहनेवाले ।

गुन-व्यथा]

(२००)

तेरी सूरत देखिबे कौं मेरे लालची नैन भए ।
तरसत बरसत रहत रैन-दिन ऐसी चाह छए ।
एहो कान्हू तैं कहा कीनो-जु दिखाइ हू न दीनो-अए ।
आनँदघन-हित प्रान-पपीहा, भरोसेई गिधए ॥

(२०१)

[मूलताल

नैना तरसत हैं, पिय-मूरति देखन कौं ।
मोहन-मुख-लालसानि उन्नए उधरे बरसत हैं ।
लोक-लाज त्यों तनक न ताकत अति ही अरसत हैं ।
आनँदघन-हित प्रान-पपीहा पल पल तरसत हैं ॥

युगल-प्रीति]

(२०२)

ब्रजमोहन की प्यारी, तेरो भाग बड़ौ ।
मुरली में तेरो गुन गावत जांकी धुनि मोहे जंगम जड़ौ ।
तेरे लाड़ की कहा कहियै जाहि लाड़नि लाड़त अलकलड़ौ ।
आनँदघन, पै तू हित चातक सौतिन के हियें साल गड़ौ ॥

प्रेम-पीडा]

(२०३)

[इकताल

कठिन हिलग-पीर दैया कासों कहियै ।
बिन देखें मोहन-मुख माई रैन-दिना दुख ही मैं दहियै ।
नित जित तित छूछे चवाव सुनि सुनि सब ही के बोलनि सहियै ।
आनँदघन पिय सों जु भेंट तनकौ कहूँ होइ तौ कहा चहियै ॥

(२०४)

[मूलताल

भट्ट, निपट अजान इतौ हित की पीर न जाने ।
ब्रजमोहन बहुनायक छैलवा मेरी सी मोसों अरु
वाकी सी वाही सों कपट अटपटी बतियानि ठानै ॥

आहि = हैं । कै = कितने । छरपर = छलबल । वात० = हवा चलते ही । [२००]
अए = अये, आश्चर्यबोधक अन्यथा । गिधए = परचे हैं । [२०१] अरसत = अलसाते हैं ।

उपालंभ]

(२०५)

[श्याम कल्याण, इकताल

अहो हरि हम सौँ बतियाँ कब साँची बोलौगे ।
 कपटी कान्ह कौन दिन दैया मन की गुंजनि खोलौगे ।
 अवधिन यदि बदि आस बढ़ावत अपनी गौँ इत उत डोलौगे ।
 आनंदधन पिय बरसि परेखनि छतियाँई छोलौगे ॥

(२०६)

[भूपाली

तिहारे देखे बिना मैं कैसेँ भरौँ दिन-रतियाँ ।
 कैसेँ मिलैँ क्योंँ उब अनमिलैँ तुम्हें जो किये बिरह छत छतियाँ ।
 काहे कौँ मन मोहि लियौ तब कहि कहि कै हित-बतियाँ ।
 आनंदधन कितहू बरसौ पै इतहू लगी ओलतियाँ ॥

पूर्वराग]

(२०७)

[पूरिया, मूलताल

तू नैक दरसन दै रे हे निस्मोही नैन तपत हैं आज ।
 कहा करौँ कछु बस न चलत मेरो बैरिनि भई यह लाज ।
 तन मन की गति भूलि जाति सब तनक सुनत बन बंसी-बाज ।
 आनंदधन-हित प्रान-पपीहनि रटना ही सौँ काज ॥

वैष्णवादन]

(२०८)

[ईमन

मेरी आली री मोहिँ सुनत बाँसुरिया
 सुधि न रहै तन की तनकौ तेरी सौँ ।
 चकित होति मुख-जोति पै, रहि न जाय, चलि
 उन पै, घर मैं परी रहति गुरुजन-घेराघेरी सौँ ।
 कैसेँ करियै कौ लौँ भरियै कुल की कानि जँजर-जेरी सौँ ।
 आनंदधन रसपान करन कौँ प्रान-पपीहा तरफरात हैं उरभेरी सौँ ॥

[२०२] अलकलढ़ी = अलकलढ़ेता, दुलारा । [२०५] गुंज = गाँठ । [२०६] ओलती = ओरी, वह छोर जहाँ से छप्पर का पानी चूता है (यहाँ 'आँसू की ऋढ़ी') । [२०७] बाज = बजना, ध्वनि । [२०८] जँजर = (जर्जर) पुरानी और शक्तिहीन । जेरी = रस्सी । उरभेरी = हृदय की व्याकुलता । [२०९]

लक्षिता]

(२०६)

अनखि अनखि ज्यौँ ज्यौँ बोलै री लड़ीली

त्यौँ त्यौँ मोहिँ लगति अति नीकी ।

मो सी मनमेलू सौँ रूसी रति-अचगरी निपट खुटाई ही की ।

हौँ तेरे नैननि वैननि ह्वै समझति सब जु कसक है जी की ।

आनँदधन घुरि घुरि दुरि दुरि भिजई

रिझई तू सुधि करि लै सीबी की ॥

युगल-जोड़ी]

(२१०)

[इकताल

कान्हार है गोकुल को, राधा बरसानेवारी ।

है हो या ब्रज की जीवनि यह जोरी सरस बिरंचि-सँवारी ।

धुर की लगनि लगी अति गाढ़ी बाढ़ी चोप-वटक जो प्यारी ।

नवल नेह रस-भर आनँदधन लाग्यौह रहत सदा री ॥

पूर्वराग]

(२११)

लालची नैन हमारे देखें बिन न रहें ।

अपनो सो बरजति बहुतेरो ये तनकौ न गहें ।

मन हरि-हाथ दियौ लै इन्हीं अटपटि चोप चहें ।

आनँदधन रस चाखि वस भय सबके बोल सहें ॥

विरहिणी]

(२१२)

[तालजाना

मैं कैसेँ भरौँ कहा करौँ प्यारे ब्रजचंद बिना ।

रैन अँधेरी बिरह सतावै कल परै नहीं एकौ छिना ।

क्यौँ हूँ क्यौँ हूँ होत सवारो बाट निहारौँ सबै दिना ।

आनँदधन पिय भूलेहूँ लई प्रान-पपीहनि की सुधि ना ॥

लड़ीली = लाड़िली, आनवानवाली । मनमेलू = मनमिलानेवाली, हित ।

अचगरी = छेदछाद । सीबी = शोकार, सी सी । [२१०] धुर की = चरम

सीमा की । [२११] बोल = बात, व्यंग्य । [२१२] भरौँ = समय काटूँ ।

[पूर्वराग]

(२१३)

मोहन सों नैना लागे धूँघट की सुधि काहि रही है ।
चितवत चकित रहत इत उत ही निसदिन इकटक टेक गही है ।
इनकी पीर न पावै कोऊ, अंजन-रंजन एक-वही है ।
आनंदघन हित तरसत बरसत लोकलाज कुलकानि वही है ॥

[पूर्वराग]

(२१४)

अणी मिठबोलणा यार निमाणी दा ।
इत बल आँवदा कूक सुणाँवदा महरम-हाल दिवाणी दा ।
मुरली बजाँवदा इस्क जगाँवदा गाहक हत्थ-बिकाणी दा ।
आनंदघन ब्रजमोहन प्यारिया मुझ वंदी कुरवाणी दा ॥

(२१५)

[मूलताल

तू की जाणदा बे हाल निमाणिया ब्रजमोहन आनंदघन वेपरवाह ।
ताती बात न लागै तैनुँ प्यारे बुरी बे गरीवाँ दी आह वाह वाह ॥

(२१६)

[चौताल

अरी मेरे प्रानन के प्यारे हैं वनवारी ।
स्याम रूप नैनन के अंजन बानिक पै हौँ वारी ।
पल पल कोटि कल्प सम बीतत लागति दसौ दिसा अंधियारी ।
आनंदघन रसपान करन हित चित चातक-व्रतधारी ॥

[कुँवर कन्हैया]

(२१७)

वारी हौँ वारि डारी आछी वनक पै नंद के कुँवर कन्हैया ।
कोटि काम हूँ तेँ अभिराम ललित सलोनी मूरति आँखिन जोतिजगैया ।

सवारो = सवेरा । [२१३] अंजन० = इन नेत्रों के लिए उनके दर्शन अंजन की भाँति रंजनकारी हैं । [२१४] अणी = अरी । बल = शोर । महरम-हाल० = मुझ दीवानी के हाल से वह सुपरिचित है । प्यारिया = प्यारा । [२१५] की० = क्या जानता है । ताती० = गरम हवा । गरीवाँ० = गरीबों की

स्रौननि सुधा पिवाय जियावत मुरली-मधुर-तान-सुनैया ।
प्राण-पपीहनि हित आनँदघन नित हौ रस-वरसैया ॥

पनघट-लीला] (२१८) [रूपताल

एगागरी भरन गई जमुना-तीर नीर भरन हूँ न पाई आई धीर रितै ।
दीठि परि गयौ कान्ह अचानक ता दिन तें नहिँ चैन बितै ।
वीर कहा कहौ पीर मरम की चितवनि मैं कछु गयौ चितै ।
अव आनँदघन पिय सों मिलौ, ज्यौ सुख पावै ज्यौ इतै ॥

पूर्वराग] (२१९) [मूलताल

मोर मन बाँधिलवा है तोरे गुन छैल छुविलवा रसिक रसिलवा ।
आनँदघन उजियारे ब्रजमोहन छुवि-मतवारे हँसि नैन-बान भरि साँधिलवा ॥

(२२०)

मोरे मितवा तुम बिन हा रे रह्यौ ना जाय ।
विषम वियोग जरावै जियरा हा रे सख्यौ न जाय ।
निपट अधीर पीर-बस हियरा हा रे गह्यौ न जाय ।
आनँदघन पिय बिछुरन को दुख हा रे कह्यौ न जाय ॥

राधा रानी] (२२१) [तालजात्रा

सुहागिनि राधा रानी ।
स्याम सुंदर ब्रजराज लाड़िलो जाके बस अभिमानी ।
सोभा को सिर छत्र धिराजै वृंदावन रजधानी ।
जीति लियौ कियौ रूप-पपीहा आनँदघन रसदानी ॥

पूर्वराग] (२२२) [इक्ताल

हेली मन हरि लीनौ इन साँवरे सलोने बिन देखें रह्यौ न जाय ।
सुंदर वदन-सुधा-पान चसके चख रहे लुभाय ।
कहियै कहा महा दहियै दुख पल पल कलप बिहाय ।
प्यासे प्राण रहत चातक लौ आनँदघनहिँ मिलाय ॥

आह बुरी होती है । [२१८] आई० = धैर्य खो आई । नहिँ० = चैन नहीं है ।
ज्यौ = जी, जीव । [२१९] बाँधिलवा = बाँधा हुआ । रसिलवा = रसीले ।

श्रीकृष्ण-विरह]

(२२३)

[मूलताल

कैसेँ कैसेँ मन बहराऊँ, गहत गहत न रहत है ।
 लोनों मुख सुखनिधि देखेँ विन आँखिन कहा दिखाऊँ ।
 सुनिसजनी राधाके विछुरे विरह बिकल आपनपौ न पाऊँ ।
 दरस-बरस आसा आनंदघन भरै भरोसेँ छाऊँ ॥

पूर्वराग]

(२२४)

[तालजात्रा

तुम सनु मोर मनुवा है, लागि रही लौ ललना ।
 रूप-उजियारे निहारे विना सु परै निस-द्यौस कल ना ॥

युगल-जोड़ी]

(२२५)

[ईमन, मूलताल

रंगीली जोरी की हौँ बलि जाऊँ ।
 ललित रास-गुन कदम-मूल घन घर है जाको जमुना-कूल सुठाऊँ ।
 गोरी साँवरी दृगनि भाँवरी निरखेँ सुखनि सिहाऊँ ।
 आनंदघन जीवन-धन दामिनि राधा-मोहन नाऊँ ॥

बृंदावन-महिमा]

(२२६)

बृंदावन-महिमा कौन बरनि सकै जाहि जानत एकै मोहन ।
 मंजुल द्रुम-वेलिन दल-फूल-फलनि में दरसति राधा-मूरति ,
 यह सुख समझत जाके जोहन ।

श्रीपद-परस सरस नित हितमय अद्भुत, भाग-निकाई गोहन ।
 दंपति चातक - जुगल आनंदघन करत मनोरथ - दोहन ॥

व्रजरस-रहस्य]

(२२७)

[चौताल

को पावै हो व्रजरस का भेद ।

जानत पै न बखानत मन ही मन अनुमानत वेद ।

श्रीगोपी-पदरज प्रसाद-बल अगम सुगम

और साधन सकल ये खेद ।

साँधिलवा = साधनेवाले । [२२४] सनु = साथ । [२२५] जोहन = देखने से ।
 [२२६] मनोरथ० = अभिलाषा की पूर्ति । [२२७] दौरि = डुलाकर । [२२८]

आनँदघन याही रस भोजि रीझि पीत-वसन-छोर
ढौरि सुखवत सुख-सम-स्वेद ॥

भक्त का अभिलाष] (२२८)

मोकोँ सरन रहौ राधे ये चरन तेरे लहौ मन-नैन इनहीं में बसेरे ।
भलकत रुचि रुचिर ललकत पिय-मन चोपनि एकटक हरेरे ।
परसन कौँ तरसत रहत नागर भागनि बल अभिसरत सु नेरे ।
आनँदघन श्रीवृंदावन-अवनी-मंडन जीवन-धन हैं मेरे ॥

मानवती] (२२९)

कौन दृढ परी है, हौं न जानौँ, प्रानप्यारो कब को हा हा करत ।
तेरो ज्यौ तनक कठोर में कबहुँ न पायौँ दैया अबकै न ढरत ।
हौं हूँ फिरि तोसों न बोलिहौँ, मो बिन कौनहु सों काज न सरत ।
आनँदघन अरु तो सी निठुर सों पपीहा

प्यासन मरत यह दुख क्यों हूँ सहौ न परत ॥

यमुना-माहात्म्य] (२३०)

आनँद-मंगल-दाता दरसन सूरसुता को ।
जब जय देखियै नव नव लागति अदभुत रूप जु ताको ।
हरि-राधा सहचरि-समूह मिलि बिहरत कूल कुतूहलता को ।
रसना छाय रहौ आनँदघन जस याकी प्रभुता को ॥

वैष्णवादन] (२३१) [मूलताल

नंद मंहर को कान्ह अचगैँ मुरली-टेर सुनाय ठगी हौँ ।
धरम धीर कैसेँ धौँ साधौँ सुर के संग लगी हौँ ।
मोहन-मूरति आँखिन आड़ी, याही तें निस-द्यौस जगी हौँ ।
आनँदघन रीझनि भरि भिजई चेटक-चटक दगी हौँ ॥

अभिसरत० = निकट आते हैं । [२२९] हा हा० = दीनता प्रदर्शित करते हैं ।

अबकै० = इस बार ढलता ही नहीं । [२३०] सूर० = यमुना । कुतूहलता० =

कुतूहल के लिए । [२३१] अचगैँ = नटखटपने से । आड़ी = अड़ गई

पूर्वराग]

(२३२)

स्याम सलोने सौँ दृग अटके रोके रहत न धूँधट-पट के ।
 रूप-रसासव छुके न मानत बहुत भाँति हौँ हटके ।
 मोहूँ अपबस किये नचावत गोहँन मोहन नागर नट के ।
 आनन्दधन इनकोँ सिख ऐसेँ जैसे तुष लै फटके ॥

श्रीराधाचरण-महिमा]

(२३३)

[इकताल

वृषभान-कुँवरि के चरन सरन-अभिलाषा-भरन ।

सीतल-सुख दरसक-मनरंजन कंज न ऐसे लसत सरन ।

श्रीबृंदावन-अवनी-मंडन रास-बिलास-न्यास-गति-बितरन ।

आनन्दधन कोँ रसद बिसदवर सदा बिराजौ अभयकरन ॥

विरहिणी]

(२३४)

[तालजात्रा

कौन देस बसायौ है निरमोही कान्ह

हमारी अँखियनि ऐसेँ उजारि ।

आस बढ़ाय उदास भए बिसवास कियौ

घनआनंद प्राण-पपीहनि प्यासनि मारि ॥

स्वादी लोचन]

(२३५)

[नायकी, चौताल

लोचन स्वादी है छवि-रस के ।

देखि देखि पिय-मुख सुख पावत' त्यागी पलक-परस के ।

ताही में मुसकनि-आसव छुकि नाहि रहे मो बस के ।

क्यों कुलकानि करै आनन्दधन जिनहि परे ये चसके ॥

अभिलाष]

(२३६)

[मूलताल

देखन न दैहौँ काहू कोँ हौँ आपने लाल पियारे को हौँ ।

पलकनि संपुट करि राखौँगी रूप-उज्यारे को हौँ ।

[२३२] 'रसासव' = आनंद का आसव (शराब) । हटके = मना किया । अप-
 बस = अपने वश मैं । तुष = धान की भूसी । [२३३] सरन० = शरणागत
 की । दरसकें = दर्शक । सरन = 'तालाबों' में । न्यास० = गति (चाल) को
 न्यास (रखना) मोक्ष देनेवाला है । [२३५] 'लागी०' = पलकों को स्पर्श

निधरक देखि न सकति दीठि डरि रहि रहि

निकसति हारे को हौं ।

आनँदघन रसमूरति ब्रजमोहन गुन-भारे को हौं ।

उपलंभ] (२३७) [अड़ानो, मूलताल

कहूँ नैन मन कहूँ मै न-रस-बस-द्वियरे हौ लाल पियारे ।

अनमिलता मैं मिलौ सुमिल से ये रँग रँगि, नित नित जु तिहारे ।

मोह-मदी बतियानि गढ़त हौ सुघर साँच के साँचे ढारे ।

आनँदघन अचिरज-भर वरसत उनए हू पै निपट उधारे ॥

वेशुवादन] (२३८)

कान्ह तिहारी मुरली मैं कछु टौना है हो ।

खग मृग मोहित होत वहै गति हम ही कौ ना है हो ।

आनँदघन रसण्यासनि वरसत वस यासों नाहीं हौना है हो ।

तान-वान लगि भिदै न कैसे जाको जीव रिझौना है हो ॥

गिरि-धारण] (२३९)

आजु गिरि धाख्यौ हो ब्रजराज के लला ।

कहि न जात छल-वल की निकाई छुबीली छिगुनो-छोर छाजै ज्यौं छला ।

कछून काहू को गयौ ब्रज नीकें राखि लियौ भई है सकल विधि भली भला ।

अति ही चकित आयकै पायनि नयौ लखि सुरपति आनँदघन की कला ॥

वेशुवादन] (२४०) [चौताल

नंद महर को कान्ह किसोर छुबीलो मेरेई बगर नित आवै ।

मुरली मैं रसभेद भरै, भरि तियनि सुनाय रिझावै ।

मन अरवरत दौरि देखन कौ सासु-ननद को त्रास तन तावै ।

आनँदघन-हित प्रान-पपीहा तरफरात हैं वीर ! पीर को पावै ॥

त्याग दिया, निर्निमेष रहते हैं । चसके = टेव, अम्यास । [२३६] हारे० =

विंश होकर । [२३८] कौ = के लिए । रिझौना = रीझनेवाला । [२३९]

छला = छला, अँगूठी । कला = विद्या । [२४०] बगर = घर । अरवरत =

नयन-सुषमा]

(२४१)

आँखें तेरियै देखी तब कही पै सब काहू पै परति न लही ।
 याही तैं मृग मीन कमल खंजन इनकी सरवर नही ।
 सरल-कुटिल, मंथर-अधीर, सित-असित, सुछुबि लै बिराजि रही ।
 इनके गुन-गन गनि को सकै जिन बिचित्र

आनंदघन बस कीने जब मिसहीं मुसकि चही ॥

चितवन की ठगोरी]

(२४२)

[मूलताल

क्यों जू कान्ह कहौ तिहारी चितवनि में कौन ठगौरी ।
 चाहत ही चित जात बिबस ह्वै लागि रहति हित ढौरी ।
 कैसे आपुन साधिराधियै सब सुधि टरति होति बुधि बौरी ।
 लाजौ रीझि भीजि आनंदघन मिलौ चहति भरि कौरी ॥

हिंडोला]

(२४३)

[तालजात्रा

सारी सुरंग चुहचुही निपट पहिरे राधा गोरी ।

साँवरे-बरन-गोल-कपोलनि हिलि मिलि खिलै

भूलै जोबन-उमंग-रंग-बोरी ।

नथ के मुकता पानिप-भरे भाल पै दिपति लाल बैदी

मधुर अधर बीरी खान उघरि करत चित की चोरी ।

आनंदघन पिय को हिय नीबी-कसनि-गसनि बस्यौ

लंक-लचक निसंक अंक भरति दगनि ओ री ॥

श्रीराधा-प्रेमी]

(२४४)

[मूलताल

स्याम घन तेरियै घाँ घुरि बरसै ।

उघरि उघरि मुरली गरजनि मैं सुर के धुरवा सरसै ।

उतावला होता है । बीर = सखी । को पावै = कौन समझे । [२४१] मंथर = धीमा । मिसहीं = बहाने से । चही = देखा । [०४२] ढौरी = धुन । राधियै = काम निकालूँ । कौरी = क्रोध, गोद । [२४३] सुरंग = लाल । चुहचुही = चट-कीली । निपट = अत्यंत । साँवरे = श्रीकृष्ण । बैदी = माथे पर पहना जानेवाला

रमझौ रहत रैन-दिन राधे ! रसमूरति चातक लौँ तरसै ।

आनंदकंद नदनंदन त्यों कौंधि कहूँ दै दरसै ॥

प्रेम घन] (२४५) [इकताल

उधरि उधरि मो हियेँ वरसै तिहारो नेहरा-मेहरा, नेहरा-मेहरा ।
ब्रजमोहन नवगंग छवीले तिहारी वातनि घातनि कौन छेहरा ॥

जन्म-बधाई] (२४६)

आजु वधावन, सुंदर वर घनस्याम पियरवा अइलौ मोरे छेरवा ।
उमड़ि उमड़ि घुमड़ि घुमड़ि रस रखिलौ नेह-मेहरवा ॥

स्मरण] (२४७) [केदारो, चौताल

तुम कौं जे सुमिरि सुमिरि जीवत हैं, तिनके तुम प्रान-जीवनहौ स्याम ।
तिहारे गुननि सौँ सुरति पोहि टोहि विरह-खोंप सीवत हैं ।
दरस लालसा लागि रहे लोचन, पलक-परस नेकु न छीवत हैं ।
आनंदघन ये प्रान-पपीहा एक आस-बस प्यासन ही पीवत हैं ॥

उपालंभ] (२४८) [मूलताल

तुम सौँ मेरी प्रीति लगी, पै तिहारी कौन दौर ।

साँची कहौ ब्रजमोहन हा हा कहावत और ।

मोहीं सौँ कै औरन हूँ सौँ तोहि है उर की रौर ।

आनंदघन पिय अचिरज-भूमनि रसिक छैल-सिरमौर ॥

एक गहना या बिंदी । नीवो = फुफुंदी । कसनि० = कसने की गाँठ । [२४४]
घाँ = ओर । घुरि = शब्द करके । सुर = स्वर । धुरवा = वादलों के स्तंभ ।
रमझौ० = रमा रहता है । आनंदकंद = आनंदघन । कौंध० = कहीं कौंधता
हुआ दिखाई देता है । [२४५] नेहरा० = स्नेह का वादल ; आनंदघन । छेहरा =
अत । [२४६] वधावन = वधाई । अइलौ = आए । छेरवा = बधा । रखिलौ =
रखा । नेह० = प्रेम का वादल , आनंदघन । [२४७] सुरति = सुध । टोहि ॥
खोजकर । खोंप = फटा अंश, चीर । पलक० = निर्निमेष रहते हैं । [२४८]

प्रभावुकता]

(२४६)

मोहन की चलनि चितवनि हँसनि बोलनि गावनि ठगौरी ।
 सब ही भाँतिन हौं तो मोहि लई भूलि गई सुधि बुधि भई बौरी ।
 छिन-पल कल न परति विन देखें लगियै रहति निस-दिन यह ठौरी ।
 चख-बातकन की तपति तबहिँ तौ मिटै

आनंदघन पिय दरसैं बरसैं कहूँ जौ री ॥

वेणुवादन]

(२५०)

[रूपताल

मुरली के जोरनि संग लगाएँई डोलै ।
 कहा करै बपुरी ब्रज-अबला, गरब-गाँठि गहि खोलै ।
 धुनि सुनि और होति थिरचर गति, मोरी विचारिनि की मति कोलै ।
 आनंदघन हूँ भिजए रिझए क्यों न बोल बड़ बोलै ॥

(२५१)

[मूलताल

मुख मुरली में केदारो कैसेँ गावै ।

जैसी जैसी जीव आवै तैसी तैसी तानि भौहँ दरसावै

दृग-बिलास देखें भावै ।

चेटक रूप साँवरो मोहन रीझि रीझि मोहुँवै रिझावै ।

आनंदघन देखत ही भीजी तू जानत है चित के चावै ॥

रासलीला]

(२५२)

रीझनि बिबस भए रसरंगी मोहन राधा के गावत ही रस-रास में ।

सुरस वादन मोय गई मति, गति बिथकी

नैननि संग आछे मुख-उजास में मोहन बिलास में ।

ऐसे रिझवार वारि मोहि बलैया लागौ या समैं ।

आनंदघन ऐसे ही नित नित घमड़ि हुलसौ बिलसौ बृदावन

जमुना-पुलिन प्रकास में ॥

उर की० = हृदय की उमग, प्रेम । [२५०] कोलै = चिह्न हो जाती है ।

[२५१] केदारो = एक राग । [२५२] उजास = उजाला । पुलिन = तट ।

(२५३)

[भूपताल

आजु प्यारे-प्रीय के मिलन की राति है ।

खुलि खिली सुभ सरद में संजोगिनी रंग भरि अंग-न समाति है ।

वहु विधि विलास रस-रास, मुख समपगे जगमगे

जुगल-वर संगम हिताति है ।

आनँदघन घमड़ि बेलि-संपति रमड़ि प्रीति-रसमसनि सरसाति है ॥

चेतावनी]

(२५४)

ब्रह्म गुन गाय लै रे मन ! गाय लै ऐसैं रसना लड़ाय लै ।

सकल स्तुतिसार अविकारकारी महा मंगल सुधाहि अचवाय लै ।

जीवन-अधार धारन करि सुधारि, भलैं अंतर निरंतर दसाय लै ।

चातक-चखनि चोप विवस ह्वै एकरस आनँदघनहि वरसाय लै ॥

(२५५)

[रूपताल

हरिनाम लैरे लैरे मन ! हाहा, जीवन-जनम-सफलता को यह लाहा ।

सेस महेस सुरेस आदि गुन गनत सुछंदन गाहा ।

आनँदघन-रस प्रान-पपीहनि प्यावैगो कव आहा ॥

प्रवास-विरह]

(२५६)

[ख्याल, तालजात्रा

मारौ गरजि गरजि घन ! मारौ हो, डरावौ

प्रीतम प्यारे विना में कैसे भरौ हौ ।

तैसियै निसि अँधियारी कारी तैसियै सियरी पवन

परसि परसि तन जरौ हौ ॥

मानमोचन]

(२५७)

[मूलताल

आए री वदरवा नीके स्याम वरन मनहरन छबीले रस-बरसीले ।

आनँदघन ब्रजमोहन पिय पै उठि चलि हठ तजि

कसि कसि मोहन बचन कढ़ाँ, ढीले ढीले ॥

[२५३] स्नम = स्वेद । हिताति० = प्रेम करती है । रमड़ि = रमकर । रस-मसनि = लगन । [२५४] लड़ाना = दुलाराना । अचवाय लै = पिला ले । [२५५]

(२५८)

[तालजाना]

कैसेँ भरौँ तुम बिना अब मोहिँ कठिन कठिन बीतत पल - छिनवा ।
तिहारे देखन की औसेर लगी रहै बलमा ! निसि - दिनवा ॥
पूर्वराग]

(२५९)

[मूलताल]

मितवा रे तुम सन मोरी लागी लगन कैसेँ हूँ न छूटै ।
आनंदघन यह प्रान-पपीहा आस लागि जीवत है
यह तौ तोरेऊ न टूटै ॥

याचना]

(२६०)

[आढ़ो, चौताल]

जौ तुम दियौ है ब्रजवास तौ पूरन करौ यह आस ।
रसिक-संग अभंग निरखत रहौँ रास-विलास ।
राग-रंग-तरंग भीजौँ सरस प्रेम-समाज ।
राधिका रमनी-मुकुटमनि कान्ह ब्रज-युवराज ।
अतुल आनंद-उमंग की कछु कहि न आवति बात ।
बिबस आनंदघन-धमड़ में सुधि न रजनी-प्रात ॥

पूर्वराग]

(२६१)

[बिहागरो]

पिय-मूरति देखन की सु माई, मेरी अँखियनि बानि परी ।
लोक-लाज सौँ काज कहा रह्यौ अब यह जानि परी ।
गुरजन-सिख सुनि सुनि गुनिबे की उर आसानि परी ।
आनंदघन-हित प्रान-पपीहा हिलगनि आनि परी ॥

रूपदर्शन]

(२६२)

[इकताल]

रीझि रीझि मुख देखि रहै ।
लाल लाड़िली की छवि मोहै चकित भए कछुवै न कहै ।

गाहा = गाथा, प्रशस्ति । [२५८] बलमा = (वल्लभ) प्रिय । [२५९]
मितवा = मित्र । [२६०] अभंग = अखंड । [२६१] गुनिबे = हृदय की
आशाओं को विचारने की पढी रहती है । [२६२] मोय = भीगकर । गहर =

मोय मोय मन खोय जात है रूप-गहर को मिति न लहै ।
आनँदधन पिय रसिक-मुकुटमनि भाग-निकाई दगनि चहै ॥
संघटन] (२६३) [मूलताल

तुम हित सेज रची चलियै जू ।
सुनहु प्रवीन राधिका नागरि, है यह बात निपट भलियै जू ।
रसिक-मुकुटमनि पंथ निहारत नाखत दगनि कुंज-गलियै जू ।
आरति समझि कहर कित कीजै यह रजनी फूली फलियै जू ।
औसर भलो वन्यौ मिलिवे को आजु निहाल करौ अलियै जू ।
आनँदधन पिय सौँ हिलि मिलि कै करियै रंगभरी रलियै जू ॥
जिज्ञासा] (३६४)

हौँ तुम सौँ एक बात वृक्षति हौँ, साँची कहौ ।
मिले माँझ अनमिले से मोहन कैसी भाँति रहौ ।
उघेरें हू अंतरपट राखत अपने गुननि गहौ ।
चोपनि भूमि भूमि आनँदधन नित नय नेह नहौ ॥

(२६५) [तालजात्रा

पुकारि पुकारि हारी हो गुपाल काहे न दरसन देत ।
आनँदधन कितहुँ पिय छाप प्रान-पपीहा हौँ बिलखाए
कंत ढरारे अंत कहा हौ लेत ।
अब अति निठुर भए ब्रजमोहन करि करि ऐसो हेत ।
औसैरनि हाहा जिन सुखवौ सीँवौ आसा-खेत ॥

सुगल-छवि] (२६६)

मेरी आँखिन सुख दैबो करौ रंगभरी जोरी ।
स्यामसुंदर रसिक छैल राधिका नव गोरी ।

गहराई । मिति = थाह । नाखत = डालते हैं । आरति = उत्कंठा । कहर करना =
जुलम करना । अलियै = सखी ही । रलियै = क्रीड़ा ही । [२६४] अंतरपट =
चस्त्र, परदा । नेह = प्रेम बाँधते हो, करते हो । [२६५] ढरारे = ढलनेवाले

यहै सुरूब यहै गोवरधन यही रसीली बातें ।
 यह बृंदावन यह जमुना ये दिन येई रातें ।
 इनके कौतिक देखि देखि अपनो जीउ जियाऊँ ।
 इनके गुन गाय गाय इनही कोँ रिभाऊँ ।
 आनंदघन घमड़ि सदा रस-संपति सरसौ ।
 दंपति की मधुर केलि ऐसैई दरसौ ॥

प्रियागम,]

(२६७)

अहोणी, दिलजानी ढोलन पाया ।
 रब कीता साडे रे दिल दा भाया ।
 ब्रजमोहन घन प्यारिया पपीहाँ दे घर आया ॥

पनघट-लीला]

(२६८)

[मूलताल

गगरिया भरन न देत स्यामसुंदर ब्रजमोहन रस को प्यासो डोलै ।
 आनंदघन मोहियै भूम्यौ कहा कहौँ चेटक चितवनि के सैनन ही बोलै ॥

(२६९)

[शंकराभरण, इक्ताल

देख्यौ देख्यौ राधा को बृंदावन देख्यौ ।
 जीवन जनम-करम अपनो सब भाँति सफल करि लेख्यौ ।
 जमुना के तट सजल स्याम घन सब दिन सहज सुहायौ ।
 दंपति सुख-संपति निज मंदिर हित मंडप नित छायाँ ।
 सब तैं ऊँच्यो लसत पुहुमि पै दीसत दूरि दुरायौ ।
 अमित अखंडित अतुलित महिमा अद्भुत निगमनि गायौ ।
 मोहन महा मदनमोहन को बानिक बरनौँ कैसेँ ।
 दरस्यौ बरस्यौ करौ सदाई आनंदघन यह ऐसैं ॥

अंत० = प्राण क्यों लेते हो, मारते क्यों हो । सीँचौ = सीँचा हुआ । [२६६]
 कौतिक = कौतुक, खेल । दरसौ = दिखाई दे । [२६७] अहोणी = हे
 सखी । दिल० = प्रिय । ढोलन = दूल्हा, प्यारिया = प्यारा । पति,
 प्यारा । रब = ईश्वर । कीता = किया । साडे० = हमारा मनचाहा । [२६८]
 चेटक = जादू । [२६९] दुरायौ = छिपा हुआ, फैला हुआ । [२७०]

(२५०)

[परज, तालजात्रा

साँवला सोहणा मिठबोलन ।

महरम दिलजानी भँउरा गुज्झ गुलाँ दी घुंडियाँ खेलन ।

जीव जिवाँदा गावँदा भावँदा आवँदा नी लटकेदड़ा ढोलन ।

प्राण-पपीहाँ दा आनँदघन रत्त-दिहाड़े, छड़िया कोलन ॥

वेणुवादन]

(२७१)

[मूलताल]

मुरली हियरा सुर-साल करै, ऐसे हाल करै ।

प्राण समय लेति तानन सौँ अटपटे खयाल करै ।

बसति ससति सी धरी घरनि में ये जंजाल करै ।

आनँदघन रस बरसि विसासिनि अंतर ज्वल करै ॥

पूर्वराग]

(२७२)

[इकताल

निगोड़ो नेहरा बढै ।

ज्यौँ ज्यौँ निरखत मोहन को मुख सौगुनो रंग चढै ।

चोप-चटक लागी हिय है रसना गुन-नाम रढै ।

हसि चितवनि कौंधनि आनँदघन मति-गति मोह मढै ॥

(२७३)

[तालजात्रा

देख्यौ नाहीं नंदकिसोर ।

हौ हूँ लई चिकनई राति-द्यौस मँडरात लगौ जब देख्यौ याही ओर ।

सोहणा = (शोभन) सुंदर । महरम = मर्मी । भँउरा = अमर । गुज्झ = गुच्छ ।

गुलाँ = फूलों की । नी = नु (निश्चयार्थक) लटकेदड़ा = लटक के साथ

झूमता हुआ । ढोलन = प्रिय, पति । प्राण० = प्राणरूपी चातकों का । रत्त-

दिहाड़े = रातदिन । छड़िया = अपनी प्रतिज्ञाओं को न पालनेवाला । [२७१]

सुर-साल = स्वरों के काँटे । समोना० = डुबाना, भिगाना । खयाल = खेल ।

ससति० = साँस भरती हुई । [२७२] रढै = रटती है । [२७३] लई० = हृदय

चिकना गया; प्रेम का प्रादुर्भाव हो गया । बरबट = बरबस । अँकोर = भँट ।

कैसेँ अपवस राखौँ अपनपौ है वरवट, चित-चोर ।
अव आनन्दधन उधरि घुरौंगी लै कर प्रान अँकोर ॥

राधा रानी] (२७४) [मूलताल

बुँदावन-रानी राधा है ।

रास-रसिक ब्रजमोहन पिय की पुरवनि साधा है ।

याकी छत्र-छाँह सुख वसियत सकल समाधा है ।

आनन्दधन चातक-व्रत सेवत प्रेम अगाधा है ॥

वेषुवादन] (२७५) [इकताल

बाँसली हे बीर ! घणाँ दिन पाड़ै छै ।

भला घराँ रा माणसा नूँ कानाँ लागि बिगाड़ै छै ।

काँई कराँ, क्यौँ बस नहिँ चालै, घर बैठा नूँ ताड़ै छै ।

कँडै खड़ी रहै आनन्दधन छानी वात उघाड़ै छै ॥

विरह-निवेदन] (२७६) [मूलताल

विरहा ऐसी कै सताई जू तिहारे मिलन बिन

जान अकेली-न छाड़ै छति कौँ ।

स्यामसुँदर ब्रजमोहन आनन्दधन पिय तुमहिँ

दया कबहुँ उपजै गति कौँ ॥

वेषुवादन] (२७७) [इकताल

मोहन प्यारे की मुरलिया बाजि रही ।

सोवन देति न सोवत बैरिनि ऐसी टेक गही ।

[२७४] साधा = इच्छा । समाधा = समाधान (सब बातों का निराकरण) ।

[२७५] बाँसली = बाँसुरी । बीर = सखी । घणाँ = बहुत ही हैरान कर रही है । भला = भले घरों के लोगों को । कानाँ = कानों में । काँई = क्या करूँ ।

वर = घर बैठे को भी पीड़ा पहुँचाती है । कँडे = अति निकट । छानी = (छत्र)

इकरी बात खोल देती है । [२७६] ऐसी कै = इतना अधिक । छति = छत

(से मार्ग देखती है) । गति = मेरी ओर आने के लिए । [२७७] चही =

ताननि वाननि प्राननि वेधै निरदै निपट चही ।
इतने पै धुनि सुनियै भावै गति नहिं जात कही ।
मेरी सौ गति मेरीयै किधौँ औरनि हू की यही ।
घर के घेर परी तरसति हौँ आनि वनी सुसही ।
आनँदघन पिय वस करि राखे पूरन प्रीति नही ।
गरव-भरी गरजै सौ लेखै रस की रासि लही ॥

पूर्वराग] (२७६) [तालजात्रा

हो सुदिन सनेहरा लाभ्यौ रसिक छैल छयीले रंगीले मोहन सौँ हो ।
उधरे भाग आनँदघन घमड़ौ हँसीली भौँहन रसीले जोहन सौँ हो ॥

विरही मोहन] (२७६) [गौर, रूपकताल

मोहन राधा के अनुराग छक्यौ मुरली में गुन गावै ।
वासर विरह-सरक उर सालत वन वन डोलै ऐसैं जिय बहरावै ।
पीत वसन दुति देखि पलकनि सौँ परसि नैननि कौँ मनै मनावै ।
आनँदघन यौँ प्रान-पपीहनि रस-प्यासनि परचावै ॥

वेणुवादन] (२८०) [खंभायची, तालजात्रा

कान्हार थारी वाँसली हो मोहनी मन मोहि लियो छै ।
तीखी तीखी तानौ वानौ प्राणौ माहौँ गैलो कीयो छै ।
थे तो म्हाारा रूड़ा राजिदा म्हे तो थानै आपो दीयो छै ।
अव म्हानै जग खारो लागै आनँदघन रस नीका पोथो छै ॥

(२८१) [इकताल

असाडा दिल लीता नी, मुरलीवालै नै ।

रत्त-दिहाड़े किथाँई न लगदा, की जाणौ कया कीता नी ।

देखी गई । घर० = घर के घेरे में । आनि० = (विपत्ति) आ पड़ी । नही = नाथकर, बाँधकर । सौ० = सौ प्रकार से । [२८०] थारी = आपकी । गैलो = गली, रास्ता । थे = आप । म्हाारा = मेरे । रूड़ा = सुंदर । राजिदा = (राजेंद्र) अति प्रिय । म्हे = मैं । थानै = आपको । आपो = अपनत्व । खारो = कड़वा ।

साँवली सुरति भँवी भँवी अंखी डाढा चेटक दीता नी ।
आनंदघन बल होया पपीहाँ इस्क-पियाला पीता नी ॥

याचना]

(२८२)

[सोरठ, चौताल

राधे दै बृंदावन-बास ।
तेरो हँ मन पनहिँ परि रहै तन हूँ ताही पास ।
महामधुर रसकेलि-माधुरी फुरै हियेँ अनयास ।
हरी खरी सुख-भरी निकुंजे नवनव रंग-बिलास ।
जमुना-तीर ललित बंसी-धुनि अद्भुत अमी-निवास ।
कृपा रमड़ि घमड़िनि आनंदघन बैगि पुरैयै आस ॥

याचना]

(२८३)

मेरी बानी में बनवारी बसौ, एकै मुख करि गुननि गसौ ।
असद-अलाप अलाप न होई सिथिलाई तजि नीकें कसौ ।
मुरली-सुर सौं समोय लीजियै, ज्यौ गावै राधिका-सरस-जसौ ।
आनंदघन हित सरसौ बरसौ रोय कहत हौं कहा धौं हँसौ ॥

पूर्वराग]

(२८४)

[मूलताल

लगन लगी है स्याम पियारे ।
अब कैसेँ यह दुरी रहति है ब्रजमोहन उजियारे ।
इत हौं बकति तिहारेई गुन तुम मँडरात चोप-मतवारे ।
आनंदघन इत मुरलि तिहारी ये सब भेद उघारे ॥

मीठा पेय । नीका = अच्छी तरह । [२८१] असाढा = हमारा । लीता = लेता है । नी = तु, निश्चय । रत्त-दिहाड़े = रातदिन । कियोई० = कहीं नहीं लगता । की० = क्या जाने क्या कर दिया । भँवी० = घूम घूमकर । अंखी = आँख में । डाढा = गहरा । चेटक० = जादू कर दिया । बल० = ओर होकर । [२८२] फुरै = होए, जगे । खरी = अत्यंत । अमी = अमृत । रमड़ि = युक्त होकर । [२८३] एकै० = केवल मुख के द्वारा । असद० = असत् बातें । ज्यौ = जी ।

(२८५)

[इकताल

राज म्हानै ओलू आवै ।

ऊभी ऊभी थारी वाट उडीकाँ थाँ बिन विरहा अधिक सतावै ।
म्हाँ सी थाँकै घणी टहलणी भँवर कमल री वास लुभावै ।
प्राण-पपीहा रा आनँदघन थे निरमोही स्यौँ न वसावै ॥

(२८६)

[ईमन काफ़ी

नन लाग्यौ री, वंसीवारे सौँ, ब्रजमोहन छुबि-गतिवारे सौँ ।
इग चकोर भए प्राण पपीहा आनँदघन उजियारे सौँ ॥

वलदेवजू की स्तुति

(२८७)

[हिंडोल, रूपताल

जयति रोहिनीनंदन उदार विक्रम-विपुल
अतुल-वलधाम अच्युत कृपानिधि ।
जयति गौर सुंदर वरन नील-अंबर-धरन
एक-कुंडल-करन आभा-विधि ।
जयति ब्रह्म-अग्रज ब्रज-विलास मंगलसदन
कामपालक सदा मत्त-रसरंग-रिधि ।
करुना-सुदृगिट आनँदघन वृष्टि करि
तापमोचन, देत परम सुखसिधि ॥

२८५] राज = प्रिय । ओलू = विरह की स्मृति । ऊभी० = खड़ी खड़ी । उडीकाँ = प्रतीक्षा करती हूँ । थाँ० = आपके बिना । म्हाँ सी० = मेरे ऐसी आपके बहुत सी दासियाँ हैं । री = की । रा = का । स्यौँ = से । न० = वश नहीं चलता ।
[२८७] एक० = बलरामजी के एक ही कान में कुंडल रहता है । करन = कर्ण, कान । आभा० = प्रकाश का विधान । ब्रह्म = श्रीकृष्ण । रिधि = ऋद्धि,

(२८८)

[सारंग, चौताल

जय जय जय बलभद्र वीर धीर गंभीर अबिलंब प्रलंबहारी ।
निज ब्रजकेलि-रस-माते मुसली कुसली

सब ठौर सब भाँति छिन छिन मंगलकारी ।

याही तैं नीलांबर धारत परम प्रीति रीति रुचि बिस्तारी ।
वन आनंदधन बरसत स्यामै सरसति हित-गति न्यारी ॥

(२८९)

[भैरव, तालजात्रा

बलदेव बलदेव बलदेव भाखौ, बलदेव को एक आसरो राखौ ।
बलदेव बलदेव बलदेव जाचौ, बलदेव-कृपा तैं ब्रजरंग राखौ ।
बलदेव-दया-बल रसमत्त डोलौ, बलदेव-अनुज के नाम-गुन बोलौ ।
बलदेव सो एक बलदेव देख्यौ, बलदेव-कृपा को पुंज उर लेख्यौ ।
बलदेव सब काज मेरे सुधारे, आनंदधन वरसि दुःख-ताप टारे ॥

(२९०)

[ललित, मूलताल

मद-विधूर्नित लोचन गोरोचन-वरन रोहिनीनंदन बल हलधर राजें ।
गोपाल-मोह-गहवरित-हृदै ब्रजवन लीला साजें निज सुख-काजें ।
मंगलनिधि अच्युत अनंत प्रभु सदा मगन अपनी रुचि छाजें ।
आनंदधन लीलांबर-धरन उदार दीनहित जस-निसान जग वाजें,
सुमिरत ही सब दुख भाजें ॥

श्रीरामजन्म-वधाई

(२९१)

[रामकला, चौताल

दसरथ-नंदन को जनम-उछाहु, जनम-उछाहु ।

निरवधि करना-अवधि अवधि-मंडन प्रगटे महाबाहु ।

समृद्धि । [२८८] प्रलंब = एक दानव । मुसली = मुसल धारण करनेवाले ।
[२८९] राखौ = लीन होओ, हूबो । अनुज = श्रीकृष्ण । [२९०] विधूर्नित =
चंचल । वरन = रंग । मोह = प्रेम । गहवरित = भरित । लीलांबर = नील
वस्त्र । निसान = बाजा । [२९१] निरवधि = सीमारहित । अवधि-मंडन =

कौसल्या की कोख सिरानी लह्यौ अपूरव पुन्यनि लाहु ।
फूले संत सुर-हित अनुकूले असहिन के उर दाहु ।
आनँदघन अवधेस-दान-भर बाढ्यौ जग में सुजस-प्रवाहु ।
निज दासनि को सुख कहा कहियै दिन दिन अधिक उमाहु ॥

(२६२)

[रोदी, इकताल

जनमे राम जगत के जीवन, धनि कौसल्या धनि दसस्यंदन ।
अवधपुरी मधि महामोह छुवि नरनारी फूले आनंदन ।
आनँदघन वरसत सुख सरसत करुनाकर उदार रघुनंदन ॥

(२६३)

[केदारो, रूपताल

राम जगधाम अभिराम प्रगटे अवधि मधुर मधुमास नौमी उज्यारी ।
दसरथ-निकेत जस-मंगल-उपेत, वपु अतुल-बल विक्रम विनोदकारी ।
सानुज सुछंद निज जनवृंद-सुखकंद रविकुल प्रकासक प्रतापधारी ।
करुनानिधान कीरति विमल गंभीर धीर वरवीर भूभार-हारी ।
मंडित अखंड धुनि मंगल सकल पुरी औसर अभूत सुषमा निहारी ।
जयति कौसल्याकुमार आनंदघन अवधि-मंडन सनातन विहारी ॥

(२६४)

[इकताल

आजु मंदिलरा दसरथराय के वाजै रंग-वधाई है ।
कौसल्या की कोख सिरानी जगयंदन रघुनंदन प्रगटे, सब मन भाई है ।
अवधिपुरी आनंद-भर लाग्यौ उधरी भाग-निकाई है ।
चहूँ ओर मंगल-धुनि सुनियत राम दुहाई है ॥

(२६५)

[कान्हरो, चौताल

रवि-कुलमंडन खलखंडन राम परम बलधाम प्रगट भए ।
हित-चातकनि महा मन बांछित के फल विविधनि आजु दए ।

अयोध्या की शोभा करनेवाले । कोख = कोख ठंडी हुई (पुत्रोत्पत्ति से) । सुर-
हित = देवों का हित (भलाई) । असही = न सहनेवाले, शत्रु । निज = खास ।
[२६२] दसस्यंदन = दसरथ । [२६३] मधु = चैत्र । उपेत = युक्त । अवधि-
मंडन = अयोध्या के आभूषण । सनातन = अनादिकाल से, नित्य, सदैव । [२६४]

जननी-जनक-सुकृत कहा बरनौँ सुखनि धरे दुख दूरि गए ।
 अवधपुरी आनंदघन घमड़ौ रमड़ौ रस-भर मोद छपे ।
 सुर-समूह दुंदुभी बजावत हरखत बरखत पुहुप नए ॥

(२६६) [कान्हरो बागेश्वरी, इकताल

राम जगजीवन जनम लियौ, जुड़ायौ जननी जनक-हियौ ।
 निरवधि आनंद-उदधि अवधपुरी मधि घर घर
 बाजति रंग-बधाई फूले फिरत नर तियौ ।
 सिव विधि सुक सनकादिक सुर-समूह आनदित
 भूप-भवन भीर भई सबको जीउ जियौ ।
 आनंदघन भर लाग्यौ दुखदारिद दूर भाग्यौ, दसरथ
 दातार जिन जो माँग्यौ सु तेहि दियौ ॥

(२६७) [आसावरी, इकताल

कौसल्या की कोखि ककुभ सुभ पूरन रामचंद्र उदयौ ।
 रविकुल सकल प्रकासित कीन्हौ अदभुत कला-विलास ठयौ ।
 दुख-तम दूरि गयौ दवि कितहूँ वाढ्यौ मन में मोद नयौ ।
 सुजन-बंधु कुमुदावलि फूली अरि-समूह दुख-ताप तयौ ।
 निरवधि सुख को सिंधु अवधि मधि घर घर उमंग-तरंग छयौ ।
 मंगल-धुनि की गरज सुधा करि सुहृद-चकोरनि चैन दयौ ।
 दसरथ-भाग कहा कहि बरनौँ सकल देखियत सुकृतन यौ ।
 अमीदुष्टि रसवृष्टि चहूँ दिसि करुना आनंदघन उनयौ ॥

(२६८) [टोढी, मूलताल

मंदिलरा री बाजै अति ही गहगहे, प्रगट भए
 या अवध नगर में रामचंद्र वर आजै ।

मंदिलरा = मंदीर, बधावा । [२६६] तियौ = स्त्रियाँ भी । दातार = दानी ।
 [२६७] ककुभ = दिशा । सुधा = सुधा से । [२६८] मंदिलरा = (मंदीर) बाजा ।

गावति मंगल मिलि बनिता-गन कहि न परत सुख
 आनँद की निधि निरखि दुख भाजै ।
 करत वेद-धुनि बिप्र बंदीजन घर घर तोरन-ध्वजा बिराजै ।
 मनबांछित फल भए परमानँद बोलि द्विजनि कौ
 दान देत मन हरखित दसरथ राजै ॥

वावनजू को पद

(२६६) [गौड़ सारंग, मूलताल

जै जै जै श्री वावन विसाल ।
 कृपासील महा लील नरोत्तम नित ही नित दीननि दयाल ।
 सत्यं वद सत्यं सरूप सत्यं प्रतिज्ञ पूरन कृपाल ।
 सतचिदानंदघन अनघ त्रिविक्रमपद-नखजल जग सुजस-जाल ॥
 मेधागम] (३००) [मलार, मूलताल

आए आए री बादर अति ही सुहाए घर बरन बरन ।
 स्यामसुंदर मुरली मैं मलार जमाय रहे सुर धुरवा से लगे हैं ढरन।
 जमुना-तीर कदम तर ठाढ़े बनक ठनक उर अभिलाषन भरन ।
 आनंदघन रस-रंग भरत काम-ताप-हरन ॥

गोपी प्रेम] (३०१) [इकताल

चुनरिया भीजन लागी परे कौन रस-वाद ।
 रंग रहै सो करियै लालन भलो न अति अनवाद ।
 ब्रजमोहन जू गोहन छाँड़ौ गीधे बीधे सरस सवाद ।
 आनंदघन हठ घमड़नि घुरि घुरि घेरी हौं वन वाद ॥

आजै = आज ही । तोरन = फाटक । राजै = स्वयं राजा ही । [२६६] लील =
 नील । अनघ = निष्पाप । त्रिविक्रम = वामन का विराट् रूप । नखजल = गंगा ।
 [३०१] अनवाद = फालतू बात । वाद = वायु । [३०२] दुहूनो = दोनों का ।

(३०२)

आज तेरी चूनरी को रँग दूँ तो पहिरी चटक-चोप सौँ ।
 पिय अपबस करि भले बसायौ कुंज-सदन हो सूँ ।
 तू नागरि गुन-रूप-आगरी वै नागर बर बनक दुहूँ ।
 आनंदघनहिँ भिजै रस राख्यौ दै सौतिन मुख चूँ ॥

प्रेमघन]

(३०३)

[रूपताल

तिहारो नेह चौबाई को सो मेह कान्ह भूमि भूमि ब्रज बरसै ।
 निकसत काहु न देत घरिक हूँ कौ लौँ घिरे घरहि रहियै

अति नकवानी करि सरसै ।

अरु अचिरज कलु कहत न आवै जाहि भिजावै सो सूखि सूखि तरसै ।
 आनंदघन पिय उघरि अँधारी दै नए नए रंगनि ढरसै ॥

पावस-वर्णन]

(३०४)

[इकताल

आई रितु सुखदाई पावस की सुहाई

बोलत मधुर पिक चातक अरु माते सुरवा ।

स्याम घन में चपला की चमक चहुँ ओर सु वन्यौ है मनोरथ पुरवा ।

आनंदघन पिय वैन बजावत अति आरति सौँ तोहि बुलावत

लै रीझनि भीजे सुरवा ॥

(३०५)

तार-सुरतान सौँ बजाई है मोहन मुरली में मलार ।

प्यारी के गावत जोति-रंग उपजत भेदन तरंग वाढ़त

अंग अंग अनंग सुख-समुद्र अपार ।

दै० = सौतों के मुख में चूना लगाकर, सौतों को कष्ट पहुँचाकर । [३०३]

चौबाई = चारों दिशाओं से वायु का चलना । नकवानी = परेशानी । [३०४]

सुरवा = मोर । पुरवा = पुरवैया, पूरबी वायु । वैन = वेशु । सुरवा = स्वर ।

[३०५] तार० = ऊँचे स्वर की तान । भास = भासित होता है । आसार =

ग-विलास मुख-विकास भौंहनि मधुर हास भास,
 पाननि रंजित अधर-दसन बिथुरे वार सिँगार-सार ।
 आनँदधन रस-आसार भीजत रीभूत उदार
 आपस में होत मालती-माल मरकत-हार ॥

(३०६)

[मूलताल

एहो कामरि की खोहा, रँग राख्यौ चूनरि को ।
 वन में वन्यौ दाँव काहू मिस को न भावती जोही ।
 जमुना-तीर वर-तरे ठाढ़े भीजत रीभूत मति-गति मोही ।
 आनँदधन अद्भुत दामिनि मिलि अचिरज-रस-वरसा सोही ॥

(३०७)

सधन बृंदावन सुहायौ राधामोहन-मन-भायौ
 सहज ही ये पावस आय बिराज्यौ ।
 केकी कोकिलान की किलक जित तित चित चोरि लेति
 तैसो मेघ मधुर धुनि गाज्यौ ।
 तरनि-तनया की तरंगनि वढ़नि देखि वाढ़त विनोद मोद तन-ताप भाज्यौ ।
 यहि विधि बैठे कुंज-भवन दपति आनँदधन
 बरसत सुगति समागम साज्यौ ॥

(३०८)

[चौताल

कान्हू को मुरलिया रंगनि वरसै, रंगनि वरसै ।
 नाद-अमृत की नवल घटा घमड़ी अनुरागहि सरसै ।
 संकीरन-तान तेई चपला की चमकनि धुनि अलापनि धुरवा घूमि दरसै ।
 मोहन-मादक मधुर महा रसमय आनँदधन पिय के अधरनि परसै,
 याहि सुनि सुनि क्यौ न जियरा तरसै ॥

वृष्टि । मालती = अर्थात् राधा । मरकत = पन्ना अर्थात् श्रीकृष्ण । [३०६]
 खोही = घोधी, कबल को दो परत में लपेटकर ऐसे कर लेना जिससे शरीर
 ढका जा सके । वर = वट । [३०८] संकीरन = संकीर्ण, दो रागों का मिश्रण ।

[पूर्वराग]

(३०६)

मोहन-मूरति मेरी आँखिन आगे ही रहै ।

जौ खोलौँ मूँदौँ तौ त्यों ही, त्यों ही दृष्टि गहै, बातौ न कहै ।

अरु अंकौ भरि भरि मँटन की अभिलाषनि वावरो हियो उमहै ।

आनँदघन के सँजोग-वियोगनि पापी हियरा ये दुखसूल सहै ॥

[घनश्याम]

(३१०)

[इकताल

आवत है हो हरि मातो मेह ।

बन के नितहिँ जाउँ जौ घर लौँ, तौ निवहै नित नित को नेह ।

हठ की बात भला न भावतौ तुमहिँ बढ्यौ मनमथ को तेह ॥

[घुंदावन-महत्ता]

(३११)

[चौताल

सब-रितु बृंदावन सुखदाई ।

दंपति की हित संपति नित इत जित तित ही अधिकारै ।

धनि जमुना धनि पुलिन मनोहर धनि धनि लीला ललित निकाई ।

आनँदघन की घमड़ निरंतर मुरली गरज सुहाई ॥

[गोपी-प्रेम]

(३१२)

[इकताल

कामरियावारे की घात न क्यौँ हूँ जानि परै ।

राति-बिराति अँध्यारे में मिलि औचक आनि परै ।

ऐसो छली बली अति चौकस, नेकु न कानि परै ।

आनँदघन रस-बस करि राखै जौ उहि पानि परै ॥

(३१३)

[मूलताल

कैसेँ रहौँ री अब मैं ऐसे स्याम उज्यारे बिना ।

ब्रजमोहन आनँदघन कितहूँ छाय रहे आली, कठिन

कठिन बीतत है मोकों रैन-दिना ॥

[३१०] नितहिँ = (निमित्त) लिए, वास्ते । तेह = तीखापन, वेग ।

[३१२] न कानि परै = मर्यादा का विचार नहीं करता । पानि = हाथ ।

मेघागम]

(३१४)

आए री बदरवा आए आए, स्याम वरन

मनहरन छवीले रस-वरसीले ।

उठि चलि ब्रजमोहन आनंदधन पिय पै स्यामा

करि लै अपने मन के भाए ॥

गोपी-प्रेम]

(३१५)

हरवा मोरा टुटलौ अवही ननदिया गवाही दीनी उत्तर कहा दैहौ ।

आनंदधन सुजान सुनौ विनती जिन अनवाद

करौ तिहारी सौ जान देहु जू जोयन है तौ बहुखौ पेहौ ॥

हिंडोरा के पद

(३१६)

[मलार, रूपताल

देखि सखी भूलनि हिंडोरे दुहुन की, ए दुहुन की ।

चोप सौ लचकि मचकत खरे रंग-भरे कचनि तें वरसनि प्रसून की ।

मृदुल कलकंड गावत महा मगन मन मधुर सुरतान लै दून की ।

यह छवि निहारि न सँभारि आनंदधन सुधि बुधि टरी सुर-बधून की ॥

(३१७)

[इकताल

लहरिया भूलत लहरैं लेत, गौर स्याम धारन कौ ।

पहिल्यौ सरस चौप सौ स्यामा उघरि पख्यौ हिय-हेत ।

उफनि उठ्यौ संगम-सुखसागर लोने अंग दिखाई देत ।

पिय-मन मगन होत अभिलाषनि बँधत न धीरज-सेत ।

मधुर मधुर गावनि मलार-धुनि सुनि रीझत भीजत चित्त-चेत ।

छूटे चिहुर आनंदधन वरसे फरत मनोरथ खेत ॥

अनवाद = फालतु वखेड़ा । [३१६] कच = केश । दून = साधारण ले
दूना तीव्र गाना । [३१७] लहरिया = एक प्रकार का कपड़ा, उस कपड़े की

(३१८)

[सोरठ, चौताल

भूलिवो करति हरि-हिय के हिँडोरें हौंसनि राधे लाड़ गहेली ।
तैं ही रस लै जान्यौ री या प्रीति-पावस को भोग-सुहाग नवेली ।
हुलसि भुलावति बिजन हुलावति रीझनि भीजी चाँह सहेली ।
सावन मनभावन आनंदघन रस-बरसावन मिलि भूलिय अलवेली ॥

(३१९)

[घनाश्री, मूलताल

राधा के हिँडोरें हाहा तनक भुलाय कब की कहत यो ही अब न हुलाय ।
अँग-सँग रँग की उमँग उर बढ़ी अब कहँ लौँ धीरज धरौँ मन अकुलाय ।
रँगीले रिझवार, सजहु बधु-सिंगार सोभा सुख हेरें रहें सुरति भुलाय ।
अतन-जतन लागि रहौ जू आनंदघन गाँव की

पाहुनी कव लागि लेहुगे बुलाय ॥

(३२०)

[केदारो, चौताल

बूँद थोरी थोरी थोरी बहुत नीकी लागैं ।

नवजोवन सदमाते दंपति मधुर मधुर सुर रागैं ।

गरबाहीं दियें भूलत फूलत सुकताभरननि लोनिया बागैं ।

आनंदघन अभिलाषनि घमड़े अरसि-परसि पागैं ।

(३२१)

[टोढ़ी, मूलताल

सुमन हिँडोरना हुलसि भुलावत रसिक छैल अपनी प्यारी को ।

अतुल रूप की उमिल भेल में घनै मन फूलत भूलत

भूलनि लाड़नि-मतिवारी को ।

साड़ी । सेत = सेतु, पुंल । चेत = चेतना । चिहुर = चिकुर, केश । [३१८]

लाड० = प्यारभरी । हुलसि = उल्लास के साथ । बिजन = व्यजन, पंखा ।

[३१९] ही = हृदय । अतन-जतन = यत्न-उपाय । [३२०] सुकताभरननि =

भोतियों के गहनों से । लोनिया = (लावण्य) सुंदर । बागैं = बागा (जामा)

खे । अरसि० = स्पर्श करके । पागैं = प्रेममग्न होते हैं । [३२१] उमिल =

जमुना-तीर सघन वृंदावन सेवत सुख-हित हरियारी को ।
आनंदघन रीझनि भरि भिजवत वेली सुकुवारी को ॥

(३२२)

लाड़-गहेली की तीज मनावन की राति मैया भागभरी सब भाँतिन ।
उबटि न्हवाय सिँगारि कुँवरि कौँ सुखनि सिहाय

वहुत कछु वारति फूली अंग समाति न ।
रतन-हिँडोरेँ हुलसि भुलावति सँग सोहति साथिनि

दाई की वनी ठनी अप-अपनी भाँतिन ।
वरसाने वरसत आनंदघन भानु-भवन में मंगल-मनि की काँतिन ॥

(३२३)

[ईमन

रसिकविहारी अपनी प्यारी कौँ भूलि भुलावै ए ।
अंक-भरे पटुली पर बैठ मुख लखि जीय जिवावै ए ।
छूटे वार मुकतन हार मिलि उरझि उरझि सुरभावै ए ।
सरस परस पर वीरी खवाय आनंदघन रस वरसावै ए ॥

(३२४)

[रूपताल

अंग-संग सुख लेत, हिँडोरेँ भूलनि को रस पायौ ।
गौर स्याम जोवन-मदमाते सहि न सकत छिन छेत ।
रूप-निकाई अनूप कहा कहौँ फूलनि के भूषननि समेत ।
रीझि रीझि वरसत आनंदघन सरसत है हिय-हेत ॥

लालजू की बधाई

(३२५)

[भैरव, इकताल

या अति लाड़ के चावन दै घर नित ही बधावनो ।
स्यामसुँदर दिन दिन लोनो मंगल-मोद बढ़ावनो है नैन-सिगावनो ।

उदेल । फेल = हिलोरा । सुकुवारी = सुकुमारी । अप० = अपने ढंग से ।
भानु = वृषभानु । काँतिन = चमक । [३२४] छेत = वियोग, पार्थक्य । [३३०]

जसुमति चारो कुल-उजियारो सब बिधि हिय-जिय-भावनो ।
ब्रजजन-जीवनधन आनंदधन रस-बरसावनो ॥

(३२६)

[तालजात्रा]

आजु हमारेँ काजु है हो जन्यौ है जसोमति मोहन स्याम उजियारो ।
आनंदधन ब्रज साचन तारौ चिरजियौ नंदराय-

दुलारो प्रान को प्यारो ब्रज-रखवारो ।
मंगल गावौ मोद बढ़ावौ भागनि के फल नैन निहारो ।
दिन दिन यह दिन रहौ या घर असीस उछारो ॥

(३२७)

[मूलताल]

चलौ री बधाए नंद के अति आनंद ।
मंगल गावै नैन सिरावै भाग सकल करि लेखै देखै मोहन-पूरनचंद ॥

(३२८)

[रामकली, रूपकताल]

हो नंद को आनंद कहाँ न परै ।
कान्ह कुँवर कुल-मंडन प्रगटे को यह सुकृत करै ।
हो गोकुल-गाँव तीर जमुना के सोभित सुभग थरै ।
जसुमति जाकी घरनि सपूती दीपति भवन भरै ।
भई बधाई भीर सुहाई हेरति हियो हरै ॥
बहुत भाँति चातक-जन गाव आनंद-मेघ भरै ॥

(३२९)

[रूपकताल]

नंद-भवन की सोभा आजु देखेई वनि आवै ।
कमल-नैन सुखदै न प्रगट भए भाव-भेद को पावै ।
जो कछु ब्रज को भाग प्रगट भयौ सो कहि कौन बतावै ।
आनंदधन अनेक रस बरसत सब जग मंगल गावै ॥

(३३०)

[चौताल]

ब्रजपति मंदिर में रंग-बधाई, प्रगटे हैं कुँवर कन्हारै ।
भाग-बली जगमनि कुल-मंडन मन नैननि सुखदारै ।

स्यामसुंदर दिन होनो लोनो जनमत मैया-कूख सिराई ।
आनंदघन अनेक रस वरसत जस सरिता सरसाई ॥

(३३१)

[चर्चरीताल

वधाई नंद के भई हो मोद-बिनोदमई ।
स्यामसुंदर-आगमहि गोकुल-ओष नई ।
फैलि परी हित की फलि, अंतर-सूल गई ।
भागनि बल यह सुभ घरी विधि वनाय दई ।
आनंदघन मंगल-धुनि ठौर ठौर रई ।
थिर-चर रस रंग भीजे कीरति उनई ॥

(३३२)

[मूलताल

आछी गति बाजै मंदिलरा, स्यामसुंदर के जनम-समैं ब्रजपति-घर ।
आनंदघन की घमड़ घोर चहुँ दिसि लाग्यौ मंगल-भर ॥

(३३३)

[तालजात्रा

लला को सोहिलो गाऊँ ।
नाँदौ वाढ़ौ चिर जीवौ दिन-दिन उदौ मनाऊँ ।
नित मोहन-मुखचंद, निहारौ नैननि हियौ सिराऊँ ।
आनंदघन जसुदा के आँगन दौरि-दौरि आछेई आऊँ रंगनि बरसाऊँ ॥

(३३४)

[आसावरी, चौताल

स्यामसुंदर को जनम-द्यौस नंद-सदन आजु आनंद में निपट ।
गावत मंगल गीत गुनीजन प्रेममगन बर वाजे बजावत
नाचत मुदित मैन से बहु नट ।
कुँवर कन्हाई दगनि सुखदाई नखसिख मनिगननि अलंकृत
राजत श्रीब्रजराज के निकट ।

कूख = कोख । [३३१] फलि = फली । रई = रमी । [३३२] मंदिलरा =
(मर्दल) मृदग । [३३३] सोहिलो = सोहर । नाँदौ = आनंदित होए । [३३४]

अनगन ससि मुख-छवि पै करौ बलि, रंगनि भरे अंगनि की
 मयूखनि भलकनि छलकति अति भीने पट ।
 बनि ठनि बैठे गोप ओप सौ रंगीली रीतिन सुभग सभा सजि
 ठौर ठौर सोभा को संघट ।
 कोटि-कुबेर-संपदादायक इक इक बोल अमोल महा सोई
 पल-पल सबकी रसना रट ।
 द्वार-द्वार नूतन किसलय भलरनजुत बंदन-माला अरुन
 खचित दीपत मंगल-घट ।
 आनंदघन अद्भुत औसर लखि पुहुपनि वरखत रतननि
 वारत उमहि उमहि अंबर तैं अमर-ठट ॥

(३३५)

[बिलावल, मूलताल

नंद तिहारो कान्हू जियौ ।

होवै बड़ी बैस बड़भागन बिधिना पेसो पूत दियौ ।
 ब्रजरानी की कूख सिरानी ब्रज सब सफल कियौ ।
 भयो हमारे मन को चीत्यौ हुलस्यौ सजन हियौ ।
 बहुत भाँति के सुख देख्यौ तुम सो कौन बियौ ।
 उनै उनै आनंदघन बरसौ खेलौ खाँड़ पियौ ॥

(३३६)

[धनाश्री

सखी री सुभ दिन, आज को, जनमे मोहन स्याम ।
 घर-घर ब्रज मैं महामोद छवि पूजे मन के काम ।
 नंद जसोदा अति बड़भागी सब ही बिधि रस जस के धाम ।
 आनंदघन बरसौ सरसौ हित जग-जीवन अभिराम ॥

(३३७)

[आसावरी, चौताल

चोपनि घुरि बरसै महादानी नंदराय ।

सरस वरस-गाँठि ब्रजमोहन की फूल्यौ अँग न समाय ।

ब्रजराम = नंद । भीने = पतले, महीन । अमर० = देवों का समूह । [३३५]

सबको सब कुछ भरि देत × × × × × अघाय ।
 मैया को उछाह कहा कहियै ललहि सिंगारत लेति वलाय ।
 होसनि हुलसि चौक-चंदन रचि लै बरखति बहु धन वारति
 मंगल-घोष गवाय ।
 जीवौ कोटि बरीस असीसत द्विज बंदी वोलात विरुदाय ।
 गोकुल में कोलाहल की धुनि जित तित सुनियत
 आनंदधन रह्यौ छाय ॥

(३३८)

[विभास, इकताल

आजु कान्ह की बरस-गाँठ है, आवौरी मिलि मंगल गावौ सब वर नारि ।
 ब्रजमोहन-मुख सुख-सोभा-निधि भागनि को फल लेहु निहारि ।
 जसुमति-वारो अखियन तारो जापै सरवस दीजै वारि ।
 आनंदधन चिर जियौ लड़ैतो विधि पै माँगत गोद पसारि ॥

(३३९)

[भैरव, आढ़ो चौताल

भुलावति नंदरानी कनक-पलन में पौढ़े ललन तनक ।
 देखि देखि सुख-सदन वदन अति फूल भरी विधिना वनाई मन भाई वनक ।
 मोहन पूत लह्यौ बड़भागिन जस गावत सुक सेस सनक ।
 गोकुल-जीवनधन आनंदधन जसोदा जननी नंदराय जनक ॥

(३४०)

[सारंग, मूलताल

गोकुल बधाई भाई वगर-वगर, प्रेम-चुहल माची ढगर-ढगर ।
 ब्रज को चद नंद-धर प्रगट्यौ चहुँ दिसि होति जगर-जगर ।
 सोभा-सदन वदन मोहन को देखि जी जियै ढगर-ढगर ।
 जसुमति-भाग धन्य आनंदधन जस-वितान छायौ नगर-नगर ॥

वैस = वयस्, उम्र । वियौ = दूसरा । [३३७] घुरि = घोर (शब्द) करके ।
 बरीस = वर्ष । [३३८] वारो = पुत्र । गोद० = आँचल फैलाकर । [३३९]
 तनक = छोटे । [३४०] वगर = घर । ढगर० = ध्यान देकर निहारना ।

(३४१)

[पूरवी, तालजात्रा]

तेँडा रग, लाइला कान्ह जसोधे ! होवे जीउणा जागणा ।
 इसदी वलैया मेंनूँ लगौ अँखड़ियाँ दा लागणा ।
 उमरदराज करौ रब सैयाँ तुभ जेही केही वढ़भागणा ।
 आनँदधन ब्रजजीवन प्यारिया सभ सानूँ रस-पागणा ॥

(३४२)

[कान्हरो, इकताल]

कहा कहौँ जसोदा-मन को मोद ।
 माहन-मुख निहारि जी बाढ्यौ लै वैठी भरि गोद ।
 अँगुरी अधर परसि हलरावति गावति बाल-बिनोद ।
 आनँदधन रस वरसि वहायौ जनम-जनम को तोद ॥

(३४३)

[शंकराभरण, मूलताल]

सब ब्रज सुख समुद्र कै बाढ्यौ प्रगटे गोकुलचंद ।
 सुछंद गरजि उठ्यौ सुनि अमोघ मंगल-धुनि दूरि गए दुख-बंद ।
 हरखे द्रुम-वेली नर-नारी प्रेम-पियूख-मयूख अमंद ।
 आनँदधन अनेक रस वरसत धन्य जसोदा नंद ॥

(३४४)

[अढ़ानो, तालजात्रा]

सुहेलखाँ आजु नंद के आनंद, नंद के आनंद ।
 घर बाहिर गहमह महा कहा कहौँ देखेई बने
 ब्रज बाढ़ी ओप अमंद ।

[३४१] रंग = धन्य है । जसोधे = हे यशोदा । इसदी० = इसकी बला मुझे लगे । अँखड़ियाँ० = आँखों में बस जानेवाला । रब = ईश्वर । सैयाँ = स्वामी । जेही० = जिस किसके लिए । प्यारिया = प्यारा । सभ = सब । सानूँ = हमको । रस० = रस में डुबानेवाला । [३४२] तोद = दुःख । [३४३] कै = होकर ।

जसोदा की कृषि खिरानी, भई हे सबकी मनमानी
 प्रगटे सुगदानी कुलमंडन ब्रजचंद ।
 आनंदघन-धमरु जहाँ अद्भुत छवि फयी तहाँ दृग-चकोर
 चित-चातक-हित नित रसफंद ॥

(३४५)

आजु मंदल की कदकै ए सजनी मुनि ।
 बरस-गाँठि ब्रजमोहन की याने मन योलै योलै धुनि ।
 तलहि सिगारि चाँक वैठारति मैया की मुख कौन सकै गुनि ।
 आनंदघन ब्रजपति बरुभागी बरु धन चारन पुनि पुनि ॥

(३४६)

मंदिलरा बाजे रंग सौ ब्रजपति-मंदिर में आनंद ।
 जमुमति-गनी-कृषि खिरानी प्रगटे हँ ब्रजचंद ।
 बंदीजन जग-विग्रह बगानत विप्र वेद-विधि छंड ।
 आनंदघन सबकी मनयाँछिन हरगत बरगत नंद ॥

(३४७)

आधो नी मिलि नायो मुलेहरा, आजु हमारे मंगल मारै ।
 उवाँ भयो ब्रजचंद छपीनो ब्रजगनी की कृषि खिरानी
 गुग निगगत आनंद-बधरै ।
 दगनम टगता कर्नी सब विधि गुग नाकुल प्रेमविधु अधिकारै ।
 शरून अमी कला आनंदघन मुजल-जान्ह रसगुंठि खुदरै ॥

३४५ = पवन । सिगारि = खिरानी । [३४६] मंदिलरा = मंदल-गाँठ, बजाई
 वा माला । [३४७] जमुमति = मुजल । बाकै = बाजि । खिरानी = खान (पुन)
 की । [३४८] मंदिररा = मंदिर या घर । विप्र = ब्राह्मण वेदकी विधि से मंत्र
 पढ़ रहे हैं । [३४९] मुलेहरा = मूल-नीति । अमी-कला = पंद्रहा । [३४८]

ठकुरानी जू की बधाई

(३४८)

[रामकली

सोहिलो वृषभान-भवन पै, प्रगटी है मंगल-मनि राधा ।
 कीरति-कुल-उजियारी प्यारी पूरन करी सकल विधि साधा ।
 ब्रजदेवी सुर-नर-मुनि-सेवी परम-प्रेम-गुन-रूप-अगाधा ।
 आनंदघन रस-बरस दरस लखि सुखनिधि बढ्यौ टरी सब बाधा ॥

(३४९)

[हमीर, चौताल

प्रगटी है मंगल-मनि वृषभान-कुँवरि राधा नामिनी ।
 ब्रजजीवन की प्रान-सजीवनि अद्भुत अभिरामिनी ।
 रास-बिहारिनि गुन-अधिकारिनि परम प्रेमनिधि की स्वामिनी ।
 आनंदघन-रस-रासि रसीली बृंदावन-धामिनी ॥

(३५०)

[टोड़ी, मूलताल

हौं बलिहारी राधा-नावँ की ।

याहि लड़ाऊँ गाऊँ दिन-दिन देखि जिऊँ जल पिऊँ वारि

कीरति-कुल-उजियारी प्यारी बरसाने गावँ की ।

वृषभान पिता की जीय-जियारी श्रीदामा की पीठि प्रगट भई

सोभा-निधि ब्रज-ठावँ की ।

बंदौँ याहि भीजि आनंदघन हौंसनि होउँ निहाल

छिनहि छिन रज लै पावँ की ॥

(३५१)

[चौताल

साध पूजी मेरे मन की जू, कीरति कन्या जाई ।

जसुमति के ब्रजजीवन प्रगटे देखि भयौ सुख भानु-धियाई ॥

कीरति = कीर्ति, राधा की माता । साधा = उत्कंठा । [३५०] लड़ाऊँ = प्यार करूँ । जियारी = जिलानेवाली । श्रीदामा = राधा के बड़े भाई । की पीठि =

इन ही घर की एक लुगाइन जो चित-चीती सुविधि बनाई ।
 आनंदघन छाऊँ गुन गाऊँ नित ही सोहिले मनाऊँ
 न्यौछावरि भरि पाई ॥

(३५२)

[ईमन, तालजात्रा

बधावो हौँ ही गाऊँ री कीरति-कुँवरि कौँ मल्हाऊँ ।
 मंगल की मनि सोभा की निधि निरखत नैन सिराऊँ सुखनि सिहाऊँ ।
 याही के सुहेले मनाऊँ हौँसनि दौरि दौरि आऊँ ।
 आनंदघन रंगनि वरसाऊँ याकी बलैया लै लै ज्यो जियाऊँ
 बहु विधि लाड़ लड़ाऊँ सबै कछु पाऊँ ॥

(३५३)

[विभास, इकताल

कीरति भई जगत उजियारी भाग-भरी राधा के जाए ।
 भाग-उदै वृषभान पिता को जग जान्यौ मंगल-मनि आए ।
 औरै ओप बढ़ी ब्रजमंडल नर-नारी रगमगे वधाए ।
 नंद जसोदा अति ही फूले सुत-सनेह अंतर सरसाए ।
 गोकुल-रावल की हित-संपति कैसेँ आवत बरनि बताए ।
 नित नित सुख सुहेले दुहँ घर आनंदघन भीजे गुन गाए ॥

(३५४)

[हमीर, इकताल

गोकुलचंद-चंद्रिका प्रगटी सब ब्रज लगत रमानौ ।
 कोटि कोटि पूरन सारद-ससि उदै भए हौँ मानौ ।
 महराने की महिमा बाढ़ी प्रफुलित भयौ ममानौ ।
 उत ब्रजपति-आँगन गहमह इत गहमहात वरसानौ ।
 महिमंडन गढ़भाग-सिरोमनि नंदराय वृषभानौ ।

श्रीदामा के बाढ जन्मी । [३५१] जाई = जनी, प्रसव की । भानु० = वृषभानु ।
 धियाई = पुत्री (राधा) को । सोहिले = मंगल, बधावा । [३५२] मल्हाऊँ = दुलार
 से खेलाऊँ । [३५३] रगमगे = आनंद में लीन । रावल = राधा का जन्म-
 स्थान । [३५४] रमानौ = रमणीय । महराना = श्रीकृष्ण का ममाना । ममानो =

दुहुवनि की इकमती रीति को कौतिक कहा बखानौ ।
 राधा मोहन नाम रसीले जीवन को फल जानौ ।
 उनै उनै आनंदधन बरसत जस-सायर सरसानौ ॥

(३५५)

[भूपाली, रूपकताल

बलैया लेउँ आज के दिन की, राधा प्रगट भई है ।
 मंगल-मनि महिमा-मनि सोभा की मनि सुहाग-मनि बिधिना दर्द है ।
 नीके रहौ लहौ सुख-संपति सुकृत-वेलि की सरस जई है ।
 कीरति-कूखि धन्य आनंदधन जाकी कीरति बरनत निगम नई है ॥

(३५६)

[परज, इकताल

हो आजु रावल रंग रह्यौ ।

कीरति कन्या जनी सुलच्छन सुनि गोकुल उमह्यौ ।
 मंगल की मनि प्रगट भई निज प्रकास चह्यौ ।
 सुर-समूह पुहुप बरखै परम सचु लह्यौ ।
 बेदनि या रस को जस भेद सों कह्यौ ।
 आनंदधन सुभ संजोग अब सब निबह्यौ ॥

(३५७)

[धनाश्री, मूलताल

मिलि चलौ, बधाए जाहु कीरति कुँवरि जनी ।
 सुख की रासि बिधाता दीनी आजु भावती बात बनी ।
 देखौरी देखौ किन सजनी दिसि दिसि बाढ़ी ओप धनी ।
 गोकुलचंद-चंद्रिका प्रगटी अतुल-प्रेम-रस-रंग-सनी ।
 बाजति अति गहगहरी बधाई चैन चुहल चहुँ ओर ठनी ।
 गैल गखारनि गहमह माची रावल-छुबिनहि परति गनी ।
 आनंदधन बरग्यौ इहि औसर धनि धनि यह दिन धनि रजनी ।

मामा का घर । एकमती = एक मत-वाली । सायर = सागर । [३५५] जई =
 अंकुर । [३५६] रावल = राधा का ममाना । सचु = सुख । [३५७] कमला =

(३५८)

[रामकली, रूपकताल

कीरति-कुल-उजियारी लड़ैती राधा प्रगट भई हो ।
मंगल-बेलि सकल छाई सुकृत-समूह-जई हो ।
परम प्रेम की रासि रसीली बाढ़ी है ब्रज ओप नई हो ।
ब्रजजीवन की प्रान-सजीवनि मोद-विनोदमई हो ।
जाकी चरन-रेनु कमला हू चोपनि सीस चढ़ाय लई हो ।
आनंदघन घमड़नि को वरनै सब बिधि ताप गई हो ॥

(३५९)

[ईमन, मूलताल

लाइली राधा की सरस बधाई गाऊँ ।
कीरति-कुल-उजियारी कौँ अति मीठी भास मल्हाऊँ ।
भाग-भरी के चाव, चाव सौँ नित सोहिले मनाऊँ ।
आनंदघन रस वरस दरस-हित याही आँगन छाऊँ,
यह न्यौछावरि हौँ ही पाऊँ ॥

(३६०)

[जैतश्री, रूपकताल,

मंगल की निधि है हो, वृषभान-भवन में ।
कीरति-कूखि तूखि प्रगट भई सुख सोभा-सिधि है हो ।
इनको भाग कहा कहि वरनौँ कछुक कह्यौ विधि है हो ।
आनंदघन-हित रावल घमड़्यौ वरसत रसनिधि है हो ॥

(३६१)

[मूलताल

राधा की जनम बधाई हुलसि हुलसि हौँसनि गाऊँ ।
देखि देखि मुखचंद सिहाऊँ मीठी भास मल्हाऊँ ।
कीरति कुल-उजियारी को बहु भौँतिन लाइ लड़ाऊँ ।
जसोदा-जीवन ब्रजमोहन-हित जोरी-अभिलाप मनाऊँ ॥

लक्ष्मी । [३६०] तूखि = तुष्ट करके । [३६१] भास = वाणी, वचन । [३६२]

(२६२)

[बिहागरो, इकताल

यह कौन बिधाता की रचना है कीरति-कूखि आनि प्रगटी ।
याहि निरखि जो सुख बाढ़त सो जीयहि जानै चित चढ़ि

बहुरि नाहिन हटी ।

जसुमति-ललन देखि मति आवति जोरी जुगति अनूप ठटी ।
आनंदधन चिर जियौ हमारी जीवनि की निधि

जनम-जनम की तपति कटी ॥

(३६३)

बजै बृषभानु के वधाई कीरति कन्या जाई ।
भाग-भरी राधिका सुलच्छन ब्रज मंगल-मनि आई ।
जसुमति रानी सुनि अति हरसी बिधना बनक बनाई ।
सुत को हित बिचार मन ही मन फूली अंग न समाई ।
मंगल मोद वधाई की धुनि गोकुल रावल छाई ।
प्रेम-बिबस डोलत नर-नागरि हित गति की अधिकाई ।
यह जोरी चिर जियौ छुवीली मन नैननि सुखदाई ।
उनै उनै वरसौ आनंदधन सरसौ हरष-हखाई ॥

श्रीकृष्ण जन्म]

(३६४)

[टोड़ी, चौताल

आजु बधावनो नंद-भवन में भावनो, प्रगट्यौ है स्याम सुहावनो ।
होत कुलाहल ठौर ठौर मन नैननि सुख-उपजावनो ।
दुज मागध बंदीजन गन पै मनि मानिक धन घन वरसावनो ।
ब्रजपति की उदारता सो कैसे करि सकत सराहनो ।
रस-जस मंगल-सिंधु सबै ब्रज-रंग तरंग-उमंग बढ़ावनो ।
आनंदधन ब्रजचंद अखंड अमल अपूरव दरसावनो ॥

(३६५)

[बिहागरो, इकताल

ब्रज मंगल आजु है हो ।

ब्रजरानी सुंदर सुत जायौ पूरव-भाग-उदै हो ।

तपति = ताप । [३६३] रावल = राधा का ननिहाल जहाँ वे जन्मी थीं । नागरि =

मन भायौ सब ही के आयौ धन्य सुदेस समै हो ।
 आजु हमारो भगरो है जसुमति मैया सौँ लै हो ।
 कहियै कहा महासुख सरस्यौ चिरजीज्यौ रसमै हो ।
 आनंदधन ब्रजजन-जीवनधन वरसौ उनै उनै हो ॥

साँझी के पद

(३६६)

[हमीर, इमताल

पुजावति साँझी कीरति माय, कुँवरि राधा को लाड़ लड़ाय ।
 अरचि चरचि चंदन बंदन सौँ फूलमाल पहिराय,
 विविध मधु मेवा भोग रचाय ।
 बोली बहिनोला घर-घर तैं भरि भरि ओली देत सिहाय ।
 कंचन थार उतारि आरत्यौ हौंसनि लागति पाय,
 लली को भाग सुहाग मनाय ।
 यह सुख-सोभा दिन-दिन या घर सरस वधाए गीतनि गाय ।
 आनंदधन ब्रजजीवन जोरी रसिकन सदा सहाय ॥

रास के पद

(३६७)

[रामकली, मूलताल

रास करि करि सब घरि आई,
 भाँई सौँवरे प्रीतम बहु लाड़ लड़ाई, अनेक भाँतिन अभिलाष पुजाई ।
 मनहीं मन में करत वधाई, लीला ललित जहाँ की तहाँ पाई ।
 कौन सकै कहि भाग बढ़ाई, सुक सनकादिक वेदनि गाई ।
 अतुल प्रेम को रास रचाई, त्रिभुवन में कीरति अधिकाई ।
 रसिक-मुकुटमनि सीस चढ़ाई, आनंदधन रस-रंगनि छाई ॥

नारी । हत्याई = हरियाली । [३६६] साँझी = शरद् ऋतु में फूल-पत्तों, अनेक रंगों
 आदि की सहायता से की गई चौकी या दीवाल पर की चित्रकारी । पुजावति =
 राधा से पुजवाती है । चरचि = युक्त करके । बंदन = सिंदूर । बोली = बुलवाई,
 निमंत्रित की । बहिनोली = सजातीय स्त्रियाँ । ओली = कौँछ । सिहाय = प्रशंसा

(३६८)

[ईमन, इकताल

रास-मंडल बनि नाचत राधा-मोहन रस-मगन ।

अंग अंग अति गति मटक देखियत भनकत नूपुर पगन ।

छिति परसखी नछुतजुत विविध सगन गगन ससि भरत लखि डगन ।

आनन्दधन कल गान तान सुनि को न लग्यौ डगमगन ॥

(३६९)

[तालजात्रा

नाचै नाचै नवरंगी स्याम सरस साँच सौ गति लै ।

मुँह की फवनि भौंह-दवनि सवनि के चित चूरे

मुरली में रँगरली जति लै ।

राधा रीझि रिझावनि भावनि तान-तरंगनि कीजति लै ।

आनन्दधन रस रास रचायौ पाग दई सबकी मति लै ॥

(३७०)

[केदारो, मूलताल

लालन लीजै जू फिरि लीजै वहै तान केदारो की मुरली में हा हा ।

ललिता लेत बीन में चोपनि हौं हू कछू मुख दिखरावौ कौन

सरबरै आ हा ।

या करि यौं गुन गाय लेत हौ छकनि छबीली धुनि को लाहा ।

रीझि लाज आनन्दधन धमड़नि कियौ रास तें रस-चौमासो लियौ

हियौ भरि नाहा ॥

(३७१)

रास में राधा सब रस राख्यौ ।

बुंदावन स्वामिनि अभिरामिनि भामिनि मन जस राख्यौ ।

आनन्दधनहिँ भिजाय रिझायौ केलि-कला कस राख्यौ ॥

(३७२)

फूली जोन्ह सुहाई मधुरितु की, बनमाली बिहरत रास ।

मधुर मालती के सिँगार सजि पहिरे बिबिध वर बास ।

करके। [३६९] जति = यति, ठहराव । पाग० = भली भाँति मिला दी । [३७०]

ललिता = एक रागिनी । बीन = बाँसुरी । सरबरै = उपमा । [३७१] जस =

साँवल गौर अनूप रूप गुन मोहन हास मोहन विलास ।
आनंदधन मुरली-धुनि-घमड़नि ताननि भर अनयास ॥

(३७३) [इकताल

रास रचायौ राधा नागरि मोहन स्याम नचायौ नीके ।
सोही लै गति चोख चटक सौ अनुपम रूप दिखाय सिखावति
त्यौ ही त्यौ जिय भावै पी के ।

इनकी सीखनि सिखवनि इन पै बनि आवै हो
ये पटतर हैं आप सही के ।

आनंदधन बृंदावन जमुना-तीर घमड़ि रह्यौ भाग
सरद-राका-रजनी के ॥

(३७४)

सरद-रितु जामिनि फूली है ।

जगमगी जोन्ह छवीली छाई सरस पुलिन रस-रास रुचि रची
जमुन-कूल अति ही अनुकूली है ।

राधा मोहन नाचत गावत रूप-गुन-कला रसमूली है ।

आनंदधन अदभुत विलास-भर बृंदावन में देखत भूली है ॥

(३७५) [शंकराभरण, तालजात्रा

रास में रसीलो मोहन सरस रंग राखै ।

मुरली-धुनि मोहनी कर पदन बंग राखै ।

मुकुट-लटक गति की मटक अंग सुदंग राखै ।

पुलिन-मंडल जमुना-रुचिकर-तरंग राखै ।

सरद-निसा पूरन-ससि-मुख अभंग राखै ।

राधा के हित नटवा निपुन अति उमंग राखै ।

आनंदधन चातक-व्रत एक संग राखै ॥

जैसा । कस = कैसा । [३७२] बास = वस्त्र । [३७३] सोही = शोभित ।

चोख = तीव्र । पटतर = समानता । सही = ठीक । राका = पूणमा । [३७५]

(३७६)

अगनित बनिता बनि वनि नाचत वनमाली-सँग वन्यौ है रास
 वर बानिक जमुना-पुलिन मैं ।
 साँवरो सोहन रसिक मोहन चपल चुहुल चतुर जोहनि
 सवनि सौँ हिलि मिलि बिलसत अति आनंद बन मैं ।
 सरद-राका-रजनी अमल रुचि राचिनी रजित
 सकल जुवति मिलि घोष व्यापक कै पुख्यौ त्रिभुवन मैं ।
 आनंदधन रस-संपति अचरज मूरति दंपति
 नित बिहार दीसत पागे हित-पन मैं ॥

(३१७)

[शुद्ध चौताल

चटक कतारन की अति नीकी कल सौँ नाचै मटक-भख्यौ मोहन ।
 कर-चरन-न्यास अभिनय-प्रकास मुख
 सुख बिलास मन उरभै घुघुरारी सोहन ।
 प्यारी उघटति कंठ-किलक आछी, दसन-चिलक
 आछी, नयन चिलकै जोहन ।
 आनंदधन रस-रंग-धमड़ सौँ ललिता मृदंग बजावति
 परनि भरनि सी परति उठि गोहन ॥

(३७८)

[केदारो, चौताल

सकल कला-प्रबीन वृषभानुनंदिनी रास नचै ।
 उघटत मोहन नटनागर वर तरल ततकारान चोपनि चुहुल मचै ।
 ललिता ललित मृदंग मैं रंग राखति विविध भेद सौँ सुगंध सचै ।
 आनंदधन प्यारी के पाइन लागत नाच को साँच रचै ॥

बंग = वक्र । [३७६] चुहुल = विनोदी । [३७७] चटक = छटा । न्यास = रखना । अभिनय = नाट्य । चिलक = चमक । परनि० = पानी का पढ़ना और भरना । [३७८] तरल = चंचल । ततकारनि = नाच के बोल । नाच० = नृत्य

(३७६)

रास-मंडल में नाचत दोऊ तकटधि कटधि
 धिक धिलाग थेई थेई ततथेई ।
 होड़ाहोड़ी भेद भजावत कुक भुक कत कथु
 गावै तक धुगा धिधिल कटधेई ।
 हाव-भाव लावन्य कटाछनि प्यारी पिय-हिय रमि सुख देई ।
 आनंदधन रसरंग पपीहा रीझि रीझि आँकौ भरि लेई ॥

(३८१)

साधि कै सुर मुरलिका में केदारो ठान्यौ है मोहन रसरंगी रसरंगी ।
 जैसें जैसें जिय भावै तैसें तैसें राधे रिभावै तान त्यौनार तरंगी ।
 कहा कहियै देखि देखि रहियै जिनि जिनि गासनि की व्यौरनि में रंगी ।
 आनंदधन पिय अरु प्यारी के सुर में रहत अभंगी ॥

(३८१)

तेरे री मुख की जोति आखें कोटिक सरद-चंद मंद लागै ।
 ललित हसनि दसननि की मयूखनि दमकि किसोर
 चकोर-नैना नव चैन-पियूषनि सौं पागै ।
 अति रसभरे खरे कोमल कपोलन में मुसकि लाड़िबो
 गालनि में गाढ़ परत्र आछी छवि जागै ।
 आनंदधन पिय जिय की जीवनि तोहि सौं अनुरागै
 सु तेरेई गुन निसि दिन रागै ॥

वसंत-विलास]

(३८२)

[हिंडोल, हकताल

चारियै या छवि पै बहुतक वसंत तू मदनगुपाल लाल
 के री आली उर माल भई है ।

की सत्यता सिद्ध हो जाती है । [३७६] तकटधि० = नाच के बोल । कुक० =
 बोल । आँकौ० = अक, गोद । [३८०] त्यौनार = ढंग । गास = गाँठ । व्यौ-
 नरि = खोलना । [३८१] आखें = देखने पर । गाढ़ = गढ़ा । [३८२] फूल =

अंग अंग रति-रग प्रगट भए, भरी फूल हिय की नखसिख लौं
 तेरी रति बिधिना तोहि दर्द है ।
 मो नैननि को सुख हौं ही समुझति नीकी बसंत-पंचमी नई है ।
 आनंदधन पिय रीझनि भीजी घमड़-रस राख्यौ अति रस-रासि लई है ॥

(३८३)

आवौ री बन देखन जैयै, प्रगटी है बसंत-गुन-गोभा ।
 बरन-बरन फूलन के आभूषन रचि रचि लै राधा को सिंगार बनैयै ।
 गूथि मालती-माल मनोहर ब्रजमोहन कौं लै पहिरैयै ।
 आज मनोज-पंचमी सुभ दिन रंग बढ़ैयै हिलि आनंदधन बरसैयै ।

(३८४)

[चौताल]

वसंत फूलौ री बृंदावन आय ।
 नित ही बसंत-मूरति ब्रजमोहन के देखन के चाय ।
 ताहि सफल करि राधे माधव है मिलि खिलिवे को दाय ।
 आनंदधन पिय तो हित भूमि भूमि मुरली रहे हैं बजाय
 अब तू दामिनि लौं धरि पाय ॥

आदिनाथ-स्तवन]

(३८५)

आदि हिंडोल गायौ आदिनाथ हौं हू गावत पाछै ।
 भक्तराज गुन-हित गुनी सुरगंगा-मौलि महास्तव-मूरति काछै ।
 गिरिजापती गिरीस-निवासी चंद्रचूड़ चिंतामनि नित निगमनि साछै ।
 आनंदधन को ब्रजजीवन गुनगान-गरज दै राखौ निरंतर आछै ॥

(३८६)

[वसंत, तालजात्रा]

री कुसुमित बनराज आजु देखेई बनि आवै री ।
 जमुना-तट सधन स्याम कैसी छवि पावै री ।

प्रसङ्गता । [३८३] गोभा = अंकुर । मनोज० = काम-पंचमी, वसंत-पंचमी के दिन कामदेव की भी पूजा होती है । [३८५] आदिनाथ = शिव । काछै = धारण किए हुए । साछै = साक्षी । [३८६] नूत० = नवीन कली । गहर =

पवन-वस पराग-पुंज कुंजन पर छावै री ।
 मधुप-पुंज मंजु घोष आनंद उपजावै री ।
 तरु वेली-वलित ललित उमंग उर बढावै री ।
 नूत-मुकुल कलित मुदित कोकिल कल गावै री ।
 मुरली रव-पूरित धुनि सुनियै अति भावै री ।
 तेरे गुन गाय गाय तोहि यौ बुलावै री ।
 चलि बलि अब न करि गहर समझि चोप चावै री ।
 सरस दरस परस साधि औसर के दावै री ।
 आनंदघन तोसौ मिलि अति रस बरसावै री ॥

(३८७)

[हिंडोल

स्याम सौ रसीली राधा खेलै वसंत वरसि सरसि परसि राग-रंग ।
 गावति तान-तरंग उमंगनि आनंद सदन बदन-लसनि
 भृकुटी-नचनि मान-संग ॥

(३८८)

[चौताल

आजु बन्यौ री सुखदै न स्याम लाल पहिरै बागे बसंती ।
 चोवा चित्रन फयी है छैल-छवि उर द्वार राजत
 वरन वरन फूलन की बैजंती ।
 रूप-निकाई अनूप कहा कहीं जोवन-उलहनि निपट लहलहंती ।
 तेरे हित आनंदघन. धुमड्यौ डुरि घुरि रस
 राखियै सुनि राधे सुहागवंती ॥

(३८९)

[वसंत, हकताल

विहरत वृंदावन रितु वसंत, राधा रमनीमनि कांत कंत ।
 प्रफुलित जमुना-तट विधिध कुंज-धुंधुरि पराग अलि-पुंज गुंज ।
 गावत हिंडोल नव तान तार, गुन-रूप-रासि दंपति उदार ।
 यह सुख सोभा बरनी न जाय, तन मन आनंदघन गत्रौ लाय ॥

देर । चावै = उमंग को ।

(३६०)

[द्विडोल, कपोतताल

आवौ री मिलि गावौ गावौ बजावौ बसंत-पंचमी है आई ।
 राधा लै बृंदावन चलियै देखन सोभा सुनियत मोहन मुरली सुर गाई ।
 कोकिला-कुहकनि और खग-चुहकनि लागति खवननि अति सुखदाई ।
 आनन्दधन की गरज सुनाई माची है मदन-बधाई ॥

(३६१)

[मूलताल

तुम न मानी हौ, उनके तौ मन मान्यौ है मान ।
 मो मन भायौ करत क्यों न मिलि पिक पुकारि सुनि कान,
 रितुपति आयौ देत निसान ।
 मदन-सहायक सज्यौ संग ही लै करि कर तीखे बान ।
 सैन रैन पराग धुंधुरि लखि चलियै बैग सुजान अकिले
 आनन्दधन प्रिय प्रान ॥

(३६२)

[इकताल

स्याम नवरंगी प्यारे खेलत अपनी गोरी सों ।
 चोप चाव चरचाय नैन मन प्रेम-रंग-बोरी सों ।
 हित-चाँचरि नित मची रहति है नइ नइ उमँग दुहूँ आरी सों ।
 आनन्दधन रस रीझे भीजे हिलगनि भूकभोरी सों ॥

(३६३)

जोवन मौख्यौ बसंत फूल्यौ सरस गुराई गोभा निकसी ।
 अंग अंग नवरंग जगमगे मुख सुखसदन चंद्रिका बिकसी ।
 रसिया मधुप लट्ठ भयौ डोलै वन बोलै सो लै सुनि पिक सी ।
 बलि बलि चलि हिलि मिलि खिलि स्यामा ब्रजमोहन सों
 कहा कुलकानि दै रही बिक सी ॥

(३६४)

[वसंत]

बनि बनि आई ब्रज-बनिता बर वसत बृंदावन
 बनमाली के हित हिलि मिलि ।
 कोटि काम अभिराम स्याम-छबि-हेत हुलसि लसे हैं वदन सुख-
 सदन सबनि के परम प्रेम-फुलवारी खिलि ।
 नागर नैन-मधुप मधु-लंपट विहरत अंग अनंग-रंग मिलि ।
 बहु विधि खेल मच्यौ आनंदघन चोवा चंदन बंदन भरत परसपर ।
 जोवन के जोरनि पिलि ॥

(३६५)

[हिंडोल, चौताल]

मेरी राधा को सौंचो वसंत यह केलि-कलपलता
 मोहन काम-कलपतर ।
 प्रफुलित फलित ललित हित-वलित सदाई विराजत
 लाग्यौ रहत आनंद-मकरंद-भर ।
 भौरी अँखिया पीवति जीवति नित रस सींचे
 जमुना-तट हो बृंदावन सुदेस थर ।
 बिलसत लसत घुमड़ि आनंदघन ऐसे बड़भागी जु
 बन ही में करि पायौ घर ॥

(३६६)

[मूलताल]

देखौ राधा को सुहाग, याके बस वा पर-अनुराग ।
 कान्ह कंत वसंत-मूरति नित याके बस बड़भाग
 विहारन कौ बृंदावन-बाग ।
 याकी रूप-निकाई विधना याहि बनाइ बनाई याके गुन
 मुरली में गावत पूरत बिबिध रागिनी राग ।
 याहि परसि सरसत आनंदघन पगे परम पन-पाग ॥

(३६७)

[वसंत, इकताल

बन वसंत फूल्यौ है, जब तैं हरि राधा फूले अति मन में
 उधरि उधरि होरी खेलन कौ हित चित चौपनि ।
 छाके प्रेम नेम सब थाके वे दिन भरि अभिलाषनि चितवनि
 ही मैं भई जु बहुत विधि हिय जिय सौपनि ।
 चाव गहगहे उमगि डहडहे बैस लहलहे जोबन कौपनि ।
 दुर्लभ सुलभ अब भई भाग-बल आनंदधन रस पियत जियत
 मिलि सियत फागुन-गुन अंतर-खौपनि ॥

(३६८)

[हिंडोल, चौताल

वसंत नटुवा बनि आयौ री नव नव बरन पुहुप-बसन
 पहिरि रिभावन कौ ब्रजमोहन स्याम ।
 नटनागर गुन-आगर को मुख देखि बिबस भयौ
 जाके रोम पर वारि डारियै कोटिक काम ।
 ब्रज-जुवराज उदार सिरोमनि रीभि दयौ बृंदावन में
 नित को बिसराम ।
 आनंदधन पिय तेरे रसरंगनि भीजि रीभि बैन बजावत
 लै लै नाम चलि बलि विहरन कौ सब धाम ॥

(३६९)

[वसंत, इकताल

होरी खेलै रस-भीजे रीभे नंदलाल वृषभानु-कुंवरि
 भरि रंग-भाय अनुराग-चाय ।
 आछी मीठी भासनि सौ हित टारौ गारी गाय गाय
 मुख-सुषमा कछु बरनि न जाय ।

[३६७] कौपनि = कौपल । खौपनि = खौंच, वस्त्र का फटा अंश ।

[३६८] भासनि = भाषण, बातचीत । समूहति = सामने आती है ।

हुँ दिसि सहचरि भरित रंग सौँ उमहति समूहति धाय धाय ।
मच्यौ खेल बृंदावन जमुना-तट आनंद-अंबुद रह्यौ छा्य

यह छवि हेरत मति-गति हिराय ॥

(४००)

नवल बृंदावन नव मनि-मंदिर नव कंचन बरनत सिंहासन ।
नवल कुँवरि गोपीनाथ विराजत सोभा-निधि भरे नवल हुलासन ।
नव भूषन नव बसन नवल तन महकत भीने नवल सुबासन ।
नवल रूप नव नेह-भरे दृग नवल भृकुटि चारौँ समर-सरासन ।
नव गुन-रूप-अगाधा श्रीराधा जगमगात ढिग नवल प्रकासन ।
नव सहचरी सजै नवसत निरखत छवि हरखत चहुँ पासन ।
नवल गान नव ताल तान नव नवल जंत्र नव नृत्य-विलासन ।
नवल रीझि नवरंग रस-भीजनि आनंदघन बरसत मृदुहासन ॥

होरी जात्रा के पद

(४०१)

[देवगंधार

होरी खेलै अलबेलो नंद महर को ।
चंदमुखी लखि बढ्यौ रूपनिधि रंग अनंग-लहर को ।
चोरत लै मन नैन सवनि के पूरन प्रेम-गहर को ।
गुप्त प्रगट भिजवै आनंदघन रसिया आठ पहर को ॥

(४०२)

[आसावरी, इकताल

हो हो हो होरी खेल मचायौ गोकुल गैल-गखारै ।
ब्रज-गोरिन भोरिन की घातनि डोलत साँझ सवारै ।
चौकस चपल चिकनियों मोहन गोहन पखौ है हमारै ।
आवौ घेरि कनौड़ो करियै कौ लौँ धूम सहारै ।
आनंदघनहिँ भिजै रिझवै सव दिन की कसरि निकारै ॥

[४००] भीने = मद मद । सुबास = सुगंध । समर = स्मर, कामदेव । -
नवसत = सोलहो शृंगार । पास = पार्श्व, ओर । [४०२] चौकस = सावधान ।

(४०३)

[धनाश्री, मूलताल]

री ननदिया होरी खेलन दै ।

कान्ह गखारे उधम पाख्यौ सह्यौ न परत मो पै ।

जो कछु कहैगी सोई करौंगी फागुन में जस लै ।

आनंदधनहिं भिजाय रिभाऊँ आजु यहै पन है ॥

(४०४)

[इकताल]

कहु किनि होरी खेलौ रंग रहै मो संग ।

तिहारे गुलाल खरकत मो आँखिन ब्रजमोहन नवरंग ।

जोवन-फागु-सवादैं तुम आप, में पाए अभिलाष अभंग ।

सुघरि उघरि आनंदधन वरसे ढकत नहीं ये ढंग ॥

(४०५)

[तालजात्रा]

हेली होरी खेलेई बनै, स्याम सुजान पिया सौ ।

औसर है मन-भावतो कुल-कानि को गनै ।

जीवन-फल लीजियै यह कीजियै पनै ।

जीजियै रस पीजियै वरसाय आनंदधनै ॥

(४०६)

[इकताल]

रसिक छैल नंदलाल खिलारी ओर के हम जाने ।

अब करि भए निपट ही ढोठक आनत नाहिँ आँखि-तर

काहू फागुन-मद-उमदाने ।

भँवर-भाव रस लेत फिरत हौ वीथिन वगर रहत मँडराने ।

मसि मँजीठ-रँग-रँगै अधर दग आनंदधन वरसाने

तिहारे गुन नहीं परत बखाने ॥

(४०७)

क्यौँ नकचानी करत हौ अनमिले होरी खेलौ ।

बेसँभार इत करत मोहि कित उत भावति भरि भुजनि सकेलौ ।

धूम०=ऊधम कब तक सहै । [४०४] किनि = किसके साथ । खरकत = खटकता

है । सुघरि = अच्छी घड़ी । [४०६] ढोठक = धृष्ट । उमदाने = उन्मत्त ।

रजनी रँग-भीजे तुम आए हरद-रंग मो अंग मो रंगनि रेलौ ।
सैंहें न होत गुलाल-भरे दग खरकत मो पुतरिन गहि मेलौ ।
नखछुत खुलि न पीर मनियतु है, अचरज-भक्तभोरनि रस भेलौ ।
आनँदघन पिय नए खिलारी भूमि भूमि छल-बलनि भूमेलौ ॥

(४०८)

पेसो छैल नद को घाती, मेरी छुवत छुवीली छाती ।
पट की ओट पवन नहिँ लागत नवजोवन की थाती ।
कछुक अनूठो मिस बनाय ढिग आय करत बतवाती ।
मुख सों मुख लगाय सुख पाय हँसत करि आप-सुहाती ।
आटपाय के दाय भख्यौ डोलत है साँझ प्रभाती ।
छल-बल करि छाँड़त नहिँ काहू पकरत दौरि दगाती ।
न्यौज लगौ री होरी, वरजोरी की जहाँ बसाती ।
नातर इन अनवादन आनँदघन तब ही विष खाती ॥

(४०९)

उमग्यौ है मो चित चाव ।
होरी खेलिहों लाज सौति कहा करिहै अय खुलि खेलन को दाव ।
अपने मन की कसरि काढ़िहों कौ लौँ करौँ दुराव ।
इन फागुन हों आनि जिवाई, मारत हुते चवाव ।
तरसत हुती दरस कौँ परस कौँ बिधिना रच्यौ बनाव ।
आनँदघन गुलाल-धमङनि मैं करिहौँ कौँच-मिलाव ॥

बगर = घर । मसि = स्याही, काला रंग । मजीठ० = लाल रंग । [४०७]
भावति = प्रेयसी । [४०८] बतवाती = बेबात की बात, छेड़छाड़ । ओट-
पाय = नटखटपन । दगाती = दगाबाज । न्यौज० = देवता को अर्पित हो जाय
(गाली) अर्थात् किसी काम की नहीं । वरजोरी० = जहाँ जबर्दस्ती का ही
वश चलता हो । नातर = नहीं तो । अनवादन = फालतू बातों से । [४०९]

(४१०)

अचगरे तुमहीं देखे सब डर डारेई डोलौ ।
 खेल किधौ सतभाव लाड़िले कंचुकि के रस खोलौ ।
 जो कोऊ लखि पावै तौ उतर देहुँ कहा कहि बोलौ ।
 आनंदघन रसबादनि भूमे तुम सौ भलो अवोलौ ॥

(४११)

[इकताल

होरी खेलियै, आँखिन सौ आँखि मिलाय ।
 मन की मरक काढ़ि सब दिन की निधरक कै रस भेलियै ।
 अंजन आँजि मीढ़ि रोरी मुख हँसि गरवाँही भेलियै ।
 गहिह कान्ह को दावँ न राधे जू धुर की अलबेलियै ।
 मोहनलाल तमाल, चालबर तू सुहाग नबेलियै ।
 रिझै भिजै आनंदघन पिय कौ रस लै आजु अकेलियै ॥

(४१२)

राधे अब की चाँचरि बहुखौ दै तँ री हो चाँचरि-रंग ।
 फागुन मास फब्यौ भलें मिलि खेलै ब्रजमोहन-सग ।
 हौ रीभी तँ रीभत ये तेरो लहलहो सुहाग ।
 रोम-रोम आनंद भरि पिय राच्यौ तेरे अनुराग ।
 तेरी चाँचरि-राचनी तेरो होरी-त्योहार ।
 तोतें रंग रहै सबै रस भीज्यौ रसिया रिभवार ।
 तेरी भाँवरि-भरनि में थकि घूमै ब्रजनायक छैल ।
 बदन-चंद लटकि लटकि सो रोकै मन-लोचन-गैल ।
 ब्रज-गोरी गावँ सबै तेरी चाँचरि के गीत ।
 भिजयौ रीभनि चोप सौ अपनो आनंदघन मीत ॥

कौंध = बिजली की चमक । [४१०] अचगरे = नटखट, शरारती । [४११]
 मरक = होसला । भेलियै = क्रीड़ा कीजिए । भेलियै = डालिए । धुर की =

(४१३)

ब्रज माची सरस धमारि होरी-रंग रह्यौ । टेक ।
 घोष-नागरी फगुवा मँगन आई जसुमति-धाम ।
 प्रेमपगे रंगमगे जगमगे निरखे मोहन स्याम ।
 गावत गारी दै दै तारी, गति सौं डफहि बजाय ।
 आँगन में औसर की चाचरि चोखन रही मचाय ।
 फेल फवी छवि छुकी खिलारें चंदमुखी चहुँ ओर ।
 घेरि लिये गहि किये आपवस कान्हकिसोरचकोर ।
 काजर दै मुख मीड़ि गुलालहि डगरति फगुवा-देत ।
 सैननि हीं मे मुघर साँवरे हा हा करि हँसि देत ।
 पून्यो सुदिन समदिसय मुखनिधि बढ्यौ महा समुदाय ।
 गोद भरति रोहनी जसोदा-मोद कहाँ क्यों जाय ।
 या घर या सुख सदा बिराजौ देति असीस वधानि ।
 आनंदघन रस हो लहौ जस नित व्याहारहि मानि ॥

(४१४)

[ललित, तालजात्रा

उन्हें तुम्हें आछी फाग मची है ।
 निकट नवेली चटक चोप सौं प्रीति की रीति रची है ।
 नैन गुलाल भरें अरसों हैं यातें ठीठि लची है ।
 सब ही अँग रँग बोरि पठावै काहु विधि न बची है ।
 भक्तभोरनि घेद हटे हटे उर नय-रंग खची है ।
 फौन खेल अर नेलियें तुम सौं बुझि विचारि पची है ।
 मन भार्या फगुवा दे आर्या सौ गति उग्ररि नची है ।
 आनंदघन इनह दित छाँप पन परतीति जची है ॥

गंत, घएन । [४१३] घोषन = डमंग की तेजी । खिलारें = खिलानी
 कियौ । डगरति = आगे धाती है । देत = दित । समदि = भेंट करके ।

(४१५)

भले वनि आए हौ मोहन लाल रंगीले नैन भराए गुलाल ।
 फागु में भावते भाग जगे लगे नीके करी हौ निहाल ।
 अंग अनूठी सुगंध के डोरे गुही अलिमाल रसाल ।
 रीझनि प्राण अरगजा ढोरि करैगी आनंदघन ख्याल ॥

(४१६)

[इकताल

आजु निपट ढिठौं हौ दै रहे साँवरे काढ़ि कै मन की ।
 भौह नचाय कहा ऐँड़त हौ निडर अमेड़ भए ब्रजमोहन
 घात बनि गई बन की ।
 ब्रज-राजा की कानि न मानत गोधन-ओट टोह पर-धन की ।
 फागु देखि अति ही इतराने आनंदघन करि नाक नचैहौं
 तौ हौ राधा तन की, सौह करति हौ अपने पन की ॥

(४१७)

[टोढ़ी, चौताल

उमड़ि उमड़ि घुमड़ि घुमड़ि घुरि घुरि दुरि दुरि
 खेलत राधा-मोहन रस-फागु-रवानी ।
 बिकसि बिकसि निकसि निकसि अपने अपने भुँडन तैं भूमत
 झुकत झपटि लपटि बातनि घातनि कहत गहत बनक बनी मनमानी ।
 मचत रचत पचत बचत रचत लचत धिरत भरत
 मोरत झकझोरत करि ऐँचातानी ।
 आनंदघन भिजवत रिझवत भीजत रीझत
 रस लेत देत मन नैननि सुखदानी ॥

[४१४] लची = नीची हुई । पची = परेशान हुई । [४१५] डोरे = सहारे ।
 ढोरि = लेकर । ख्याल = खेल । [४१६] अमेड़ = मनमानी करनेवाला ।
 गोधन० = गाय चराने के बहाने । धन = द्रव्य ; धन्या (स्त्री) । तन =

(४१८)

[तालजात्रा

होरी खेल रंगनि रँगीलो छैल छबीलो नागर गोरी-संग ।
 उरजनि तकि तकि छाँड़त छबि सौँ कंचन की पिचकारी
 भरि भरि नवल केसर-रंग ।
 प्यारी घात बनावत आवत मूठि-गुलाल चलावत सुंदर साँवरे अंग ।
 आनँदघन-रस दोउ वरसीले भूमि भूमि झपटि लपटि
 जात भीने अनँग-उमंग ॥

(४१९)

पकरि बस कीने री नँदलाल, झुरमुट करि चहुँघा तें बहुत ब्रजवाल ।
 काजर दियौ खिलार राधिका मुख सौँ मसरि गुलाल ।
 देखत बनै स्याम की सोभा, सहनसील कै भए निहाल ।
 धन्य फाग धनि भाग की जागनि जामैं ऐसे हाल ।
 चपरि चलन कौँ बहुत अरवरत छूटत क्यौँडब परि प्रेम के जाल ।
 सूधे किए चंक ब्रजमोहन आनँदघन रस-ख्याल ॥

(४२०)

होरी के खिलवार ।
 देखे मोहीं सौँ रसवाद चलायौ नए छैल रिझवार ।
 गावत फिरत उधारी गारी अगवारें पिछवार ।
 आनँदघन उनएई दीसत गिनत न साँझ सवार ॥

(४२१)

डोल की भूलनि मैं बिराजै भूलनि हार बारनि की मोतिन सिंगार
 अपार ओप लसै साँवरे गोरे अंग ।
 अतुल रूप जोवन की तुलनि मैं दरसत नए नए रंग ।

ओर, पक्ष । [४१७] खानी = प्रवाह । [४१९] झुरमुट = झुंड । मसरि =

सरस फागु खेलि भेलि सकल सुख भीजे रीभे रुचि-तरंग ।
जमुना-तीर कुसुमित वृंदावन नित नित ही आनंदघन वरसत
सखि-समाज लिये संग ॥

(४२२)

आजु मेरे आप मया करि होरी खेलन स्याम रसीले ।
सब रंग भीजि रहे पहिले ही ब्रजमोहन आनंदघन प्यारे
कौन रंग भिजऊँ तुम्हें रस-बरसीले ॥

(४२३)

[केदारो]

सलोनी स्याम उज्यारौ, ब्रजलोचन को तारौ ।
ताक लगाय फिरत फागुन में जोवन को मतचारौ ।
आँखिन पैठै हियरा बैठै, खोरि खगै पय ढारौ ।
रँगनि भिजै रिझवै ब्रजमोहन गनत न साँझ सवारौ ।
मसरि गुलाल कसरि सब काढ़ै चेटक रूप ढारौ ।
नकवानी करि लेत इते पै लागत है अति प्यारौ ।
जित जैयै तित सनमुख पैयै क्यों हूँ टरत न टारौ ।
आनंदघन रसवादि छायौ कान्हर गोकुलवारौ ॥

(४२४)

[मूलताल]

होरी खेलि मदनमोहन प्रीतम-संग ।
सुंदर वदन गुलाल लगैयै खोवा चंदन बंदन स्याम सलोने अंग ।
गैयै बजैयै चाँचरि मचैयै तचैयै री वाहि गति अति ही सुढंग ।
आनंदघन वरसैयै बढ़ैयै सरसैयै सुख उपजैयै अद्भुत रंग ॥

(४२५)

[अढ़ानो, इकताल]

कन्हैया रंगनि भीजै मोहूँ रंगनि भिजावै ।
दीठि-पिचक भरि भेदभाव सौँ मो तन ताकि चलावै ।

मलकर । [४२०] उधारी = खुली, बेपरदा । [४२३] खोरि० = गली में डटता है ।

नैननि सैननि होरी खेलै करत सबै कछु जो जिय भावै ।
रीभनि रमहि घमहि आनँदघन उघरि उघरि भर लावै ॥

(४२६)

[रूपकताल

निपट लाड़िली परी तेरी मुसक्यान प्रानपिय-जिय सौं खेलि खगी है ।
अघर पाय धरि धाय रंग वरसाय जाय दुरि भिजवति

सुखवति हाय, कौन होरी दाय के चाय पगी है ।
फूलि फूलि फैलति रस-भीनी उमँग-भरी खरी दोरी लगी है ।
आनँदघन रिझवार छैल तिहि आवन,

गैल अरैल भयौ टारत नहि नेकु टगी है ॥

(४२७)

[ईमन, तालजात्रा

सुघर खिलार याकी बहियाँ क्यौं मरोरी रे ।
नीठि निहोरे खेलन निकसी आनँदघन उनप वरजोरी रे ।
ए रहौ दैया कौन भाँति सौं खेलत होरी रे ॥

(४२८)

[इकताल

गुजरिया तू रँग-राची मोहन के अनुराग ।
होरी में उनहुँ की तोसौं नीकी लागी लाग ।
छुटे वार मुख ओप डहडही जगमग रहौ सुहाग ।
आनँदघन हित चतुर चातकी पगी प्रीति-पन-पाग ॥

(४२९)

[तालजात्रा

होरी के खिलार भय नप छैल अजू तुम वरबट बहियाँ मरोरौ ।
आवत मूढ़ चढ़े अति ज्यौज्यौं करी कछु कानिकनौड़ जनावत जोवनजोरौ ।
चातनि घातनि की चतुराई चलैगी न ह्यौ ऐसैं औरन भोरौ ।
बहबदे कहँ रहे, धोखे काहु के आनँदघन
भूले से फूले फिरौ तकि ताही त्यों टकटोरौ ॥

पय = दूध । [४२६] टगी = टकटकी । [४२७] निहोरे = मनाने पर, विनती करने पर । [४२९] वरबट = वरबस, जबरदस्ती । कानि० = मर्यादा का ध्यान,

(४३०)

[इक्ताल

मन न रहै मेरो ब्रजमोहन पिय सों निधरक होरी खेले विन ।
 दुरि दुरि भुरि भुरि कौ लौं रहौं री बिधना दियौ है ऐसो दिन ।
 अपने रँगनि भलें भिजवौंगी जैसें हौं घर में भिजई इन ।
 आनंदघन सनेह की घुमड़नि जानी है सब ये रसवादिन ॥

(४३१)

[मूलताल

ऐसेंऐसें होरी खेलौ उघरिउघरि ब्रजमोहनसों ब्रजमोहनसों मनमानी ।
 पर की कसरि काढ़ि सब नीकै लैहौं भावतो
 दाव भयौ सो अब मैं यह जिय ठानी ।
 कानि-कनौड़ कौन की सजनी भई बहुत दिन यौ नकबानी ।
 आनंदघनहिं भिजाऊँ तौ बृषभानुजा साँची
 रस दामिनी उनहूँ परिहै जानी ॥

(४३२)

[इक्ताल

नंदलला बृषभानुकिसोरी होरी खेलत चायन सों ।
 सुंदर बदन धमारिन गावत उपजावत रस-भीनी
 तान धावत गुलाल लै ल दायन सों ।
 दुहुँ दिसि अली भली सब बातनि घातनि रचि
 आवत खेलन कों जोवन-भरी तमक तायन सों ।
 आनंदघन पिय प्रिया नागरी दुरि मुरि दृष्टि बचाइ
 जाइ ढिग रँगनि भरी विविध भायन सों ॥

(४३३)

लाल हिये लखि भरत लालसा बाल-बदन मंडिन-गुलाल ।
 मोहि लेत लगि चोवा बैदी भाग-राग-जगमगे भाल ।

लिहाज। बहबहे = बड़ेतू। टकटोरौ = टकटकी लगाकर देखते हो। [४३१] पर =
 गत वर्ष। [४३३] बैदी = बिंदी। हाल = तुरंत। बीर = हे सखी। [४३४]

बीर तीर छुटि अलक छवीली छलनि सहित चित छलति हाल ।
नीलमनी मिलि बनी द्वैलरी गर मोतिन खिलि जोति-जाल ।
अंग अंग अनुराग-रँग-भरी खरी ओट दीने तमाल ।
चोटनि लोटपोट करि डारत आनँदघन चितवत रसाल ॥

(४३४)

लै गुलाल मुख डाख्यौ पी कौ, देखौ होसाहोसी या ती कौ ।
इतने पै गुलचा दै आई, चकित रहि गए कुँवर कन्हारै ।
याको धीर कहत नहिँ आवै, याकी गति दामिनि कह पावै ।
लियौ दावँ हरि चकाचौँध भारि, आई अलग छराए लौँ छुरि ।
मीढ़ति करनिमौन हरि ठाढ़े, रूप-विमोहित जनु लिखिकाढ़े ।
होरी खेलि रंग इन राख्यौ, बहुत दिनन तें जो अभिलाख्यौ ।
आनँदघन रस भिजै रिभायौ, परसि आँच हिय सूखि सिभायौ ॥

(४३५)

[विभान, भूलताल

निपट निडर खिलार हौ देखे, होरी को खेल यह कौन ।
आनँदघन पिय भूमेई आवत बहियाँ पकरि
हठि गरे लगावत कहाँ लौँ गहै कोऊ मौन ।
कितहुँ भोर ही आई जमुना-जल तुम घर तें लै निकसे सौन ।
चतुर छैल कै देत गवाख्यौ देह-दसा लखि लैगी
ननदिया भूलि आई हौँ हौन ॥

(४३६)

[तालजात्रा

तुम उन ही सौँ हो खेलौ जिन सौँ खेलि रहे हौ लाल लगौँ हैं ।
नैन गुलाल-भराए आए रस की रैन जगौँ हैं ।

होसाहोसी = लाग-डॉट । गुलचा = गाल पर हाथ की मुट्ठी से हलकी चोट करना । छराए० = मायादृश्य या जादू की भाँति । सिभायौ = रससिक्त हुआ ।
[४३५] सौन = गुलाल, लाल रंग । हौन = अपनापन । [४३६] धुर के =

इतने पै मो त्यों मुसकत हौ धुर के निपट लजौ हैं ।
 घर आए को बरजै बैठियै कै धरौ पायँ अगौ हैं ।
 आनंदघन देखेऊ देखे अपनी गौ भरमौ हैं ॥

(४३७)

[इकताल

शोकुल में होरी यह कैसी, अहो दैया देखी सुनी न आजु लौ ।
 निघरक पकरि पराई नारि कौ भ्रमोरत भटपत करत है निपट अनैसी ।
 दिन चारिक हौ अपनेई पीहर औरै रहती जौ पै जानती होति ह्यँ ऐसी ।
 आनंदघन ब्रजमोहन अति उफनाय चलयौ अब जानि परैगी जैसी ॥

(४३८)

परख्यौ करत गहर लौ हमें यह धोटो खरो महर को कन्हैया ।
 बाहू में फिरि होरी मार्ची अब कैसे बचियैगो दैया ।
 चौचंद की चाँचरी मचावत आठ पहर को छैल खिलैया ।
 आनंदघन हित कहूँ जौ भिजवै बजै फाग में बीध बधैया ॥

(४३९)

[कालिंगरो

स्याम प्यारे हमसौं होरी खेलन आए मेरे कित के ।
 ब्रजमोहन सोहन सुखदायक सबविधि लायक नायक नित के ।
 निपट रगमगे सौंधे सगवगे जावक खौरि कनौड़े हित के ।
 आनंदघन हित चोपनि उनए उघरे भाग भुरहरे इत के ॥

(४४०)

[पूरबी, तालजात्रा

गोरी गोरी दिनन की थोरी, वोरी रँग स्याम सलोने सौं खेलै होरी ।
 गावै गारी रस-ठारी प्यारी तारी दै दै करै चित चोरी ।
 हँसि जोहै सोहै उमेठियै पैठियै जाति हिये वरजोरी ।
 आनंदघन मुरकि डारै भोरी सो भोरी में रोरी और जानै कोरी ।

सिरे के, बहुत अधिक । अगौं हैं = पहले, आगे । भरमौं हैं = घूमनेवाले ।

[४३७] पीहर = मायका, नैहर । [४३८] गहर० = देर तक । धोटो = पुत्र ।

बीध० = (मुहावरा) अच्छी बधाई वजेगी, (खूब बढनामी होगी) । [४३९]

(४४१)

[बिहागरो, इकताल

छैल साँवरिया खेलै रस-होरी ।

अपनी गोरी राधा के साथ सहचरी-भीर

तीर जमुना के पहिरे नव-नव रँग-चीर ।

केसू-केसरि-रंग कमोरी भोरी गुलाब-अबीर ।

दाव चाव बहु भेद-भाव सौँ चाँचरि-वहल मचाय ।

चलित कटाछ-सहित पिचकारी तन मन लागत जाय ।

चित-चकोर चोपनि चितवत मुखचंद्रहि पलक बिसारि ।

भीजि रह्यौ अनुराग-रंग में रीभनि सरबस वारि ।

कुंज केलि-कौतिक नित नित ही रची रहति यह फाग ।

गावत सरस कंठ रस-गारी भर लाग्यौ अनुराग ।

फगुवा लैन दैन को जो सुख सो कहि सकत न बैन ।

आनँदधन रस घुमड़ि घुमड़ि सुख लेत पपीहा-नैन ॥

(४४२)

[मूलताल

तुम ऐसैं कैसैं खेलौ होरी ।

मानि सँहैं किये नाहि तुम भाए, जाहु क्यों न अब भई न थोरी ।

औरौ बसति लुगाई ब्रज में मोहिँ लगी कछु चोरी ।

नए छैल निबटे आनँदधन करत फिरत अति ही बरजोरी ॥

(४४३)

[इकताल

कैसेँ डफ ढार ही ढार बजावै, नवेली नागरि गारी गावै ।

मुख-विलास मोहन-विलास जोबन-उजास

ताननि मिठास मोहन के मनहिँ घुमावै ।

फाग भाग-अनुराग-भरी सुहाग की ओप बढ़ावै ।

रसमूरति आनँदधन पिय कौँ नव नव रँगनि भिजावै ॥

भुरहरे = तदके, सबरे । [४४२] निबटे = निपट, अत्यंत । [४४३] - बा०, ३ ।

(४४४)

रसिक छैल नंद को नैनन में होरी खेलै ।

भरि अनुराग दीठि-पिचकारी अचानक मेलै पलकनि ओकै भेलै ।
और कहा गति कहौ सखी री सब विधि करत भावती केलै ।
भूमि भूमि रसिया आनंदधन रिझै भिजै रस रेलै ॥

(४४५)

[मूलताल]

होरी खेलि खेलि ब्रजनागरि छैल सौं

छुबीली कुँवरि राधे राखी न कसरि ।
लियौ दाव अति चोप-चाव सौं रंगीले ललन-मुख
आई है गुलालहि अलग मसरि ।
हाथ लगाय हाथ किये मोहन कौंध-चौंध में रह्यौ थसरि ।
आनंदधनहि भिजै रस राख्यौ दामिनि कहा बिचारी,
कछु उपमा कहिबे कौं न सरि ॥

(४४६)

[सारंग, इकताल]

केसरि की खौरि किये जोवन-मद पिये निडर

छैल डोलत है नंद को मोहन स्याम ।
हाथ में गुलाल लिये और कछु छल छिये
काहू पै दिये से हिये याही बिच मढ़रात कौन धौं काम ।
जमुना जान कौं कब की अबरति कौ लौं घुसेई रहियै धाम ।
आनंदधन भूमेई देखियै यह धूम गोकुल ही हा आठौ जाम ॥

(४४७)

नई पाहुनी आई है तू, अरु आई फागौ उफनाय ।
काल्हि कान्ह की दीठि परी कहु आजु भोर तैं इतै मढ़राय ।

दंग से, ठीक ताल पर ताल देकर । [४४४] ओक = अंजली । केलै = केलि ।
[४४५] थसरि = शिथिल होकर । [४४७] जाय = आग । न्याय = ठीक ही ।

वरजि कही जिन जैयो पनघट मेरो कह्यौ न मान्यौ हाय ।
वा रसलोभी को हियरा हठि ल आई लायहि लगाय ।
अजहुँ बैठि रहौ किन घर मैं कित डोलत बिछियानि बजाय ।
मेरो ज्यौ सुनि चलत ठौर तें रसिक छैल धूमै छुकि न्याय ।
आनि बन्धौ भागनि इन औसर जो कछु तेरे उचित चाय ।
दै छुकि होरी के सिर यह सब नीकें आनँदघनहि भिजाय ॥

(४४८)

[मूलताल]

अटपटे होरी के खिलार, देखे ।
विना जान-पहचान रावरे होत फिरत गरहार ।
नए छैल गहि वॉहि रहत नित करत न नेकु विचार ।
आनँदघन कैसेँ कै परसै फल अति ऊँची डार ॥

(४४९)

गोकुल गलीनि मन्थौ है खेल, वाढ़ी अति रस-भुरमुट-भेल ।
खेलत छैल खिलारी मोहन जोवन छुकि अलबेल ।
चौकस चपल चतुर ब्रजगोरी आई सजि अप-अपनी मेल ।
गारी चाय ठोली बोली रस की टेलाटेल ।
चौकनि चलनि भरनि अरु भाजनि उठनि उमगि अँगपेल ।
आनँदघन रस वरसत रुचि सरसत फैलि परी रसरेल ॥

(४५०)

[सावंत सारंग, इकताल]

होरी को खेल तोही पै वनि आवै यहि छुरखर को धरई ।
दामिनि तें सौगुनी चपल चोपनि मनभावन भरई नेकु न डरई ।
पहिलें कौंधन भरत चखन में बहुन्यौ मन भायौ सो करई ।
आनँदघनहि पपीहा करि राख्यौ राखे पेसै सौतिनि दरई ॥

[४४९] रेख = रेखा, प्रवाह । [४५२] धौताल = शरास्ती । मानसै = मन

(४५१)

[विभास, चौताल]

निपट अरसानी सरसानी में जानी मानी है
 सुखदानी साँवरे सों सब निसि रंगरली ।
 मची है चोप-चाँचरि भाँति भाँतिन मिलि
 दावनि चावनि भावनि भाँति भली ।
 भई है दलनि दलमलनि छल-बलनि
 सुबस कियौ गिरिधरन बली ।
 आनँदघन रस-फाग फबी तोहि
 राधे रँगली मेरी तू प्रान अला ॥

(४५२)

[काफी, इकताल]

होरी के दिन चारिक तैं तुम भए हौ निपट धौताल हौ ।
 दवे पावँ पाछे तैं आवत पकरि करत बनमाल हौ ।
 काढ़त मनौ बैर कितहू को उर दलमलत गुलाल हौ ।
 नन्दबानी करि लेत मानसै निपटै रसिक रसाल हौ ।
 दैया दौरि दौरि खौरत मोही सों यौ गिधए किहि बाल हौ ।
 आनँदघन देखे जू देखे नए छैल नँदलाल हौ ॥

(४५३)

[मूलताल]

रस राख्यौ राधा होरी खेलि ।
 रंगनि भख्यौ खिलार साँवरो हँसि चितवनि-पिचकारी मेलि ।
 ब्रजमोहन की महामोहनी रची बिधाता सब गुननि सकेलि ।
 आनँदघन पिय भिजै रिभायौ उमनि उमनि अनुरागनि ठेलि ॥

(४५४)

[मारु]

लाल खिलार हौ भए, होरी के तौ खेलि खेलियै ।
 निपट लगि परे, जाने छैल छवीले रावरे ढंग नए ।

को । गिधये = परचे । [४५४] बगर = घर । अए = अये, आश्चर्यबोधक अव्यय ।

नकबानी हौ करत अचगैरँ याही बगर मैं रहत छप ।
ब्रजमोहन आनँदधन प्यारे भिजवत सिझवत रिझवत कैसें हौ अप ॥

(४५५)

[परज, तालनात्रा

पेसैं खेलियै जिन, जिन सौं खेलि रहे ।
चतुर कहावत आवत घातन मैं तुम बातन ही मैं लहे ।
इन भाँतिनि किये बहबहे कै घर ढंग सीखि गाढ़े गहे ।
होरी की हौंस पुजायोई चाहत आनँदधन न छैल चहे ॥

(४५६)

[मूलताल

हो छबीले मोहन सौं खेलै हित होरी
राधिका नवेली रस-रंगनि झकोरी हो ।
गावत रसीली गारी हिलि मिलि ब्रजनारी
रूप-गुन-फूलवारी फूली चहुँ ओरी हो ।
दरस-परस-खेल रंग की उफिल-भेल
जोवन की रेल-ठेल चोपनि सौं बोरी हो ।
मोद-धन भर लायौ केलि-सिंधु सरसायौ
प्रेम की उरैइ कुलकानि-मैइ तोरी हो ॥

(४५७)

[इकताल

निसि नीँद न आवै होरी के खेलन की चोप ।
स्याम सलोनी रूप रिझोनी उलही है जोवन-कोप ।
मुरली डेर सुनाय जगावै याही बगर मडराय ।
हौंहुँ ठानि रही अपने जिय खेलौंगी उघरि बनाय ।
कहा करैंगी सास ननदिया यह सबको त्यौहार ।
आनँदधन गुलाल घमड़नि मैं करि लैहौँ हियहार ॥

[४५५] बहबहे = नटखटपने, शरारतें । हौंस = लालसा । पुजायोई = पूर्ण कर लेना चाहते हो । चहे = देखे । [४५६] मोद-धन = आनंद का बादल ; आनंद-

(४५८)

[सोरठ, मूलताल]

मनमोहन छैल खिलार ।

होरी-रंग भख्यौ चितै चितै रंगि लेत रंगीलो रस भिजवै इकसार ।

अंग अंग छुवि-संग उमगि दग मग रोकत सिंगार ।

प्राननि-गरे हरे गहि डारत हँसनि ठगौरी-हार ।

मैननि सैन जगावत गावत आवत छावत प्यार ।

आनंदधन फागुन वा गुन गसि लाज भई उपहार ॥

(४५९)

[गौरी, इकताल]

नंद महर के अचगरे कान्ह होरी करि पाई ।

ऐसो लंगर ढीठ वधुनि सों करत फिरत है बरिआई ।

आवौ सखी घेरि गहि लीजै कीजै अपनी मनभाई ।

गुलचि बनाय नचाय चुहुटियत छाँड़ि देहिं करि अधिकारी ।

आँखिन आँजि भाल टिकुली दै निरखे छुवि दग-सुखदाई ।

आनंदधन यह मतौ ठानि दढ़ करौ न तनक सिथिलताई ॥

(४६०)

[भूपाली]

खेलत होरी स्याम लाल सों गोरी गोरी गोपवधूटी ।

रसिक छैल रिझवारहिं रिझवति रस में रूप-गुन-भरी बै-संधि छूटी ।

कहा कहौ जोवन की जागनि तनदुति कोटि दामिनी लूटी ।

आनंदधन पिय रचि गुलाल में करि राखी सब वीरवधूटी ॥

(४६१)

[गूजरी, आड़ो चौताल]

सुनि तू मेरी हितू हित की बात ।

तेरे हित होरी रची ब्रजमोहन हो पठई लैन सैननि ही दाहा खात ।

धन । उरैइ = प्रवाह । [४५८] हरे = धरे से । [४५९] गुलचि = गुलचे लगाकर । बनाय = स्वाँग बनाकर । चुहुटियत = परेशान करके, खूब गत बनाकर ।

उठि चलि बलि राधे रँग राखि लै बरख्यौ सुफागुन कुसरात ।
आनँदघन पिय जिय की जीवनि रस पीजै, जीजै, कीजै सफल गुन गात ॥

(४६२) [रामकली, तालजात्रा

इन बिरहा फाग मचाय दई, आप नए निरदई सुध्यौ न लई ।
रंग लियौ सब अंगनि तैं हौं भिजै भिजै यौं सुखई ।
याकी हाय चलियै कहा कहियै पल-पल हियरा होत हई ।
आनँदघन ब्रजमोहन सोहन ऐसेँ औसर कैसेँ करत गई ॥

(४६३) [मूलताल

होरी को खेल हम ही त्यों गन्यौ जान्यौ, लाल तिहारो ढंग जान्यौ ।
औरौ बसति बहुत ब्रजसुंदरि याही बगर कहा मन मान्यौ ।
निपट निलज के गौहन लागे नयो नेह कितहु तैं आन्यौ ।
खेल किछौ सतिभाव लाड़िले काहे कौं भान करत हौ छान्यौ ।
आनँदघन अठपहरा घुमड़े इन बातन हियरा अरसान्यौ ।
रंग राखि रस राखि खेलियै जोबन सिखई सों चित सान्यौ ॥

(४६४) [भैरव, इकताल

होरी के मदमाते आप, लागे हौ मोहन मोहिँ सुहाए ।
चतुर खिलारनि बस करि पाए, अंग अंग बहु रंग रचाए ।
दग अनुराग-गुलाल भराए, खेलि खेलि सब रैन जगाए ।
ज्यों नाचै त्यों पकरि नचाए, सरबस फगुवा लै मुरकाए ।
आनँदघन रस वरस सिराए, भली करी हमहूँ पर छाए ॥

(४६५) [तालजात्रा

जहाँ तुम होरी खेलन गए तहाँ नए नए रस-रंग ।

आनँदघन ब्रजमोहन प्यारे कहा दुरावत डोरत हौ मोसों

भीजे अनँग-उमंग उधरि आए ढंग ।

[४६०] बै-सधि = वय.संधि । बै सधि० = पूर्ण युवती । [४६२] करत० =
आनाकानी करते हो । [४६४] मुरकाए = जौटे । [४६६] खोंखोरि = परेशान

सरबस फगुवा दै करि छूटे सरल किए गहि स्याम त्रिभंग ।
कौन-खेल अलबेलियै तुम सों छैल छवीले गुननि भरे सब अंग ॥

१५६

(४६६)

[नायकी, इकताल

हौं मोहन अब तो रँगनि भरौंगी ।
मो खौँखोरि दौरि कित जैहो मन भायौ सो करौंगी ।
आजु रँगिलो दावँ बन्यौ है काहू सों न डरौंगी ।
आनंदघन रस भिजै रिझैहौ या रारि तँ न टरौंगी ॥

(४६७)

[तालजात्रा

होरी खेलियै सँभारि, सुनियै हो खिलारि ।
कौन खेल यह भिजै भजि जैवो आँखिन में गुलालहि डारि ।
अति ही ढीठ भयौ कहा डोलै नेकु धौँ काहू की ओर निहारि ।
आनंदघन अब कौन बचैगो बवा की सौँह दै हौं गारि ।

(४६८)

[सूहो, इकताल

आवौ आवौ रंग बढ़ावौ मोहन स्याम उजारे सों खेल रचावौ ।
निपट नवेली जोवन-गहेली चाँचरि मचावौ
गहि गुलचायन चाय चलावौ ।
भागनि बन्यौ फागु कौ औसर गोकुल के खेलवार कहावौ ।
आजु तिहारी पैज यही जू आनंदघन पिय को
भली भाँतिनि सों भिजै रिझावौ ॥

(४६९)

हो हो करि चाँचरि माची खेलत गोपी कान्ह धमारि ।
हिय की हिलग चिलग बिन उधरी फागुन औसर रहे विचारि ।

करके । [४६८] गुलचायन० = गाल पर मुठ्ठी बाँधकर हलका आघात करना ।

पैज = प्रतिज्ञा । [४६९] हिलग = प्यार । चिलग = चिलक, पीड़ा ।

खेलत खेल महा मन भाए गावत निपट रसीली गारि ।
चहुघाँ ब्रज आनँदघन घमड्यौ रस भीजे गोकुल-नरनारि ॥

(४७०)

[सोहनी

चलि री बलि राधे गोरी साँवरे सौं खेलै होरी ।
तोहि बुलावन काज भावते सैननि हौं बहु भाँति निहोरी ।
आइँ निकसि सकल ब्रजबनिता खेलन कौं चित चाहत थोरी ।
रचत न रँग पिय केहिय तो बिन दुरति कहाँ लौं हित की चोरी ।
तोसों हार जीत जिय मानत औरनि सौं जीतेऊ सो री ।
ये आनँदघन तू छुबि-दामिनि, है अति रस-बरसीली जोरी ॥

(४७१)

[सुषराई, मूलताल

नंदलला रे होरी वीति गए बसिबो है एक ही वास ।
अधिकौ ओटपाव करि बैर कत भूलत
कौन भरोसेँ फूलत है तजि प्रास ।
ओछी बातनि कहा बड़ाई गहत क्यों न बोलन मिठास ।
टोडिस नयौ भयौ डोलत आनँदघन

तिनही सौं पगि खगि जिनसों पूजी जिय-आस ॥

(४७२)

[जयतिश्री, इक्ताल

ए अति रस बाढ़ौ री रस बाढ़ै पिय-प्यारी के होरी ठानत ।
भरत, भजत, झपटत, लपटत सनेह सौं तन-मन सानत ।
राधा मोहन की रंग-राचनि कैसेँ बरनि बखानत ।
आनँदघन बिनोद-प्रमदनि-सुख सखी-नैनई जानत ॥

(४७३)

[सोहनी, मूलताल

आव रे आव रे मिलि खेलै होरी ।
बहुत दिननि की लाजन भीजी भागनि फागुन है आयौ ।

ब्रजमोहन आनंदघन प्यारे कानिकनौड़ कौन की करिहौ
करिहौँ रे अब तौ मन भायौ बिधना बनिक बनायौ ॥

(४७४)

[बिलावल

मची चुहल चाँचरि की नंद महर के द्वारै ।
आई उमहि ब्रज-बधू चोपनि चतुर खिलारै ।
सुमिलि सुगीतनि गावै निपट रसीली भासनि ।
मोहन-मनहि घुमावै प्रेम-लपेटी गासनि ।
अद्भुत उकति अनूठी प्यारी परम सुगारी ।
जसुमति-लालहि तन मुख लाजन ढकी उघारी ।
रूप-गहगही गोरी बैस डहडहे गातनि ।
गोकुल की दौरि आई बनी-ठनी सब बातनि ।
मिँहदी रचे करनि डफ विविध विचित्र विराजै ।
महा मनहरन हाथनि परसति सरसति बाजै ।
भूमरि भूमि कबरि सौँ भाँवरि भरन लगी है ।
डुलनि भुलनि अलकनि की मिलि मुख-जोति जगी है ।
कान्हहि करखि हरख सौँ चाहति नाच नचावन ।
चौकस चपल चिकनिया चपख्यौ चहति चवावन ।
गुलचनि रुचिर कपोलनि उलचति धीरज हिय को ।
प्रगट परस होरी में ज्यौँ ज्यौँ चाहति है पिय को ।
बंक बिहारी मोहन सरल किये ब्रज-बालनि ।
गौँसनि हौँसनि सौँसनि समझि सहन सब हालनि ।
बिच बिच रचत चपलई मोहन चतुर खिलारी ।
मरम-परस की घातनि तकि वृषभान-दुलारी ।
नई लगनि के लाले फागुन भरि पुरण हैं ।
छाँह छिवन ही दूभर, उररि उरसि सु रण है ।

[४७४] भासनि = बोली से । कबरि = चोटी, जूड़ा । चपख्यौ = धोखा देना
चाहती है । उलचति = निकालती है । गौँसनि = घात से । लाले = उत्कंठा ।

लागत निपटहि नीके मोहन रूप-उजागर ।
 दरस, परस, सरस परबस नायक नगधर नागर ।
 बदन गुलाल-रगमगे दिखत अबीर अँध्यारै ।
 मदन-कुलाहल कौतिक गनत न वनत विचारै ।
 ग्वार गखारनि दूके सैननि स्यामहि बोलै ।
 बुधि-बल वरनि न पावत घिरि नवबधू कलोलै ।
 इचनि खिचनि कर पट की लपट-भपट रँग-रपटनि ।
 भरनि भिजनि फिरि उलटनि दलनि दबोचनि दपटनि ।
 छलन छुटे मोहन की गोहन लागति वाला ।
 नैन भौह कर नचनि लचनि लड़ि डोलनि माला ।
 दावि लेन के चावनि चौगुन चोप चढ़े हैं ।
 ग्वार ग्वारनी मिले टोल अप-अपनी पैज बढ़े हैं ।
 फागुन फबी सु बिलसनि भुलसनि हौंस नई है ।
 यह सुख, सोभा, संपति दंपति भाग भई है ।
 घोष घुमड़ि आनंदघन अति रस-रमड़ मची है ।
 भीज रीझि सनसनी समय-छवि दगनि खची है ।
 सगुन साथ त्यौहार सदा निहरें हरि भामिनि ।
 महामोद बढ़वार कौन कौं रे दिन-जामिनि ।
 नित वसंत रसवंत कंत-कामिनि सुख-भोग ।
 वसौ लसौ मन नैन चैन के ऐन अहो ए ।
 भाग-भरी ब्रजबधू स्नेह को स्याम सभागो ।
 हौं इनही के अनुराग-पाग रसना गुन रागो ।
 ऐसैं देखत रहौं रहस आनंदकंद के ।
 महारसवती राधा कौतुक ब्रह्म चंद के ॥

दूभर = कठिन । उररि० = विशेष उमंग से । रप = अनुरक्त हुए ।

नगधर = गोवर्धनधारी । अबीर = बुक्का । अँध्यारै = धुंध । [४७५]

(४७५)

[बरवा]

या गोकुल को लोग बुरौ री बीर क्यों भरियै ।
 एक चवाव भरे पहिले ही बहुख्यौ फागुन मास ।
 आई उघरि सबनि के मन की निपट अटपटी गास ।
 सपने स्याम न देख्यौ कबहुँ कैसौ रूप सुभाय ।
 तासौ मोहिँ लगाय लज्यावत निलजी गारी गाय ।
 छाँह बचाय चलौ मारग में धरौ न ऊबट पाय ।
 तऊ न रहै अपलोक दिये बिन कहि सजनी कित जाय ।
 साँची कहौ तऊ भूठहि मानै सौह पत्याय न कोय ।
 अब तिनही जस दैहौ आनंदघन होनी होय सु होय ॥

(४७६)

[ललित]

मेरी ननँदी री कहि कहा करौ ।
 तेरे बीरन परदेस बिरमि रहे फागुन के दिन कैसैं भरौ ।
 इत ब्रजमोहन होरी गावै मुरली-धुनि सुनि सिथिल परौ ।
 आनंदघन मोहीं पै घमड्यौ रीझि लाज सौँ कौ लौँ अरौ ॥

(४७७)

[इकताल]

छुतियाँ दलमलै गुलाल, अनोखो खेल सीख्यौ नंदलाल ।
 निकसि न सकियै गैल-गखारें अचकाँ उचकि करै बनमाल ।
 घात लगाए फिरै रैन-दिन फागुन लग्यौ किधौ जंजाल ।
 मोही सौँ कहि कहा बैर है औरौ बसत बहुत ब्रजवाल ।
 मेरेइ बगर मचावै चौचंद गावै निपट उघारे ख्याल ।
 आनंदघन लाजनि घुरि भिजवै कासौँ कहौ भट्ट ये हाल ॥

(४७८)

[धनाभा]

हाँ हाँ रे मोरे भीत पियरवा तुम सन खेलौ होरी रे ।
 तिहारे काज सुजान सुंदर बर लाज करन सब तोरी रे ।

ऊबट = अमार्ग । [४७६] बीरन = भाई । [४७६] थे = आप । कैसैं =

घरि पल इत उत जान न दैहौँ गहि बाँधौँ हित-डोरी रे ।
आनँदघन बरसैहौ निशिदिन एहो जोवन जोरी रे ॥

(४७६)

[मूलताल

भोला कान्हजी थे कैयाँ होली खेलो ।
औराँ का धोखा स्यौँ म्हारी आख्याँ चुका मेलो ।
पराई रहो जी इस्यो कौण छै थाँसूँ होसी भेलो ।
आठ पहर अमलारा माता देता डोलो हेलो ।
आनँदघन भूम्याई आवौ, कोई गाली देलो ॥

कैसे । औराँ = औरों की । आख्याँ = आँखों में । पराई = परे ही, दूर ।
इस्यो = ऐसा कौन है । थाँसूँ = आपसे । होसी० = साथ होगा । भेलो = साथ ।
अमलारा = नशे में मत्त । देता० = पुकार लगाते फिरते हैं । कोई० = इन
लक्षणों से कोई तुम्हें गाली देगा ।

प्रीति-पावस

चौपाई

वन विहरत मोहन घनस्याम । गिरि-गोधन-समीप सुखधाम ।
रितु वरषा हरषी ब्रज बसिकै । जित नित बसत स्यामघन लसिकै ॥१॥
उमह असाढ़ बाढ़ियै रहै । चोप-चटक आगम ही चहै ।
भयौ करति कौंधनि सी हियै । देखै जियै चटपटी लियै ॥२॥
सावन-रूप महारस-प्यावन । ब्रजलोचन हरियारो सावन ।
मनभावन हित भूमि-रिभावन । ब्रजमोहन है ब्रजसुख-सावन ॥३॥
नित ही हित-भलानि भुकि बरसै । नित ब्रजमोहन-सावन सरसै ।
सो विलसत वरषा-सुख बन में । उनए नए नेह के पन में ॥४॥
घिरि घटानि जब भुक्ति अंधारी । वन भीजत डोलत बनवारी ।
सुमिल सखा-समाज-संग सोहै । मन लोचन अभिलापनि दोहै ॥५॥
बरन बरन सिर ललित लपेटा । कोटि कोटि मन-मनमथ मेटा ।
रचे रुचिर पातनि के छतना । मुख-छवि सम सारद-ससि सत ना ॥६॥
मधुर उर-अली गुंजा धरै । काहु मुरलिया सुर-संग ररै ।
मित्र अनेक एक मन मतै । सदा स्याम सुंदर रुचि रतै ॥७॥
बहुत भाँति वन लीला करै । प्रेम-चरित्र कहे क्यों परै ।
गिरि कंदरनि कहा छवि कहियै । सब रितु सुख समूह सुख लहियै ॥८॥
तहाँ बैठि वन ब्रज छाव हेरत । फैलि फैलि सुखरासि सकेलत ।
विहरत कहूँ कलिंदी-तीर । कही परति क्यों सोभा-भीर ॥९॥
मेघ-माधुरी जमुना-नीर । तैसो सुंदर स्याम सरीर ।
बृंदावन घनस्याम-सुरूप । ताल तमाल कदंब अनूप ॥१०॥

[४] ऋजा = वृष्टि । [६] छतना = छाता । [७] मतै = मत करते हैं ।

ॐ बरसि ।

कुंज-पुंज बानक बहु भोंतिनि । लसत लतागन अपनी पाँतिनि ।
 मोहन-ठावँ मोहनै मोहै । को है बरनि सकत छुबि जो है ॥११॥
 ताल बिसालनि भूला मेलत । फूलनि भूलि भूलि रस केलत ।
 सुख-सहेट ब्रज गोरिनि घात । दिनहीं किये रहत अधरात ॥१२॥
 पावस दिन मावस-निसि मनौ । निसि-विलास कैसे धौँ गनौ ।
 भीजे रहत प्रेम-पावस में । संगम प्रबल होत मावस में ॥१३॥
 जमुना पूर परम सुखदायक । दरसि परसि सरसत ब्रजनायक ।
 घमड्यौ रहत सदा आनँदघन । यह जमुना यह वरषा यह बन ॥१४॥
 हित-पावस नित ही हित रहै । चातक-चोप सदा निरबहै ।
 फिरि पावस रितु जव इत आवै । रीक्ति भीजि रस या रस पावै ॥१५॥
 रितु अनरितु इत की रति औरै । सेवति रसिक स्याम सिरमौरै ।
 सुरली में मलार धुनि पूरत । या बिधि जड़-जंगम चित चूरत ॥१६॥
 बन-ब्रज नेह-मेह वरसावै । यह पावस-सुख कहत न आवै ।
 सजल नैन देखै अनदेखै । उघरति नहीं लगति न निमेखै ॥१७॥
 चटक-चोप चपला हिय लवै । सबही दिसि रस प्यासनि तवै ।
 बरन वरन अभिलापनि धुरवा । मुदित मनोज मनोरथ मुरवा ॥१८॥
 भीजत भिजवत बाहिर घर में । कछु सुधि नाहिँ परति हित-भर में ।
 सब ब्रज रस धाराधर धूम । सदा एकरस आरति-भूम ॥१९॥
 बढ़त प्यास ज्यौँ ज्यौँ भर सरसै । आनँदघन ब्रज अचरज बरसै ।
 दामिनि-प्यास भख्यौ घन डोलै । सदा मिलन में मानत ओलै ॥२०॥
 नित ही इतहि कोकिला कूजै । केलि-कलाधर आसनि पूजै ।
 रस की फैल सदा ब्रज दरसै । जहाँ अपूरव अंबुद बरसै ॥२१॥
 सब बिधि भरत मनोरथ-ब्यार । ब्रज पावस नित दरसत प्यार ।
 यह पावस या ब्रज नित बसै । सदा स्यामघन इत रसमसै ॥२२॥

[१२] सहेट = सकेतस्थल । [१३] मावस = अमावास्या । [१४] पूर = प्रवाह ।

[१८] लवै = चमकती है । धुरवा = बादल के स्तंभ । मुरवा = मोर । [१९]

धाराधर = बादल । [२०] ओलै = विरह ही । [२२] ब्यार = ब्यार, वायु ।

अद्भुत घनदामिनि सुख सरसै । रस पीवतहू प्यासनि बरसै ।
 चढ़े रहत नित हियनि-हिँडोरनि । बिहवल प्रेम-भूल भकभोरनि ॥२३॥
 मधुर प्रेम-पावस के गीत । रसनिधि-धारा मोहन-भीत ।
 सूहे बरन बसन अनुराग । धारे रहत सदा बड़भाग ॥२४॥
 भीजे सहज भिजावत सदा । नव घन दामिनि रस-संपदा ।
 ब्रजवन भीजि रह्यौ हित-रस मैं । ये गुन प्रगट् प्रीति-पावस मैं ॥२५॥
 यह पावस नित ही इत रहै । बरसनि सुख-सरसनि को कहै ।
 अचरज-भर लाग्योई दरसै । घन तरसै चातक रुचि परसै ॥२६॥
 दामिनि घनहिँ भिजै रस पीवै । घन दामिनिहिँ देखि ही जीवै ।
 अद्भुत घन दामिनि को धर्म । लह्यौ न परत अनोखो मर्म ॥२७॥
 प्यासनि बरसत अति रस भरै । अचरज घन दामिनि संचरै ।
 बरन-बरन लीला-रस-रंगनि । नित नवीन पूरन सब अंगनि ॥२८॥
 ब्रजवन रस सीँवत घुरि दुरिकै । उघरि घमड़ि अरु घमड़नि दुरिकै ।
 बिसद केलि रस-रेलि बड़ी है । प्रबल प्रेम-भर नदी चढ़ी है ॥२९॥
 उमग असाढ़ चटक भर-सावन । भरि भेंटनि भादों मनभावन ।
 बारहमास छु रितु यह पावस । पून्यौ को सुख देत अमावस ॥३०॥
 या ब्रज सब रितु अचरज रूप । अचरज गोपी कान्ह अनूप ।
 सुरस प्रीति-पावस ज्यों बरसै । त्यों ही सब रितु को सुख सरसै ॥३१॥
 कहत-कहत कछु बन कहि आवै । लहत लहत मति सुरति भुलावै ।
 या ब्रज सहज प्रीति-पावस है । सब रितु आइ करत ब्रज रस है ॥३२॥
 जिनके दृग चातक या मोर । तेई तकत सु पावस-ओर ।
 रसकदंब-कादंबिनि दरसै । भीजि भीजि आनंदघन बरसै ॥३३॥
 सब रितु मच्यो रहत चौमासौ । बरसि बहायौ सब ही साँसौ ।
 तोष पोष जैसो जब चाहियै । हित-पावस मैं नित ही लहियै ॥३४॥

रसमसै = रस बरसाता है । [२४] सूहे = लाल । [२६] बिसद = स्वच्छ ।
 रेलि = प्रवाह । [३३] कदंब = समूह । कादंबिनि = मेघमाला । [३४]

इहाँ आय पावस हू भीजै । नित त्यौहार मनावत जीजै ।
 सो पावस ब्रज बसि यौ सोहै । सोहै मोहै पटतर को है ॥३५॥
 फूले सरस कदंबनि पुंज । महा मनोहर मधुकर-गुंज ।
 अमित लतागन फूलनि छाए । सोभित वन के सदन सुहाए ॥३६॥
 वनवारी को सुख बरसावत । पैठत बैठत वूँद बरावत ।
 गायनि को सुख देखत ठाढ़े । लिये लकुट आनंदनि बाढ़े ॥३७॥
 सावन-बरन सहज ब्रजमोहन । मन दृगनि के मनोरथ-दोहन ।
 सुहृद-संग विहरत वन फिरै । अँखियाँ निरखिन क्यौँ हूँ फिरै ॥३८॥
 मुरली माँझ मलार जमावत । पावस को सौभाग्य बढ़ावत ।
 सुरहि परसि पखान जल होय । ब्रज पावस-गुन धख्यौ समोय ॥३९॥
 सोई प्रगट ठौर ही ठौर । पावस विहरत ब्रज-सिरमौर ।
 गावति गोपी रितु के गीत । भीजत रीझत मोहन-भीत ॥४०॥
 झुरमट झूला बगर बगर है । पावस को सुख डगर डगर है ।
 सरिवर तीर समाजहि सजै । झूलै, गावै, निरखै, लजै ॥४१॥
 मिलि भीजन के सुख बहु भाँति । पीवत नैन न मानत साँति ।
 पावस को सुख बहुत प्रकार । ब्रज-वन विहरत रसिक उदार ॥४२॥
 गोप-कुँवर सबके मन मोहत । सब ही हित सब ही विधि सोहत ।
 सोभित खोही लकुट सुदेस । पावस ग्वार मनोहर वेस ॥४३॥
 ब्रज-वन गैल-गखारनि गाहत । लहत फिरत ज्यौँ ज्यौँ सुख चाहत ।
 बहु विधि पावस के सुख बिलसै । नित गोपी गुपाल मिलि हुलसै ॥४४॥
 चोप-हखारी हिलमिल बाढ़ी । पावस निज सपति है काढ़ी ।
 राधा - मोहन - चरन - विहार । उर धरि पावस कियौ विचार ॥४५॥

साँसौं = संशय । [३५] पटतर = समानता । [३७] बरावत = बचाते हुए ।

[३९] सुर = स्वर, मुरली की ध्वनि । पखान = पाषाण । समोय = भिगाकर ।

[४१] झुरमट = समूह, भीड़ । बगर = घर । डगर = गली । [४२] साँति =

शांति । [४३] खोही = पत्तों का छोटा क्वाता । सुदेस = सुंदर । [४४] गखारा =

श्री ब्रजभूमि वास करि छावस । कृष्ण-ब्रजबधू रस को पावस ।
 पाय तुष्ट है, अति छवि छावै । हित हरियारी रची विछावै ॥४६॥
 तापरि ते पद धरि धरि सरसै । अति कोमल तन-अंकुर परसै ।
 बन बेलिन बहु भाँति फूल फल । सरनि समाज भरे निरमल जल ॥४७॥
 बिलसत सब सुख मोहन स्याम । उर पर पीन जुही की दाम ।
 कौतुक-रूप सदा वनवारी । आनंद-मूरति रसिकबिहारी ॥४८॥
 सहज सिंगार कहर कछु कहौ । रूप-गहर की थाह न लहौ ।
 वरन मनोहर जगत उज्यारो । कारो ब्रजलोचन को तारो ॥४९॥
 पावस बन वन घूमत डोलै । जोवन-छक्यौ छैल-गति बोलै ।
 ब्रजरस भिजै रिझै इन राख्यौ । ब्रजरस सार सोधि इन चाख्यौ ॥५०॥
 चातक अतुल प्रीति-पावस को । जस-रसियै चसको ब्रजरस को ।
 भीजे रहत प्रीति-पावस-रस । पावस-सुख बिलसत भीजनि वस ॥५१॥
 यौं ही भीजत भिजवत रहौ । ब्रजरस सुख-सवाद नित लहौ ।
 गोप-दुलारे जसुदा-जीवन । अति-रस-प्यावन अति-रस-पीवन ॥५२॥
 पावस-प्रीति पपीहा दरसै । तोषै पोषै पीवन तरसै ।
 घन चातक को मरम न परसै । ब्रज प्यासनि 'आनंदघन' बरसै ॥५३॥

छोटी गली । गाहत = घूमते हैं । [४५] हत्यारी = हरियाली । [४६] छावस =
 छाना । [४८] दाम = माला । [४९] कहर = अपार । गहर = गहराई ।

स्फुट

खडिता]

(१)

लाल तुम कहाँ तैं आए जगे ।

अंजन अधरन भाल महाउर चरन घरत डगमगे ।

अलसी अँखियाँ नैन घुमावत बोलत बोल न लगे ।

आनँदघन पिय उहँ जाउ तुम जहाँ तुम्हारे सगे ॥

पूर्वराग]

(२)

स्याम सुजान के विन देखें अटपटाय कहुँ ना लागै मन ।

नेकहुँ कै न्यारे भएँ नीर भरि आवैं मेरे नैननि लीने हूँ री पन ।

कहा करौँ मन परवस परिगयो इनहिँ न दुख छिन छिन छीजत तन ।

आनँदघन पिय सौँ कहा कहियै उनकी हाँसी और को मरन ॥

होली]

(३)

[कान्हरी

मोसौँ होरी खेलन आयौ ।

लटपटी पाग अटपटे पेचन नैनन बीच सुहायौ ।

डगर डगर में, वगर वगर में सबहिन के मन भायौ ।

आनँदघन प्रभु कर दग मीड़त हँसि हँसि कंठ लगायौ ॥

(४)

[सारंग

सो बाँके डफ बाजे हूँ री, नँदनंदन रसिया के ।

अब की होरी धूम मचैगी, गलिन गलिन अरु नाके नाके ।

कोउ काहू की कानि न मानत, ग्वाल फिरै मद छाके छाके ।

आनँदघन सौँ उघरि मिलौंगी, अब न वनै मुँह ढाँके ढाँके ॥

[१] बोलत० = बोलते समय ठीक ठीक बोल नहीं निकलते । [४] नाका=

(५)

[काफो

प्यारे जिन मेरी बहियाँ गहौ ।
 मारग में सब लोग लखत हैं दूरहि क्यों न रहौ ।
 मन में तुम्हरे कौन बात है सोई क्यों न कहौ ।
 कहिहौ जाय आजु जसुमति सो नाहक मग न गहौ ।
 आनंदधन तापै नहिँ मानत लरिका है निबहौ ॥

(६)

भाजि न जाय आजु यह मोहन सब मिलि घेरौ री ।
 अंजन आँजि माँडि मुख मरवट, फिरि मुख हेरौ री ।
 गारी गाय गवाय लाल कों करि ल्यौ चेरौ री ।
 आनंदधन बदला जिन चूकौ, भँडुवा टेरौ री ॥

['रसखान और घनानंद' से]

खंडिता]

(७)

[भैरव, इकताला

आए जू आए भोर, भलई ।
 सब निसि जागे, दग अनुरागे, पागे रंग-तबोर ।
 आवौ बैठो बिजन दुराऊँ चकित भए नव कुसुम-किसोर ।
 आनंदधन रस-वस की छुबि है वाहि ओर तें आए जोर ॥

पूर्वराग]

(८)

[तिताला

सोवत नगर में, बोल्यौ को है बगर में ।
 इक डर है मोहिँ सासु ननद को अलियाँ गलियाँ डगर में ।
 प्रात-समै उठे नंदनंदनजू बिरहा भीजत भर में ।
 आनंदधन ब्रज उठहिँ सवेरे सासु ननद के डर में ॥

(९)

[टोड़ी, इकताला

न जानूँ कौन भाँति मिलौगे तिहारी भँवर की सी रीत ।
 जित सुगंध पावत तित धावत :हौ तुम गरज परे के मीत ।
 आनंदधन ब्रजमोहन प्यारे ठौर ठौर के रस चाखत हौ कैसेँ करै प्रतीत ॥

मुहाना, जहाँ से गली मुक्ती है । [६] मरवट = मुँह पर रेखाएँ बनाना ।

शिव-विनय]

(१०)

करो सिव ! महर की नजर निसिदिन घरी घरी पल-छिनन ।
कासीनाथ बिसेस्वरदाता, तुम सब जग के बिधाता,
तुम ही देवौ दूध पूत लच्छमी आनँदधन ॥

पूर्वराग]

(११)

[बिहाग, चौताल

ए नैना तोहि वरजौँ तू नहिँ मानत मेरी सीख ।
वरजि रही, वरजी नहिँ मानत घर घर माँगत रूप-भीख ।
चित चाहत है प्यारे के सरूप को अब कैसेँ मिलनो होय देख ।
आनँदधन प्रभु मोहन प्यारे टारे न टरत कहीं करम-रेख ॥

(१२)

[तिताला

प्रीति करी सो मैं जानी रे मोहन ।
दै बिस्वास गयौ तजि मथुरा रति कुबजा सौँ मानी रे ।
कपट-भरौ कारो तन तेरो कपट-भरी सब वानी रे ।
आनँदधन हित चित री बातों जानत राधा रानी रे ॥

(१३)

[फिसोटी

स्याम नैनाँ दी चोट वो, लागी मैंड़े वो ।
जब तैं कृपा करी नँदनदन मिट गई कर्म की खोट वो ।
लख चौरासी भटकत भटकत स्यामसरन आई ओट वो ।
आनँदधन धनस्याम मोहो मिल गए मन मैं रही कहुँ टोट वो ॥

(१४)

[जंगला, तिताला

तेरे नैनाँ ने जुलम किया बे, स्याम तेरे ।
भौहै कमान वान कटाछन वेधा गरीवाँ दा हिया बे ।

[७] तयोर = तमोल, तांबूल । बिजन = ब्यजन, पंखा । [१०] महर = कृपा ।
[१३] मैंड़े = मेरे, मुझे । खोट = खोटापन । ओट = शरण । टोट = कमी । [१४]

रहदे मस्त महा मतवारे खंजनमध जो पिया बे ।
आनन्दधन ब्रजमोहन जानी मन मोह असाडा लिया बे ॥

चत्तावनी]

(१५)

[कलिंगरो

विलम न करियै हरि के भजन को ।
करत पलक में और और तें नाहिँ भरोसो तन को ।
आय बन्यौ है औसर नीको करि लै, मनोरथ मन को ।
बार बार सुमिरै गुन-पूरन सुनि जस आनन्दधन को ॥
['राग-कल्पद्रुम' से]

घुंदावन-महिमा]

(१६)

घुंदावन आनन्दधन, कछु छुबि बरनि न जाय ।
कृसन-ललित-लीला-करन, धारि रह्यौ जड़ताय ॥
['राग-रत्नाकर' से]

(१७)

[पूरबी ख्याल, इकताला

नैनन देखिवे की बानि ।
बरजि रही बरज्यौ नहिँ मानै छूटि गई कुल-कानि ।
आनन्दधन [ब्रजमोहन जानी अंतर की पहचानि ॥

(१८)

ननदिया होरी खेलन दै ।
कान्ह गखारै ऊधम पारै अब मो पै रह्यौ न परै ।
जो कछु कहै सो करिहौ ननदिया फागुन में जस लै ।
आनन्दधन रस भीजि भिजैहौ आजु यहै पन है ॥

(१९)

[कामोद

मेरो अब कैसे निकसन हो दैया, होरी खेलै कान्हैया ।
या मारग द्वैकै हौं निकसी, मेरो छीनि लियौ दहिया दैया ।

खंजन० = खंजनों ने शराब पी है । असाडा = हमारा । [१६] जड़ताय = जड़त्व ।

सासरै जाऊँ तो सास रिसेहै, पोहर जाऊँ खिजै भैया ।
इत डर उत डर भूलि गिरी, सँग मोहन नाचौंगी ताथैया ।
ब्रजमोहन पिय सौहँ तिहारी, भीजि गई मेरी पाँवरिया ।
आनँदघन कैसेँ कै भीजै, ओढ़ि रहे कारी कामरिया ॥

['ब्रजनिधि-ग्रंथावली' से]

(२०)

[खंभाती]

होरी खेलौंगी स्याम सँग जाय हो सजनी भागनि तैं फागुन आयौ ।
वो भिजवै मेरी सुरँग चुनरिया में भीजबौ वाकी पाग ।
चोवा चंदन और अरगजा रंग की परत फुवाग ।
लाज निगोड़ी रहै चाहे जावै मेरो हियरा भरो अनुराग ।
आनँदघन खेलौं सुघर बालम सौं मेरो रहियौ हे भाग सुहाग ॥

(२१)

[रामकली]

होरी के दिनन में तू जो नवेली मति निकसै बाहर घर तेरी ।
तू जो नई दुलही नव जोवन, रहि घर बैठि मानि सिख मेरी ।
डगर-वगर औ घाट-वाट में कान्ह करत नित चरचा तेरी ।
जा दिन तोहि लखै घनआनँद ता दिन होय कौन गति ए रो ॥

(२२)

[सोरठ]

लागी रट राधा, राधा नाम ।
नवल निकुंज-पुंज बन हेरत नंद-दुटौना स्याम ।
कबहुँ मोहन खोरि साँकरी टेरत बोलत वाम ।
आनँदघन बरसौ मन-भावन घन बरसानो गाय ॥

(२३)

[धनाश्री]

ए रे निरमोदिया जानी तोरी प्रीत ।

जब लागी तब किनहुँ न जानी अब कछु औरै रीत ।

[१८] पारै = करता है । [१९] पीहर = मायका । पाँवरिया = जूतियाँ ।

[२०] वो० = वह भिजाएगा । पाग = पगड़ी । सुघर = चतुर । बालम = पति ।

चरचत हैं सब लोग बटाऊ और कुटुम सब कुल की रीत ।
निसि-दिन ध्यावत वा मूरत कौं आनंदघन सो मीत ॥

(२४)

[मलार

गरजि गगन छाई री, माई गरजि गगन छाई ।
घटा उमड़ि घुमड़ि भूमि भूमि भूमि पर आई ।
दादुर मोर करत सोर, गनत नाहीं साँझ भोर, भीँगुर-भिँगार सुहाई ।
तैसिय अँधियारी लगत डरारी भारी, पिय विन जिय अति अकुलाई ।
आनंदघन लखि घनस्याम रूप' नैनन रह्यौ है समाई ॥

(२५)

[भैरव

सब मिलि आवौ गावौ, बजावौ मृदंग,
आजु हमारे लाल जू की बरस गाँठ ।
कनक थार भरि भरि मुक्ताफल लै न्यौछावर करवावौ ।
नव नव बालक बंदन-माला द्वार द्वार बँधवावौ ।
आनंदघन प्रभु को जनम सुनत ही लाग्यौ सुजस सुहावौ ॥

(२६)

[मालव

परी हौं तौ चहूँगी री ।
अपने प्रीतम को अति सुख दूँगी कर जोरे पाय गहूँगी ।
सासु ननद की कानि न मानूँ देवर गारि सहूँगी ।
आनंदघन ब्रजजीवन प्यारे चरनन लिपटि रहूँगी ॥
['घन-आनंद' से]

[२२] दुटौना = पुत्र । खोरि = गली । [२३] चरचत० = बदनामी करते हैं ।
बटाऊ = पथिक । [२६] चहूँगी = देखूँगी ।

आनंदघन

{ जैन कवि }

प्रशस्ति

(१)

[कानड़ो

मार्ग चलत चलत जात, आनंदधन प्यारे, रहत आनंद भरपूर ।
ताको सरूप भूप, तिहुँ लोक थें न्यारो, वरषत मुख पर नूर ।
सुमति-सखी के संग, नित नित दौरत कवहुँ न होत है दूर ।
जस-विजय कहै सुनो हो आनंदधन ! हम तुम मिले हजूर ॥

(२)

आनंदधन को आनंद सुजस ही गावत, रहत आनंद सुमति-संग ।
सुमति-सखी ओर नवल आनंदधन, मिल रहे गंग-तरंग ।
मन मंजन करिके निर्मल कियो है चित, ता पर लगायो है अविहङ्ग रंग ।
जस-विजय कहै सुनत हो देखो, सुख पायो बोत अभंग ॥

(३)

[नायकी, चंपकताल

आनंद कोउ नहिं पावै, जोइ पावै सोइ आनंदधन ध्यावै ।
आनंद कौन रूप ? कौन आनंदधन ? आनंद गुण कौन लखावै ?
सहज सँतोष आनंद गुण प्रगटत, सब दुविधा मिट जावै ।
जस कहै सो ही आनंदधन पावत, अंतर-ज्योति जगावै ।

(४)

आनंद ठोर ठोर नहिं पाया, आनंद में आनंद समाया ।
रती अरति दोउ सँग लिये वरजित अरथ ने हाथ तपाया ।
कोउ आनंदधन छिद्रहि पेखत, जसराय संग चढ़ि आया ।
आनंदधन आनंद-रस-भीलत, देखत ही जस गुण गाया ॥

(५)

आनंद कोऊ हम दिखलावो ।

कहँ ढूँढ़त तूँ मूरख पंथी, आनंद हाट न विकावो ।

ऐसि दसा आनंद सम प्रगटत, ता सुख अलख लखावो ।

जोइ पावै सोइ कछु न कहावत, गावत ताको सुजस बधावो ॥

(६)

[कानड़ो, रूपकताल

आनंद की गत आनंद जाने ।

वाई सुख सहज अचल अलख पद, वा सुख सुजस बखानै ।

सुजस विलास जब प्रगटे आनंद-रस, आनंद अछुम खजाने ।

ऐसि दसा जब प्रगटे चित-अंतर, सोहि आनंदधन पिछाने ॥

(७)

एरी आज आनंद भयो, मेरे तेरो सुख निरख निरख

रोम-रोम सीतल भयो अँग-अँग ।

सुध समजण समता-रस भीलत, आनंदधन भयो अनंत रंग ।

ऐसि आनंद-दसा प्रगटी चित-अंतर, ताको प्रभाव चलत निरमल गंग ।

बारि-गंग-समता दोड मिल रहे, जस-विजय भीलत ताके संग ॥

(८)

आनंदधन के संग सुजस ही मिले जब, तब आनंद-सम भयो सुजस ।

पारस-संग लोहा जो फरसत, कंचन होत है ताके कस ।

खीर-नीर जो मिल रहे आनंद, जस सुमति सखि के संग तस ।

भयो है एक रस, भव खपाइ सुजस विलास

भए सिध-सरूप लिये धसमस ॥

[यशोविजय-कृत 'आनंदधन-अष्टपदी' से उद्धृत]

आनंदधन-चौबीसी

श्रीकृपभदेव-जिन-स्वतन]

(१)

[मारु

रुषभ जिनेश्वर प्रीतम माहरो रे ओर न चाहूँ रे कंत ।
 रीभूयो साहिव संग न परिहरे रे भोगे सादि अनंत ।
 प्रीत-सगाइ रे जग माँ सहु करे रे प्रीत-सगाइ न कोय ।
 प्रीत सगाइ रे निरुपाधिक कहो रे सोपाधिक धन खोय ।
 कोइ कंत-कारण काष्ट-भक्षण करे रे मिलसूँ कंत ने ध्याय ।
 ए मेलो नवि कहिये संभवे रे मेलो-ठाम न ठाय ।
 कोइ पति-रंजन अति धणो तप करे रे पति-रंजन तन-ताप ।
 ए पति-रंजन में नवि चित धर्यु रे रंजन धातु-मेलाप ।
 कोइ कहे लीला रे अलख अलख तणी रे लख पूरे मन-आस ।
 दोष रहित ने लीला नवि घटे रे लीला दोष विलास ।
 चित्त प्रसन्ने रे पूजनफल कखूँ रे पूज अखंडित पद ।
 कपटरहित थइ आतम अरपण रे आनंदधन पद-रेह ॥

[१] माहरो = मेरा । ओर = और, अन्य । भोगे० = ऐसा संग जिसका
 आदि तो है पर अंत नहीं । सहु = सब । प्रीत० = लौकिक और वैवाहिक प्रेम
 सब करते हैं, पर वास्तविक प्रेम संबंध कोई नहीं । निरुपाधिक = अलौकिक ।
 काष्ट० = चित्त की अग्नि में प्रवेश । मिलसूँ = मिलूँगी । ने = को, से ।
 मेलो = मिलाप । नवि = नहीं । कहिये = कभी । ठाम० = मिलने का स्थान
 नहीं है । मैं = मैं । धातु = तत्त्व । अलख तणी = अलख (ब्रह्म) की ।
 नवि० = निर्दोष ब्रह्म में ये लीलाएँ घटित नहीं होतीं, असंगत ठहरती हैं ।
 थइ = होकर । आनंद० = मोक्ष का पद । रेह = रेखा, चिह्न, लक्षण ।

श्रीअजितनाथ-जिन-स्तवन] (२)

[आसावा

पंथडो निहालूँ रे बीजा जिन तणो रे अजित अजित-गुणधाम ।
 जे तें जीत्या रे तिणें हूँ जीतियो रे पुरुष किस्सूँ मुज नाम ।
 चरमनयण करि मारग जोवताँ रे भुलो सयल संसार ।
 जेणे नयण करि मारग जोइये रे नयण ते दिव्य विचार ।
 पुरुष-परंपर अनुभव जोवताँ रे अंधोअंध पुलाय ।
 वस्तुविचारे रे जो आगमे करी रे चरण-धरण नहीं ठाय ।
 तर्कविचारे रे वादपरंपरा रे पार न पोंहचे कोय ।
 अभिमत वस्तु रे वस्तुगतें कहें रे ते विरला जग जोय ।
 वस्तुविचारे रे दिव्य नयण तणो रे विरह पड्यो निरधार ।
 तरतम जोगे रे तरतम वासना रे वासित बोध-आधार ।
 काल-लबधि लही पंथ निहालसूँ रे ए आसा-अवलंब ।
 ए जन जीवे रे जिन जी जाणज्यो रे आनंदघन मत अंब ॥

श्रीसंभवनाथ-जिन-स्तवन] (३)

[रामगिरी

संभवदेव हे धुर सेवो सवे रे लहि प्रभु-सेवन-भेद ।
 सेवन-कारण पहिली भूमिका रे अभय अद्वेष अखेद ।

[२] पंथडो० = मार्ग देखता हूँ । बीजा = द्वितीय । तें = तू । हूँ = मैं । जे० = जिन (षड्विपुओं) को तूने जीता उन्होंने मुझे जीत रखा है । पुरुष० = फिर मेरा नाम 'पुरुष' (पौरुषयुक्त) कैसे उचित है । चरम = चर्म । सयल = सकल । पुरुष-परंपर० = सांसारिक पुरुषों की परंपरा के ज्ञान पर दृष्टि रखना तो अंधों के पीछे अंधे का दौड़ना है । आगमे = शास्त्र मैं । धरण = रखने का । तर्क० = तर्क का विचार तो वादों की परंपरा मात्र है जिसका अंत नहीं । अभिमत० = वस्तु में इच्छित तत्त्व का बतानेवाला । विरह० = अर्थात् ऐसे विचारक मिलते नहीं । तरतम० = 'तर' और 'तम' की वासना से वासित ज्ञान का आधार भी 'तर' और 'तम' युक्त होता है; औपाधिक होता है, पारमार्थिक नहीं । लबधि = लब्धि, प्राप्ति; सीमा । अंब = (आम्र) रसाल के समान । [३] सबे = सब

भय चंचलता हो जे परिणामनी रे द्वेष अरोचक भाव ।
 खेद-प्रवृत्ति हो करतौं थाकिये रे दोष अवोध लखाव ।
 चरमावर्तन हो चरमकरण तथा रे भवपरिणति-परिपाक ।
 दोष टले वली दृष्टि खुले भली रे प्राप्ती प्रवचन-वाक ।
 परिचय पातक-घातक साधु सँ रे अकुसल-अपचय-चेत ।
 ग्रंथ अध्यात्म श्रवण मनन करी रे परिशीलन नय-हेत ।
 कारण जोगे हो कारज निपजे रे एह माँ कोइ न वाद ।
 पिण कारण विण कारज साधिये रे ते निज मत-उनमाद ।
 मुग्ध सुगम करि सेवन आदरे रे सेवन अगम अनूप ।
 देयो कदाचित् सेवक याचना रे आनंदघन रस-रूप ॥

श्रीअभिनंदन जिन-स्तवन] (४) [धनाश्री

अभिनंदन जिन दरसण तरसिये दरसण दुरलभ देव ।
 मतमत भेदे रे जो जइ पुछिये संहु थापे अहमेव ।
 सामान्ये करि दरिसण दोहिलूँ निरणय सकल विशेष ।
 मद में घेखो रे अंधा किम करे रविससि-रूप-विलेख ।
 हेतु-विवादे हो चित धरि जोइये अति दुर्गम नयवाद ।
 आगमवादे हो गुरुगम को नहिँ प सबलो विषवाद ।
 घाती हुंगर आडा अति घणा तुज दरसण जगनाथ ।
 धीठाइ करि मारग संचरूँ सँगू कोइ न साथ ।
 दरसण दरसण रटतो जो फिरूँ तो रणरोभ समान ।
 जेह ने पिपासा हो अमृत पाननी किम भाँजे विषपान ॥

लोग । परिणामनी = परिणाम के संबध की । चरमावर्तन = अंतिम फेरा ।
 चरमकरण = उत्तम कृत्य । भव० = संसार का आवागमन समाप्त हो जाता
 है । वली = फिर । प्रवचन० = सिद्धांत का रहस्य । अकुसल० = चित्त के
 अकल्याण का नाश हो जाता है । नय० = नीति के लिए । निपजे =
 उत्पन्न होता है । वाद = विवाद, झगडा । पिण = पर । मुग्ध = भोले-भाले ।
 [४] सहु = सब । दोहिलूँ = कठिन । विलेख = निश्चय । गुरुगम = गुरु
 द्वारा बताया रहस्य । को० = कोई नहीं है । सबलो० = भारी विपैली
 वस्तु है । हुंगर = (कर्म के) पर्वत । आडा = बीच में बाधक । धीठाइ =

तरस न आवे हो मरण-जीवण तणों सीभे जो दरिसण-काज ।

दरिसण दुरलभ सुलभ कृपा थकी आनंदधन महाराज ॥

श्रीसुमतिनाथ-जिन स्तवन] (५)

[वसंत कंदारो

सुमति-चरणकँज आतम-अरपण दरपण जिम अविचार । सुज्ञानी ।
मति-तरपण बहुसंमत जाणिये परिसरपण सुविचार ।
त्रिविध सकल तनुधरगत आतमा, बहिरातम धुरि भेद ।
बीजो अंतर-आतम तिसरो परमातम अविछेद ।
आतम बुद्धे कायादिक ग्रह्यो, बहिरातम अघरूप ।
कायादिक नो साखीधर रह्यो, अंतर-आतम-रूप ।
ज्ञानानंद हो पूरण पावनो बरजित सकल उपाध ।
अतिंद्रिय गुणगणमणि आगरु इम परमातम साध ।
बहिरातम तजि अंतर-आतमा-रूप थई थिर भाव ।
परमातम नूँ हो आतम भाववूँ आतम-अरपण दाव ।
आतम अरपण वस्तु विचारताँ भरम टले मति-दोष ।
परम पदारथ संपति संपजे आनंदधन रस-पोष ॥

श्रीपद्मप्रभ-जिन-स्तवन]

(६)

[मारु, सिंधु

पद्मप्रभ जिन तुम्ह मुम्ह आँतरु रे किय भाजे भगवंत ।
करम-विपाकें कारण जोयने रे कोय कह्ये मतिमंत ।
पयइ ठिई अणुभाग प्रदेसथी रे मूल उत्तर बिंदु-भेद ।
घाति अघाती बंधोदय उदीरणा रे सत्ता करम-विछेद ।

धृष्टता । सँगू = साथी । रणरोम्ह = अरण्यरोदन । तरस = (घ्रास) दुःख ।
सीभे = सिद्ध हो जाए । थकी = से । [५] कँज = कंज, कमल । तरपण = तृप्ति ।
परिसरपण = अनुगमन । धुरि = प्रथम । थई = होकर । भाववूँ = विचारना ।
संपजे = प्रकटे । [६] आँतरु = अंतर, भेद । विपाक = फल । पयइ = प्रकृति ।
ठई = स्थिति । अणुभाग = रस; कर्म का बल । प्रदेश = विभाग । मूल =
मुख्य । उत्तर = गौण । अघाती = अनाशक । बंध = कर्म, बंधन । बंधोदय =

कनकोपलवत् पयडि पुरुष तणी रे जोड़ी अनादि स्वभाव ।
 अन्य संजोगी जिह्वाँ लगे आतमा रे संसारी कहिवाय ।
 कारण जोगे हो वाँधे बंधने रे कारण भुगति मुकाय ।
 आश्रव संवर नाम अनुक्रमे रे हेयोपादेय सुणाय ।
 युंजन करणे हो अंतर तुभ पड्यो रे गुण करणे करि भंग ।
 ग्रंथ-उक्ति करि पंडितजन कह्यो रे अंतर-भंग सुअंग ।
 तुभ मुभ अंतर अंतर भाजसे रे बाजसे मंगल-तूर ।
 जीव-सरोवर अतिसय बाधस्ये रे आनंदधन रसपूर ॥

श्री सुपार्श्व-जिन-स्तवन] (७) [सारग, मल्लार

श्रीसुपास जिन वंदिये सुख-संपति ने हेतु, ललना ।
 शांत सुधारस-जलनिधी भवसागर माँ सेतु, ललना ।
 सात महाभय टालतो सप्तम जिन वर देव, ललना ।
 सावधान मनसा करी धारो जिन-पद सेव, ललना ।
 शिवशंकर जगदीश्वरू चिदानंद भगवान, ललना ।
 जिन अरिहा तीर्थंकरू ज्योति सरूप असमान, ललना ।
 अलख निरंजन बच्छलु सकल-जंतु-बिसराम, ललना ।
 अभयदानदाता सदा, पूरण आतमराम, ललना ।

कर्मफल-प्राप्ति का प्रवृत्तिकाल । उदीरणा = प्रेरणा । सत्ता = स्थिति (बंध, उदय, उदीरणा, सत्ता ये जैनागम के पारिभाषिक शब्द हैं) । बिछेद = नाश । पयडि = प्रकृति । पुरुष० = आत्मा की । जोड़ी = जीव और कर्म की । अन्य = पुद्गल, कर्म-समूह । कारण = जिसके कारण कोई वस्तु मिले या उत्पन्न हो । मुकाय = छूट जाता है । आश्रव = बंधन का कारण । संवर = मुक्ति का हेतु । हेयोपादेय = क्रमशः त्याज्य और ग्राह्य । युंजन = कर्मों से जुड़ना । अंतर = ब्रह्म से भेद । सुअंग = उत्तम उपाय । अंतर = भेद । अंतर = अंतःकरण से । भाजसे = भाग जायगा । तूर = तुरही, बाजा । बाधस्ये = प्रसन्न होगा, भरेगा । रसपूर = रस-प्रवाह से । [७] सात० = काम, क्रोध, मद, हर्ष, राग, द्वेष, मिथ्यात्व । अरिहा = कर्म-शत्रु के नाशक, अहंत् । असमान = अनुपम ।

वीतराग, मद कल्पना रति आरति भय सोग, ललना ।
 निद्रा तंद्रा-दुरदसा-रहित, अबाधित योग, ललना ।
 परम पुरुष परमात्मा परमेश्वर परधान ललना ।
 परम पदारथ परमिष्ठी परमदेव परमान ललना ।
 विधि विरंचि विश्वंभरू, रुषीकेश जगनाथ, ललना ।
 अघहर अघमोचन घणी, मुक्ति परमपद साथ, ललना ।
 एम अनेक अभिधा धरे, अनुभवगम्य विचार, ललना ।
 जे जाणे तेह ने करे, आनंदघन अवतार, ललना ।

श्रीचंद्रप्रभ-जिन-स्तवन]

(८)

[केदारो; गौड़ी

चंद्रप्रभ-मुखचंद्र सखी मुने देखण दे मुखचंद्र ।
 उपसम-रसनो कंद, सखी गत-कलिमल-दुखदंद ।
 सुहम-निगोदे न देखियो बादर अतिहि बिसेस ।
 पुढवी आउ न लेखियो, तेउ बाउ न लेस ।
 बनसपति अति घण दिहा, दीठो नहीं दिदार ।
 बि ति चउरिंदी जलजलीहा, गतसत्ती पण धार ।
 सुर तिरि निरय निवास माँ, मनुज अनारज साथ ।
 अपज्जता प्रतिभास माँ, चतुर न चढ़ियो हाथ ।

निरंजन = निर्लेप । बच्छलु = वत्सल । दुरदसा = दुर्दशा । परमान = मानो ।
 रुषीकेश = हृषीकेश, इंद्रियों के स्वामी । घणी = स्वामी । अभिधा = नाम ।
 [८] मुने = मुझे । उप० = शांत रस के फूल । सुहम = सूक्ष्म । निगोदे = बीच ।
 बादर = बादल मैं, आकाश मैं । पुढवी = पृथ्वी । आउ = आप, जल । तेउ =
 तेज, अग्नि । बाउ = वायु । दिहा = दिवस । दिदार = दर्शन । बि० = दो,
 तीन । चउरिंदी = चार इंद्रियों वाला । जलजलीहा = जल पर का लेख । गत० =
 संज्ञाहीन । पण = पाँच इंद्रिय । तिरि = तिर्यक्, पशु पक्षी आदि । निरय =
 नरक । अपज्जत = अपर्याप्त । चतुर = ब्रह्मत्त्व । अवसर = अवसर पर । मोह-

इम अनेक थल जाणिये, दरिसण विण जिण देव ।
 आगम थी मत जाणिये, कीजे निरमल सेव ।
 निरमल साधु भगति लही, योग अवंचक होय ।
 क्रिया अवंचक तिम सही, फल अवंचक सोय ।
 प्रेरक अवसर जिनवरू, मोहनीय-क्षय थाय ।
 कामित-पूरण सुरतरू, आनंदघन प्रभु-पाय ॥

श्रीसुविधिनाथ-जिन-स्तवन] (६)

[केदारो

सुविधि जिणेसर-पाय नमीने, शुभ करणी इम कीजे रे ।
 अति घणो उलट अंग धरीने, प्रह उठी पूजीजे-रे ।
 द्रव्यभाव शुचि भाव धरीने हरखे देहरे जइये रे ।
 दह तिग पण अहिगम साचवताँ, एकमना धुरि थइये रे ।
 कुसुम अक्षत वरवास सुगंधो, धूप दीप मन साखी रे ।
 अंगपूजा पण भेद सुणी इम, गुरुमुख आगम भाखी रे ।
 पह नूँ फल दोय भेद सुणीजे, अनंतर ने परंपर रे ।
 आणा-पालण चित्त-प्रसन्नी, सुगति सुगति सुरमंदिर रे ।
 फूल अक्षत वर धूप पइवो, गंध नैवेद्य फल जल भरी रे ।
 अंग-अग्रपूजा मिलि अडविध, भावे भविक सुभगति चरी रे ।
 सत्तर भेद इकबीस प्रकारे, अट्टोत्तर सत भेदे रे ।
 भावपूजा बहुविध निरधारी, दोहग दुरगति छेदे रे ।

नीय = आकर्षक कर्मों का । कामित = कामना । [६] उलट = उल्लास ।
 प्रह = प्रातः । देहरे = मंदिर में । दह = दस । तिग = त्रिक । पण = पाँच ।
 अहिगम = अभिगम । साचवताँ = पूर्ण करके । धुरि = प्रथम । आणा० =
 आज्ञापालन से । अंग० = अंगपूजा और अग्रपूजा (प्रतिमा के सामने की जाने
 वाली) । मिलि = मिलकर । अडविध = आठ प्रकार की । भविक = भावुक भक्त ।
 दोहग = दुर्भाग्य । तुरिय = चतुर्थ । पडिबत्ती = प्रतिपत्ति । खीण = क्षीणमोह ।
 सयोगी = चैतन्य सयोगी । चउहा = चतुर्विध । उत्तर० = उत्तराध्ययन सूत्र

तुरिय भेद पडिवत्ती पूजा, उपसंभ खीण सयोगी रे।
 चउहा पूजा इम उत्तर-भयणे, भाखी केवल भोगी रे।
 इम पूजा बहु भेद सुणीने, सुखदाइक सुभकरणी रे।
 भविक जीव करस्ये ते लहिस्ये, आनंदघन-पद-धरणी रे।

श्रीशीतलेनाथ-जिन-स्तवन] (१०)

[धनाश्री; गौड़ी

शीतल जिनपति ललित त्रिभंगी, विविध भंगी मन मोहे रे।
 करुणा-कोमलता तीक्ष्णता, उदासीनता सोहे रे।
 सर्वजंतु-हितकरणी करुणा, कर्मविदारण तीक्ष्ण रे।
 हानादानरहित परिणामी, उदासीनता-वीक्ष्ण रे।
 परदुख-छेदन इच्छा करुणा, तीक्ष्ण परदुख रीक्षे रे।
 उदासीनता उभय विलक्ष्ण, एक ठामे किम सीक्षे रे।
 अभयदान ते * करुणा मलक्ष्ण, तीक्ष्णता गुण भावे रे।
 प्रेरण विण कृति-उदासीनता, इम विरोध मति नावे रे।
 शक्ति-व्यक्ति त्रिभुवन-प्रभुता, निग्रंथता-संयोगी रे।
 योगी भोगी वक्ता मौनी, अनुपयोगि उपयोगी रे।
 इत्यादिक बहुभंग त्रिभंगी, चमतकार चित देती रे।
 अचरिजकारी चित्र विचित्रा, आनंदघन-पद लेती रे।

श्रीश्रेयांस-जिन-स्तवन] (११)

[गौड़ी

श्रीश्रेयांस जिन अंतरजामी, आतमरामी नामी रे।
 अध्यातम-मत पूरण पामी, सहज सुगति-गति-गामी रे।

मैं । केवल० = कैवल्य बोध करनेवाले । [१०] भंगी = प्रकार । हानादान० = त्याग और ग्रहण से परिणामवाला । उभय = करुणा और तीक्ष्णता दोनों से । सीक्षे = सिद्ध हो । गुण० = ज्ञान के विचार से । कृति० = कर्म से तटस्थ धृति । नावे = न आए । निग्रंथता = बंधनरहितत्व । [११] पामी =

सयल सँसारी इन्द्रियरामी, मुनि गुण आतमरामी रे ।
 मुख्यपणे जे आतमरामी, ते केवल निःकामी रे ।
 निज स्वरूप जे किरिया साधें, ते अध्यातम लहिये रे ।
 जे किरिया करि चउगति साधें, ते न अध्यातम कहिये रे ।
 नाम अध्यातम ठवण अध्यातम, द्रव्य अध्यातम छंडो रे ।
 भाव अध्यातम निज गुण साधें, तो तेह थी रढ़ि मंडो रे ।
 शब्द अध्यातम अरथ सुणीनै, निरविकलप आदरज्यो रे ।
 शब्द अध्यातम भजणा जाणी, हान* ग्रहण मति धरज्यो रे ।
 अध्यातम जे वस्तु विचारी, बीजा जाण लवासी रे ।
 वस्तुगतें जे वस्तु प्रकासै, आनंदधन-मत-वासी रे ।

श्रीवासुपूज्य-जिन-स्तवन]

(१२)

[गौडी

वासुपूज्य जिण त्रिभुवन-स्वामी, धन नामी परणामी रे ।
 निराकार साकार सचेतन, करम-करम फल-कामी रे ।
 निराकार अभेद संग्राहक, भेद-ग्राहक साकारो रे ।
 दर्शन ज्ञान दुभेद चेतना, वस्तु-ग्रहण-व्यापारो रे ।
 कर्ता परिणामी परिणामो, कर्म जे जीवे करियें रे ।
 एक अनेक रूप नयवादे, नियतें नया* अनुसरियें रे ।
 दुख सुख रूप करम फल जाणो, निश्चय एक आनंदो रे ।
 चेतनता परिणाम न चूके, चेतन कहे जिन चंदो रे ।
 परिणामी चेतन परिणामो, ज्ञान करम फल भावी रे ।
 ज्ञान करम फल चेतन कहिये, लेजो तेह मनावी रे ।

प्राप्त करके । सयल = सकल । इन्द्रियरामी = इन्द्रिय-मुख में रहनेवाला ।
 चउगति = चार गति (देव, मनुष्य, तिर्यक् और नारकी) । ठवण =
 स्थापना मात्र का । रढ़ि = रटकर । हान = त्याग । बीजा = दूसरा । लवासी =
 खबार । [१२] परणामी = परात्पर । दुभेद = दो प्रकार की । परिणामी = परि-

* दान । † नर ।

आतमज्ञानी श्रमण कहावै, बीजा तो द्रव्यलिङ्गी रे ।
वस्तुगतें जे वस्तु प्रकासै, आनंदघन-मत-संगी रे ।

श्रीविमलनाथ-जिन-स्तवन] (१३)

[मारु

दुख दोहग दूरे टल्या रे, सुख-संपद स्यू भेट ।
धींगंधणी माथे कियो रे, कुण गंजे नरखेट ।
विमलजिन दिठा लोयणे आज, मारा सीध्या वंछित काज ।
चरण-कमल कमला वसे रे, निरमल थिर पद देख ।
समल अथिर पद परिहरी रे, पंकज पामर पेख ।
मुज मन तुज पद-पंकजे रे, लीणो गुण-मकरंद ।
रंक गिणें मंदिर धरा रे, इंद चंद नागिंद ।
साहिब समरथ तूँ धणी रे, पाम्यो परम उदार ।
मन विसरामी बालहो रे, आतम चो आधार ।
दरिसण दीठे जिन तणो रे, संसय न रहे वेध ।
दिनकर-करभर पसरतां रे, अंधकार-प्रतिषेध ।
अमिय-भरी मूरति रची रे, ओपम न घटै कोय ।
शांत सुधारस भीलती रे, निरखत तृपति न होय ।
एक अरज सेवक तणी रे, अवधारो जिन देव ।
कृपा करी मुज दीजिये रे, आनंदघन-पद-सेव ॥

श्रीअनंतनाथ-जिन-स्तवन] (१४)

[रामगिरी कदखो

धार तरवार नी सोहिली, दोहिली चौदमा जिन तणी चरण-सेवा ।
धार पर नाचता देख बाजीगरा, सेवना धार पर रहे न देवा ।

गामदर्शी । नयवादे० = नयवाद के विचार से आत्मा एक भी है और अनेक भी । श्रमण = साधु । द्रव्य० = केवल साधुवेशधारी । [१३] दोहग = दुर्भाग्य । धींग = मजबूत, प्रबल । धणी = स्वामी । गंजे = जीते । नरखेट = नराधम । सीध्या = सिद्ध हुआ । समल = मलयुक्त । पंकज० = इसी से तो नीच कमल को कमला (लक्ष्मी) ने त्याग दिया । मंदर = मंदराचल की भूमि । बालहो =

एक कहे सेविये विविध किरिया करी, फल अनेकांत लोचन न देखे ।
फल अनेकांत किरिया करी बापड़ा, रडबडे च्यार गति माँहि लेखे !
गच्छ ना भेद बहु नयण नीहालताँ, तत्प नी बात करताँ न लाजे ।
उदर-भरणादि निजकाज करताँ थका, मोह नडिया कलिकाल राजे ।
वचन-निरपेक्ष व्यवहार जूठो कह्यो, वचन-सापेक्ष व्यवहार साचो ।
वचन-निरपेक्ष व्यवहार संसार-फल साँभली आदरी काँइ राचो ।
देव गुरु धर्म नी शुद्धि कह्यो किम रहे, किम रहें शुद्ध श्रद्धान आणो ।
शुद्ध श्रद्धान विये सर्वकिरिया कह्यो, छार परि लीपणो सरस जाणो ।
पाप नही कोइ उत्सूत्र भाषण जिसो धर्म नही कोइ जग सूत्र सरिखो ।
सूत्र अनुसार जे भविक किरिया करें तेह नो शुद्ध चारित्र परिखो ।
एह उपदेस नूँ सार संक्षेप थी जे नरा चित्त में नित्त ध्यावें ।
ते नरा दिव्य बहु काल सुख-अनुभवी नियत आनंदघन राज पावें ॥

श्रीधर्मनाथ जिन-स्तवन] (१५)

[गौड़ी

धर्म-जिनेसर गाऊँ रंग सूँ भंगम पड़्यो हो प्रीत जिणेंसर ।
बीजो मनमंदिर आणू नही ए अम कुलवट रीत जिणेंसर ।
धरम धरम करतो जग सहु फिरे धर्म न जाणे हो मर्म जिणेंसर ।
धर्म-जिणेंसर-चरण ग्रह्या पछी कोइ न बाँधे हो कर्म जिणेंसर ।
प्रवचन अंजन जो सदगुरु करे, देखे परम निधान जिणेंसर ।
हृदय-नयण निहाले जगधरणी महिमा मेरु-समान जिणेंसर ।

वल्लभ, प्रिय । सो = का । बेध = चुभन । करभर = किरणों का समूह ।
झीलती = झील । [१४] सोहिली = सरल । दोहिली = कठिन । देवा = देव-
रूप भी । बापड़ा = बापरा, बेचारा । रडबडे = भटकता है । च्यार० = मनुष्य,
तिर्थक, देवता, नारकी । गच्छ ना = समुदाय का । नीहालताँ = देखते हुए ।
नडिया = सुभट । जूठो = झूठा, असत् । साँभली = सुनकर । काँइ० = कौन
प्रसन्न हुआ । श्रद्धान० = विश्वास की आन, विश्वास का निश्चय । छार० =
'भूल पर का लीपना है । उत्सूत्र = सूत्र के विपरीत । जिसो = समान । परिखो =
समझो । [१५] रंग = सानद । भग० = बाधा, न पड़े । बीजो० = मन में

दोड़त दोड़त 'दोड़त दोड़ियो जेती मन ही रे दोड़ ।
 प्रेम प्रतीत, विचारो, दूकड़ी; गुरुगम लेज्यो रे जोड़ ।
 एक पखी किम प्रीत वरे पड़े० उभय मिल्या होवे संध ।
 हूँ रागी हूँ मोहे फंदियो, तूँ निरागी निरबंध ।
 परम निधि प्रगट मुख आगलै जगत ओलंधी हो जाय ।
 ज्योति बिना जुओ जग दीसनी अंधो अंध पुलाय ।
 निरमल गुण मणि रोहण भूधरा, मुनिजन-मानस-हंस ।
 धन्य ते नगरी धन बेला घड़ी, माता पिता कुल वंस ।
 मन-मधुकर वर कर जोड़ी कहे, पदकज-निकट निवास ।
 धननामी आनंदधन साँभलो, ए सेवक अरदास ॥

श्रीशान्तिनाथ-जिन-स्तवन] (१६)

[मलार

शान्ति जिन एक मुझ वीनती सुणो त्रिभुवनराय रे ।
 शान्ति सरूप किम जाणिये, कहो मन किम परखाय रे ।
 धन्य तूँ आतम जेह ने एह वो प्रश्न अवकास रे ।
 धीरज मन धरी साँभलो कहूँ शान्ति-प्रतिभास रे ।
 भाव अविशुद्ध सविशुद्ध जे कहा जिन वर देव रे ।
 ते तिम अवितथ* सद्वहे प्रथम ए शान्ति-पद-सेव रे ।
 आगमधर गुरु समकिती किरिया संवर सार रे ।
 संप्रदाई अबंचक सदा सुची अनुभवाधार रे ।
 शुद्ध आलंबन आदरे तजी अवर जंजाल रे ।

किसी दूसरे को नहीं जाता । कुलवट = कुल की परंपरा में । सहु = सब ।
 निधान = गुप्त धन । दूकड़ी = छिपी । गुरुगम = गुरुप्रदर्शित मार्ग । एक० = एक
 पक्ष की, एकांगी । वरे० = ठीक उतरे । आगलै = सामने । पुलाय = पीछे पीछे
 दौड़े । रोहण० = उत्पत्तिस्थान, खान । कज = कज । अरदास = प्रार्थना ।
 [१६] परखाय = परीक्षा करूँ । अवकास = अवसर मिला । प्रतिभास = स्वरूप ।

*-परवदे । † अहीतत्थ्य ।

तामसी वृत्ति सवि परिहरी भजे सात्विकी साल रे ।
 फल विसंवाद जेह माँनहीं शब्द ते अर्थ-संवंधि रे ।
 सकल नयवाद व्यापी रह्यो ते सिव साधन संधि रे ।
 विधि प्रतिपेध करि आतमा पदार्थ अविरोध रे ।
 ग्रहण विधि महाजने परिग्रह्यो, इसो आगमे बोध रे ।
 दुष्टजन-संगति परिहरी भजे सुगुरु-संतान रे ।
 जोग सामर्थ्य चित भाव जे धरे मुगति निदान रे ।
 मान अपमान चित सम गणे सम गणे कनक पाषाण रे ।
 वंदक निंदक सम गणे, इसो होय तूँ जाण रे ।
 सर्व जग-जंतु ने सम गणे गणे तृण मणि भाव रे ।
 मुगति संसार विहु सम गणे, मुणे भव-जलनिधि-नाव रे ।
 आपणो आतमा भाव जे एक चेतनाधार रे ।
 अवर सवी साथ संयोग थी एक निज परिकर सार रे ।
 प्रभु-मुख थी इम सौंभली कहै आतमराम रे ।
 ताहरे दरिसणे निस्तख्यो, मुज्ज सीध्या सवि काम रे ।
 अहो अहो हूँ मुझने कहूँ 'नमो मुज्ज नमो मुज्ज' रे ।
 अमित फल दान दातार नी जेह ने भेट थई तुज्ज रे ।
 शांति सरूप संक्षेप थी कह्यो निज पर रूप रे ।
 आगम माँहि विस्तर घणो कह्यो शांति जिन-भूप रे ।
 शांति-सरूप इम भावस्ये धरी शुद्ध प्रणिधान रे ।
 आनंदघन-पद पामस्ये ते लहिस्ये बहु मान रे ॥

अवितथ = सत्य । सद्दे = (श्रद्धे) मान । आगम० = शास्त्र का धारणकर्ता ।
 समकिती = सम्यक् कृती । संवर = कर्मबंधन से रहितता । अवर = और,
 अन्य । साल = शालि, धान्य । विसवाद = अमेल, घोखा । परिग्रह्यो = स्वीकार
 कर ली है । निदान = अंत में । भाव = एक भाव, समान । विहु = इन दोनों
 को भी । मुणे = समझे । साथ० = प्रसंगतः होनेवाला संयोग । परिकर = कुटुंबी ।
 सार = मुख्य, तात्विका । ताहरे = तेरे । प्रणिधान = समाधि, एकाग्र चित्त से

श्रीकुण्ठुनाथ-जिन-स्तवन]

(१७)

[रामकली

कुंथु जिन मनडूँ किमही न बाजे ।

जिम जिम जतन करीने राखूँ तिम तिम अलगू भाजे हो ।

रजनी वासर बसती उजड़ गयण पायाले जाये ।

साप खायने मोहडूँ थोथु एह उखांणो न्याये हो ।

मुगति तणा अभिलाषी तपिया ज्ञान ने ध्यान-अभ्यासैं ।

वयरीडूँ काँई एहवूँ चिते नाँखे अलवे पासैं हो ।

आगम आगमधर ने हाथे नावे किए बिधि आँकु ।

किहाँ किए जो हठ करीने हटकूँ तो व्याल तणी परे बाँकु हो ।

जो ठग कहूँ तो ठगतुँ न देखूँ साहुकार पिण नाँही ।

सवं माँहे ने सर्व थी अलगूँ ए अचरिज मन माँही हो ।

जे जे कहूँ ते कान न धारे आप मने रहे कालो ।

सुर नर पंडित जन समभावे समभे न माहरो सालो हो ।

म्हे जाँणूँ ए लिंग नपुंसक सकल मरद ने ठेले ।

बीजी बाते समरथ छे नर एहने कोइ न भेले हो ।

मन साध्यूँ तिणे सघलूँ साध्यूँ एह बात नहि खोटी ।

इम कहे साध्यूँ ते नवि मानूँ एकहि बात छे मोटी हो ।

ध्यान । [१७] मनडूँ = ('डूँ' तुच्छताबोधक प्रत्यय) मन (रूपी तंत्री) ।

उजड़ = उजाड़ मैं । गयण = गगन । पायाले = पाताल मैं । साप० = सर्प किसी को खा (काट) ले तो ऐसा करने से उसकी भूख थोड़े हो मिट जाती है । ओखाणो = (उपाख्यान) कहावत । तपिया = तपस्वी । वयरीडूँ० = यह वैरी मन वैसे ही किसी की भी चिंतना करता है । अलवे = विकट । पासे = पाश मैं । नावे = नहीं आता । आँकु = वश मैं करूँ । किहाँ० = किसी स्थल पर । हटकूँ = मना करूँ, रोकूँ । व्याल० = सर्प की भाँति टेढ़ा हो जाता है । पिण = फिर भी । ने = और । आप० = स्वतः मलिन बना रहता है । माहरो० = मेरा । सालो = दुर्बुद्धिरूपी पत्नी का भाई । लिंग० = 'मन' संस्कृत मैं नपुंसक लिंग है । न भेले = नहीं हटाता । सघलूँ = सकल, सब ।

मनझूँ दुराराध्य तेँ बसि आण्यू ते आगम थी मति आणू ।
आनंदघन प्रभु माह्रूँ आणो तो साचु करि जाणूँ हो ॥

श्रीअरनाथ-जिन-स्तवन]

(१८)

[मा

धरम परम अरनाथ नो किय जाणूँ भगवंत रे ।
स्व-पर-समय समझाविये महिमावंत महंत रे ।
शुद्धातम अनुभव सदा स्व समय एह विलास रे ।
परवड़ी छाँहड़ी जिहाँपड़े ते पर समय निवास रे ।
तारा नक्षत्र ग्रह चंदनी ज्योति दिनेस मझार रे ।
दर्शन ज्ञान चरण थकी शक्ति निजातम धार रे ।
भारी पीलो चीकणो कनक अनेक तरंग रे ।
पर्याय दृष्टि न दीजिये एकज कनक अभंग रे ।
दर्शन ज्ञान चरण थकी अलख सरूप अनेक रे ।
निरविकलप रस पीजिये शुद्ध निरंजन एक रे ।
परमार्थ पंथ जे कहे ते रंजे एक तंत रे ।
व्यवहारे लख जे रहे तेहना भेद अनंत रे ।
व्यवहारे लखें दोहिला काँई न आवे हाथ रे ।
शुद्ध नय थापना सेवतों नवि रहे दुविधा साथ रे ।
एक पखी लख प्रीत नी तुम साथे जगनाथ रे ।
कृपा करी ने राखज्यो चरण तलें ग्रही हाथ रे ।
चक्रीधरम तीरथ तणो तीरथ फल ततसार रे ।
तीरथ सेवे ते लहें आनंदघन निरधार रे ॥

एम० = इस मन को साधने की बात कहे तो नहीं मान सकता । मोटी = बड़ी
अर्थात् दुःसाध्य । माह्रूँ० = यदि मेरे मन को भी वश मैं कर दो । [१८]
समय = सिद्धांत । परवड़ी० = पर्व के समय की छाया अर्थात् विशेष अवसर
पर प्राप्त होनेवाली, सदैव नहीं । चंदनी = चाँदनी । चरण० = आचरण की ।
भारी = वजन में गुरु । तरंग = प्रकार । पर्याय० = भेददृष्टि । एकज = एक रूप ।
एक तंत = एक तत्त्व, अद्वितीय अगम तत्त्व । दोहिलो = दुर्लभ । चरण० = हाथों

श्रीमल्लिनाथ-जिन-स्तवन]

(१६)

[काफ़ी

सेवक किम अब गणिये हो मल्लि जिन ! ए अब सोभा सारी ।
 अवर जेह ने आदर अति दिये तेह ने मूल निवारी हो ।
 ज्ञान सुरूप अनादि तुम्हारूँ ते लीधूँ तुमे ताणी ।
 जुओ अज्ञान दशा रीसावी जातौँ काँण न आणी हो ।
 निद्रा सुपन जागर उजागरता तुरिय अवस्था आवी ।
 निद्रा सुपन दशा रीसाणी जाँणी न नाथ मनावी हो ।
 समकित साधे सगाई कीधी सपरिवार सँ गाढ़ी ।
 मिथ्या मति अपराधण जाणी घर थी बाहिर काढ़ी हो ।
 हास्य अरति रति सोग दुगंछा भय पामर करसाली ।
 नो कषाय श्रेणी गज चढ़ताँ श्वान तणी गति भाली हो ।
 राग द्वेष अविरति नी परिणति ए चरण मोह ना योधा ।
 वीतराग परिणति परणमतौँ ऊठी नाठा बोधा हो ।
 वेदोदय कामा परिणामौँ करमाकरम* सहु त्यागी ।
 निःकामी करुणारससागर अनंत चतुष्कपद पागी हो ।
 दान-विघन वारी सहु जन ने अभय-दान पद-दाता ।
 लाभ-विघन जग विघननिवारक परम लाभ रसमाता हो ।
 वीर्य-विघन पंडित वीर्येहणी पूरण पदवी जोगी ।
 भोगोपभोग दोय विघन-निवारी पूरण भोग सुभोगी हो ।

से आप, के चरण पकड़ता हूँ । चक्री = चक्रवर्ती । [१६] अवर = और, अन्य । ताणी लीधूँ = खींच लूँ । रीसावी = कुपित हो गई । काँण = कानि, मर्यादा । उजागरता = विशेष जागति । तुरिय अवस्था = समाधि की चरम अवस्था । रीसाणी = कुपित हो गई । समकित = सम्यक्त्व । अपराधण = अपराधिनी । दुगंछा = ग्लानि । करसाली = (कर्षण) खेती की । नो कषाय = हास्य, अरति, रति, शोक, ग्लानि, भय, पुरुषवेद, स्त्रीवेद, नपुंसक-वेद, ये नव । गज० = आप हाथी पर चढ़े हैं, ये कुत्तों की तरह भूँक रहे हैं । अविरति = अवैराग्य, लगाव । चरण = आचरण । ऊठी० = उठकर नष्ट हो

* कामकरम ।

इम अठार दूषण वरजित तणु मुनिजन वृंदे गाया ।
अविगत रूपक दोष निरूपण निरदूषण मन भाया हो ।
इण विधि परखी मन-बिसरामी जिनवर-गुण जे गावे ।
दीनबंधु नी महिर-निजर थी आनंदघन-पद पावे हो ॥

श्रीमुनिसुव्रतस्वामी-जिन-स्तवन] (२०)

[काफ़ी

मुनि सुव्रत जिनराय एक मुझ चीनती निसुणो ।
आतमतत्त्व क्युँ जाणूँ जगतगुरु एक विचार मुझ कहियो ।
आतमतत्त्व जाणया विण निरमल चित समाधि नवि लहियो ।
कोई प्रबंध आतम तत माने किरिया करतो दीसे ।
क्रिया तणु फल कहो कुण भोगवे इम पूछ्युँ चित रीसे ।
चढ़ चेतन ए आतम एकज थावर जंगम सरिखो ।
सुख दुख संकर दूषण आवे चित विचार जो परिखो ।
एक कहे नित्यज आतम-तत आतम-दरसन लीणो ।
कृत-विनाश अकृतागम दूषण नवि देखे मतिहीणो ।
सौगत मत रागी कहे वादी क्षिणक ए आतम जाणो ।
बंध मोष सुख दुःख नवि घटे एह विचार मन आणो ।

जाती है । बोधा = यही बोध है, या समझो । अनंत० = अनंत ज्ञान, अनंत दर्शन
अनंत चारित्र्य, अनंत धीर्य ये चार । धारी = निवारण करके । पंडित० = पांडित्य
के बल से नष्ट करके । अठार० = अठारह प्रकार के दूषण, आशा, अज्ञान,
निद्रादशा, स्वप्नदशा, मिथ्यात्व, हास्य, रति, अरति, शोक, दुर्गच्छा (ग्लानि),
राग, द्वेष, अविरति, काम्यक रस, दानांतराय, लाभान्तराय, भोगान्तराय, उप-
भोगान्तराय । महिर = कृपा । [२०] निसुणो = ध्यान से सुनिष्ट । रीसे =
रुष्ट । सुख० = सुख-दुःख में सांकर्य दोष है । क्योंकि दोनों की सत्ता पारस्परिक
अभाव से है । कृत-विनाश = किए कर्म का फल न मिलना । अकृतागम = जो
कर्म नहीं किए गए हैं उनका फल भोगना । सौगत० = सुगत अर्थात् बुद्ध का
मत । मोष = मोच । भूत० = पृथ्वी, अपू, तेज, अग्नि और वायु । स्यू० =

भूत चतुष्क वरजित आतम-तत सत्ता अलगी न घटे ।
 अंध सकट जो नजर न देखे तो स्यूँ कीजे सकटे ।
 इम अनेकवादी मति विभ्रम संकट पड़ियो न लहे ।
 चित समाधि ते माटे पूछूँ तुम विण तत कोइ न कहे ।
 बलतूँ जगगुरु इण परे भाषेँ पक्षपात सवि छंडी ।
 राग द्वेष मोह पख वरजित आतम सूँ रढि मंडी ।
 आतम ध्यान करे जो कोऊ सो फिरि इण माँ नावे ।
 वागजाल बीजूँ सहु जाएँ, एह तत्व चित चावे ।
 जिणे विवेक धरिये पख ग्रहिण ते तत्वज्ञानी कहिये ।
 श्रीमुनि सुव्रत कृपा करो तो आनंदधन-पद लहिये ॥

श्रीनामनाथ-जिन-स्तवन]

(२१)

[आसावरी

षट दरसण जिन अंग भणीजे न्यास खडंग जो साधे रे ।
 नमि जिनवर ना चरण उपासक षट दरसण आराधे रे ।
 जिन सुरपादप पाय बखाणूँ सांख्य योग दोय भेदे रे ।
 आतम-सत्ता-विवरण करता लहो दुग अंग अखेदे रे ।
 भेद अभेद सुगत मीमांसक जिनवर दोय कर भारी रे ।
 लोकालोक अवलंबन भजिये गुरुगम थी अवधारी रे ।
 लोकायतिक कूख जिनवर नी अरु विचार जो कीजे रे ।
 तत्व-विचार सुधारसधारा गुरुगम विण किम पीजे रे ।
 जैन जिनेश्वर वर उत्तम अंग अंतरंग बहिरंगे रे ।
 अक्षर-न्यास धरा आराधक आराधेँ धरि संगे रे ।

‘क्या किया जाय, उसका दोष क्या । ते माटे = इस कारण । बलतूँ = ज्वलतूँ, जाज्वल्यमान । इण० = इस विधि से । पख = पक्ष । रढि = प्रेम । इण = इस प्रपंच में नहीं आता । बीजूँ० = और सब । चावे = चाहे । [२१] षट० = सांख्य, योग, मीमांसा, बौद्ध, जैन, चार्वाक । न्यास० = ‘जंघे बाहू शिरो मध्य षडंगमित्युच्यते’ । सुर० = कल्पवृक्ष । सांख्य० = सांख्य और योग उनके दो पैर हैं । दुग = द्विक, दो । लोकालोक = लोक और लोकोत्तर, अनंत प्रदेश ।

जिनवर माँ सघला दरिसण छे दर्शन जिनवर भजना रे ।
 सागर माँ सघली तटनी सही तटिनी सागर छजना रे ।
 जिन-सरूप थइ जिन आराधे तेस ही जिनवर होवे रे ।
 भृंगी इलीका ने चटकावे ते भृंगी जग जोवे रे ।
 चूरणि भाष्य सूत्र निर्युक्ति वृत्ति परंपर अनुभव रे ।
 समय पुरुष ना अंग कहाए जे छेदे ते दुरभव रे ।
 मुद्रा बीज धारणा अक्षरन्यास अरथ विनियोगे रे ।
 जे ध्यावे ते नवि वंचीजें क्रिया अवंचक भोगे रे ।
 श्रुत अनुसार विचारी बोलूँ सुगुरुतथाविधि न मिले रे ।
 क्रिया करी नवि साधी सकिय ए विषवाद चित सघले रे ।
 ते माटे उभा कर जोड़ी जिनवर आगल कहिये रे ।
 समय चरणसेवा सुचि देख्यो जिम आनंदघन लहिये रे ॥

श्रीनेमीनाथ-जिन स्तवन]

(२२)

[मारू

अष्ट भवंतर बालही रे तूँ मुझ आतमराम रे मनरावाला ।
 मुगति नारी सूँ आपणे रे, सगपण कोइ न काम रे ।
 घरि आवो हो बालम घरि आवो मारी आसा ना बिसराम रे ।
 रथ फेरो हो साजन रथफेरो, साजन मारा मनरा मनोरथ साथ ।
 नारी पखोस्यो नेहलो रे, सच्च कहे जगनाथ ।
 ईश्वर अरधंगे धरी रे, तूँ मुझ भाले न हाथ ।

लोकायतिक० = चार्वाक दर्शन, उनकी कोख (मध्य) है । उत्तम० = शिर ।
 अक्षर० = जिनेश्वर कथित बातों का आराधन अक्षर-न्यास की भाँति करे, एक
 अक्षर भी इधर उधर न करे। सघला = सब । तटिनी = नदी । इलीका = कीट ।
 चटकावे = डक मारता है, मनभनाता है । चूरणि = पद्य की गद्य में व्याख्या ।
 निर्युक्ति = महात्माओं के निर्युक्तिक वचन जो सूत्र के लिए कहे गए हों ।
 समय = सिद्धांत । दुरभव = भ्रम में भटकती । मुद्रा = योग की । बीज = बीज
 रूप अक्षर जैसे मंत्र में 'ह्रीं' आदि होते हैं । श्रुत = श्रुतज्ञान । [२२] नेमीश्वर
 प्रभु के संबंध में कहा जाता है कि वे उग्रसेन की कन्या राजमती से परिणय के

पशुजन ने करुणा करी रे आणी रिदय विचार ।
 माणस नी करुणा नहीं रे ए कुण घर आचार ।
 प्रेम-कलपतरु छेदियो रे धरियो योग-धतूर ।
 चतुराई रो कुण कहो रे, गुरु मिलियो जग-सूर ।
 माहरूँ तो एमाँ काँ नहि रे आप विचारो राज !
 राजसभा माँ वेसताँ रे, कीसड़ी बधसी लाज ।
 प्रेम करे जगजन सहु रे, निरवाहे ते ओर ।
 प्रीत करीने छोड़ी दे रे ते सूँ न चले जोर ।
 जो मन माँ एहवूँ हतूँ रे, निसपति करत न जाए ।
 निसपति कारिने छाँड़ताँ रे, माणस हुवे नुकसाण ।
 देताँ दान संवत्सरी रे, सहु लहे वंछित पोष ।
 सेवक वंछित नवि लहे रे, ते सेवक नो दोष ।
 सखी कहे ए साँमलो रे हूँ कहुँ लक्षण स्वेत ।
 इण लक्षण साची सखी रे, आप विचारे हेत ।
 रागी सूँ रागी सहु रे, वैरागी स्यो राग ।
 राग विना किम दाखवो रे मुगति-सुंदरी-भाग ।
 एक गुह्य घटतूँ नही रे सबलोइ जाणे लोग ।
 अनेकांतिक भोगवो रे ब्रह्मचारी गत सोग ।
 जिण जोगे तुभ ने जोऊँ रे, तिण जोगे जोवो राज ।
 एक बार मुभ ने जुवो रे तो सीभे मुभ काज ।

लिए रथ पर जा रहे थे, पर पशुओं की करुणा से लौटने लगे उस समय
 राजमती ने कहा था कि आपका मेरा इस जन्म का नहीं, आठ पूर्व जन्मों का
 संबंध है। यह स्तवन राजमती की उक्ति है, वही ही मार्मिक। बालही =
 बल्लभी, प्रिया। सगपण = संबंध। बालिम = प्रिय। मनरा = मन का। नारी =
 नारी के पक्ष में यह प्रेम फिर किसलिए है? ईश्वर० = महादेव ने तो पार्वती को
 अधांग में धारण किया, आप मेरा हाथ भी नहीं पकड़ते। पशु० = पशुओं की
 करुणा। रिदय = हृदय मैं। माणस नी = मनुष्य की। चतुराई को० = आप को

मोह-दसा धरि भावताँ रे चित लहे तत्व-विचार ।
 वीतरागता आदरी रे प्राणनाथ निरधार ।
 सेवकपिण ते आदरे रे तो रहे सेवक-माम ।
 आसय साथे चालिये रे, एहीज रूहँ काम ।
 त्रिविध योग धरि आद-न्यो रे नेमनाथ भरतार ।
 धारण पोषण तारणो रे नवरस मुगताहार ।
 कारण-रूपी प्रभु भज्यो रे गगयो न काज अकाज ।
 कृपा करी प्रभु दीजिये रे आनंदधन-पद-राज ॥

श्रीपार्श्वनाथ जिन-स्तवन] (२३) [सारंग

ध्रुव-पद-रामी हो स्वामी माहरा निःकामी गुणराय, सुज्ञानी ।
 निज-गुण-कामी हो पामी तूँ धरणी, ध्रुव आरामी हो थाय ।
 सर्वव्यापी कहो सर्व जाणगपणे, पर परिणमन स्वरूप ।

संवत्सरी = वर्ष भर । सेवक० = वर्ष भर द्रव्यादि दान देनेवाले तो वांछित पालेते हैं पर मैंने अपना जीवन आप को समर्पित कर दिया फिर भी आप विमुख हुए यह मेरा ही दोष है । सखी० = मेरी सखियाँ कहती थीं कि वे (नेमिनाथजी) साँवले हैं पर मैं तो आप का लक्षण श्वेत समझती थी । पर इस लक्षण से तो सखियाँ ही सच्ची ठहरीं । रागी सँ० = संसार में लोग रागी से ही अनुराग करते हैं मैंने तो विरागी से भी अनुराग किया है । राग विना० = यदि मुक्ति सुदरी ही आप को रुची तो बिना राग के उसकी माँग कैसे देखेंगे ? माग = माँग का मार्ग । गुप्त = गुप्त, रहस्यपूर्ण । एक० = आप का रहस्य भी छिपा न रह सका, सब जान गए । आप एक क्या अनेक (अनेकांत बुद्धि) के साथ रमण करनेवाले हैं । अच्छे ब्रह्मचारी हैं ! रोगरहित = निर्विकार । जिण० = जिस दृष्टि से आप को देखती हूँ उसी से आप मुझे देखें । सीजे = सिद्ध हो । माम = मर्म, धर्म । रूहँ = उत्तम, रूरा । त्रिविध = मन, वचन, कर्म से । तारण = उद्धार । नवरस = नूतन रस ; नवम रस (शान्तोऽपि नवमो रसः) । मुगताहार = मोती की माला ; मोक्षपथ । कारण० = हेतुभूत । [२३] ध्रुव = अटल । जाण० = ज्ञातापन मैं । पर० = परब्रह्म में परिणति ।

पररूपे करी तत्वपरूँ नही स्वसत्ता चिद्रूप ।
 ज्ञेय अनेकें हो ज्ञान अनेकता जल-भाजन रवि जेम ।
 द्रव्यएकत्वपरणे गुणएकता निज-पद-रमताँ हो, खेम ।
 परत्तेत्रेँ गत ज्ञेय नें जाणवे परत्तेत्री थयूँ ज्ञान ।
 अस्तिपरूँ निज ज्ञेयें तुमँ कह्यो निर्मलता-गुण मान ।
 ज्ञेय-विनाशें हो ज्ञान विनश्वर काल-प्रमाणे रे थाय ।
 स्वकाले करी स्वसत्ता सदा, ते पर रीते न जाय ।
 परभावे करी परता पामताँ, स्वसत्ता थिर ठाण ।
 आत्मचतुष्कमयी परमाँ नहि तो किम सहु नो रे जाण ।
 अगुरुलघु निज गुण ने देखताँ द्रव्य सकल देखंत ।
 साधारण गुण नी साधर्म्यता दर्पण-जल ने दृष्टांत ।
 श्रीपारस जिन पारस-रस समो पिण इहाँ पारस नाहिँ ।
 पूरण रसियो हो निज गुण-परसनो आनंदधन मुझ माहिँ ॥

श्रीमहावीर-जिन-स्तवन]

(२४)

[धनाश्री

वीर-जिने-चरणे लागूँ वीर-परूँ ते मागूँ रे ।
 मिथ्या-मोह-तिमिर-भय भागूँ जीत-नगरूँ बागूँ रे ।
 छुडमथ वीर्य लेस्या संगे अभिसंधिज मति अंगे रे ।
 सूक्ष्म थूल क्रिया ने रंगे योगी थयो उमंगे रे ।
 असंख्य प्रदेश वीर्य असंखे योग असंखित कंखे रे ।
 पुद्गलगण तिणे ल्यैसु विशेषे यथासक्ति मति लेखे रे ।
 उत्कृष्टे वीर्य ने वेखे योगक्रिया नवि पेसे रे ।
 योग तणी ध्रुवता ने लेसे आत्म-सगति न खेसे रे ।

अन्य वस्तु में स्थिति । पररूपे० = दूसरी वस्तुओं में परिणति आत्मरूप नहीं ।
 आत्मा की सत्ता तो चिद्रूप है, परिणति अचित् है । थिर० = स्थिर स्थानवाली ।
 पारस-रस = पारसमणि रूप । [२४] बागूँ = बजता है । छुडमथ = छद्मस्थ ।
 वीर्य = वीर्य । अभि० = योगाभिसंधिजनित । कंखे = (कांदा) अभिजाप

काम वीर्य वशिँ जिम भोगी तिम आतम थयो भोगी रे ।
 सूरपणे आतम-उपयोगी थायें तेह नें अयोगी रे ।
 वीरपणूँ ते आतम ठाणे जाग्युँ तुम ची वाणे रे ।
 ध्यान विनाणे सगति प्रमाणे निज ध्रुवपद पहिचाणे रे ।
 अक्षय दर्शन ज्ञान विरागे आनंदघन प्रभु जागे रे ॥

—

करे । ल्यैसु = लेस्या, प्रकाश । पेसे = (पैसे = पैठे) प्रवेश करती । खेसे =
 (स्वजित) विगती नहीं । वाणे = वाणी । विनाण = विज्ञान ।

आनंदघन-बहोत्तरी

चेतावनी]

(१)

[बिलावल

क्या सोवै उठ जाग बाउरे ।
अंजलि-जल ज्यूँ आयु घटत है, देत पहरिया घरिय घाउ रे ।
इंद चंद नागिंद मुनि चले, को राजा पति साह राउ रे ।
भमत भमत भव-जलधि पाय कै भगवतभक्ति सुभाउ नाउ रे ।
कहा बिलंब करै अब वउरे, तरि भव-जलनिधि पार पाउ रे ।
आनंदघन चेतनमय मूरति, सुद्ध निरंजन देव ध्याउ रे ॥

(२)

[एकताली

रे घरियारी वाउरे, मत घरिय बजावै ।
नर सिर बाँधत पाघरी, तूँ क्या घरिय बतावै ।
केवल काल कला कले वै तूँ अकल न पावै ।
अकल-कला घट में घरी, मुज सोई घरि भावै ।
आतम-अनुभव-रस भरी, यामें और न मावै ।
आनंदघन अविचल कला, विरला कोई पावै ॥

(३)

[जाती ताल

जिय जानै मेरी सफल घरी री ।
सुत वनिता यौवन धन मातो, गर्भ तणी बेदन विसरी री ।

[१] पहरिया = घड़ियाल बजानेवाला । नागिंद = नागेंद्र । सुभाउ = स्वाभाविक । [२] पाघरी = पगड़ी । काल० = समय के विभाग की सूचना देकर । अकल = सब कलाओं से परे (ग्रह) । घट = शरीर; घड़ा । घरी = घटी । मुज = मुझे । रस = आनंद ; जल । न मावै = नहीं समाता । [३] गर्भ० = गर्भवास की । राघत = रचता है । नाहर = शेर । हारिख = वह पक्ष

सुपन को राज साच करि माचत, राचत छाँह गगन-बदरीरी ।
आइ अचानक काल तोपची, गहैगो ज्युँ नाहर बकरीरी ।
अजहुँ चेत कछु चेतत नाहीं, पकरि टेक हारिल लकरीरी ।
आनंदधन हीरो जन छाँरत, नर मोहो माया-कँकरीरी ॥

(४)

सुहागण ! जागी अनुभव-प्रीत ।
निंद अनादि अज्ञान की मेटि गही निज रीत ।
घट मंदिर दीपक कियो, सहज सुज्योति सरूप ।
आप पराइ आपु ही ठानत वस्तु अनूप ।
कहा दिखाऊँ और कूँ, कह समजाऊँ भोर ।
तीर न चूकै प्रेम का, लागै सो रहै ठोर ।
नादबिलुखो प्राण कूँ, गिनै न तण मृग-लोय ।
आनंदधन प्रभु प्रेम की अकथ कहानी कोय ॥

(५)

अवधू नटनागर को बाजी, जाँरौ न बाँभण काजी ।
थिरता एक समय में ठाने, उपजै विणसेँ तब ही ।
उलट पलट ध्रुव सत्ता राखेँ, या हम सुनी न कब ही ।
एक अनेक अनेक एक फुनि, कुंडल कनक सुभावै ।
जल-तरंग घट माँही रविकर, अगनित नाहि समावै ।
है नाँही है वचन अगोचर, नय-प्रमाण सतभंगी ।
निरपख होय लखै कोइ विरला, क्या देखै मतजंगी ।

जो चंगुल में बराबर लकड़ी लिए रहता है । कँकरी = ककड़ी । [४] आप० = अपना पराया स्वयं मान बैठता है । ठोर = जहाँ का तहाँ । नाद० = नाद से मुग्ध । लोय = लोग, समूह । कोय = कोई (और ही) । [५] फुनि = पुनि । कुंडल० = प्रसिद्ध कनक-कुंडल न्याय । नय० = शास्त्रप्रमाण से सैकड़ों मुद्राओं वाला । निरपख = निष्पक्ष, मत० = सांप्रदायिक विवाद के युद्ध की रुचिवाला ।

सचमयी सरवंगी मानै, न्यारी सत्ता भावै ।
आनंदधन प्रभु-वचन-सुधारस, परमारथ सो पावै ॥

साखी]

(६)

[रामगिरी

आतम-अनुभव-रसिक को, अजब सुन्यो बिरतंत ।
निर्वेदी वेदन करै, वेदन करै अनंत ।
माहारो बालुडो संन्यासी, देह-देवल-मठवासी ।
इडा-पिंगला-मारग तजि ओगी, सूषमना-घर-वासी ।
ब्रह्मरंध्र मधि साँसन पूरी, बाऊ, अनहद नाद*बजासी ।
यम नीयम आसन जयकारी, प्राणायाम-अभ्यासी ।
प्रत्याहार धारणा धारी, ध्यान समाधि समासी ।
मुल उत्तर गुण मुद्राधारी, पर्यंकासन-वासी† ।
रेचक पूरक कुंभक सारी, मन इंद्री जय कासी‡ ।
थिरता जोग जुगति अनुकारी, आपो आप विमासी ।
आतम परमातम अनुसारी, सींके काज समासी ॥

(७)

[आसावरी

जग आसा जंजीर की, गति उलटी कुल मोर ।
भक्तखो धावत जगत में रह छूटो इक ठोर ।
अवधू क्या सोवे तन-मठ में, जाग विलोक न घट में ।
तन मन की परतीत न कीजै, ढहि परै एकै पल में ।

[६] निर्वेदी = वेद से परे, ब्रह्म । वेदन० = जाने । माहारो० = मेरा भोला-भाला । देह० = शरीर-रूप मंदिर का निवासी । बाऊ = वायु । समासी = समा जाता है । मुल = मूल गुण (यम) । उत्तर = उत्तर गुण (नियम) । कासी = भाल में दोनों भौहों के बीच का स्थान । विमासी = विचार करता है । सींके = सिद्ध हो जाता है । समासी = समास में, थोड़े में । [७] जाग० = जगकर शरीर के भीतर क्यों नहीं देखता । चीन्हे० = घट के जल में

* तान । † बारी, चारी । ‡ कारी ।

मठ में पंचभूत का वासा, सासा धूत खवीसा ।
छिन छिन तोहि छलन कूँ चाहें, समजे न बौरा सीसा ।
सिर पर पंच वसे परमेसर, घट में सूझम बारी ।
आप अभ्यास लखे कोइ चिरला, निरखे धू की तारी ।
आसा मारि आसन धरि घट में, अजपा जाप जगावै ।
आनंदधन चेतनमय मूरति, नाथ निरंजन पावै ॥

(८)

[धनाश्री, सारं

आतम-अनुभव-फूल की नवली कोऊ रीत ।
नाक न पकरै वासना, कान गहै परतीत ।
अनुभव नाथ कुँ क्यों न जगावै ।
ममता-संग सो पाय अजागल-थन तें दूध दुहावै ।
मेरे कहे तें खीज न कीजे, तूँ ऐसि ही सिखावै ।
बहोत कहे तें लागत ऐसी, अँगुली सरप* दिखावै ।
औरन के सँग राने चेत न, चेतन आप बतावै ।
आनंदधन की सुमति अनंदा, सिद्ध सरूप कहावै ॥

विनय]

(९)

नाथ निहारो आप मतासी ।

बंचक सठ संचक सी रीतें, खोटो खातो खतासी ।

रमनेवाले की पहचान । सासा० = श्वास । धूत० = धूर्त और दुष्ट । समजे० = पागल अपने सिर पर आए इनको समझता नहीं । पंच० = पंचपरमेष्ठी (अरि-हंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु) । बारी = जल । तारी = तारा । [८] वासना = गंध । कान० = अनाहत नाद सुनकर । अजागल० = बकरी के गले में लटकने-वाली स्तनाकार छोभियाँ । अँगुली० = सर्प जैसे अँगुली दिखाने से कुफकारता है । औरन० = औरों (सांसारिक विषयों) से अनुरक्त होकर अचेत हो गया है पर अपने को ब्रह्म कहता है । [९] आप० = आप का मतानुयायी । संचक =

* सरप । ' ' माते आप बतावे ।

आप बिगूँवण जग की हाँसी, स्यानप कोण बतासी ।
निज जन सुरिजन मेला ऐसा, जैसा दूध पतासी ।
ममता दासी अहितकरी हरविधि विविध भाँति सँतासी ।
आनंदधन प्रभु विनती मानो, और न हितु समता सी ॥

(१०)

[टोढ़ी

परम नरम मति और न आवै ।
मोहन गुन-रोहन गति सोहन, मेरी बेर ऐसे निठुर लखावै ।
चेतन गात मनात न पते, मूल बसात जगात बढ़ावै ।
कोइ न दूति दलाल बसीठी, पारखि प्रेम-खरीद बनावै ।
जाँघ उधारि अपनी कहा पते, बिरह जार निस मोहि सतावै ।
पती सुनि आनंदधन विनती और कहा कोउ हुंड वजावै ॥

आत्मानुभव]

(११)

[मालकोश, बिलावज

आतम-अनुभव-रीति वरी री ।
मौर बनाय निजरूप निरूपम तिच्छन रुचि कर तेग धरी री ।
टोप सनाह सूर को बानो, एकतारी चोरी पहिरी री ।
सत्ता थल में मोह विदारत, प प सुरजन मुह* निसरी री ।

संचय करने में लीन । खोटो० = मेरा खोटा खाता खतियाया जायगा । आप० = अपने को खोना । स्यानप = चतुराई । बतासी = बताएगा । सुरजन = सजन । मेला = मिलाप । पतासी = बताशा । सँतासी = सताएगी । हितु = हितकारी । समता० = समता के समान कोई दूसरा नहीं । [१०] परम० = दूसरों के लिए आप कोमल हैं । रोहन = रोहण । गुन-रोहन = गुणो । सोहन = शोभन । चेतन० = चेतन मेरे गान से अनुकूल नहीं होता । बसात = वस्तु । जगात = कर, टैक्स । बसीठी = (विसृष्ट) संदेश ले जानेवाली । कहा = क्या । पते = इससे । ज्वार = ज्वाला । हुंड = डंका । [११] वरी = वरण की । मौर =

* सुरिजन ।

केवल कमला अपछर सुंदर, गान करे रसरंग-भरी री ।
जीत-निसान बजाइ बिराजै, आनंदधन सर्वंग धरी री ॥

साखी]

(१२)

[रामगिरी

कुबुधि-कुवजा कुटिल गति, सुबुधि राधिका नारी ।
चौपर खेलै राधिका [रानी] जीतै, कुवजा हारी ।
खेलै चतुर्गति चौपर प्रानी मेरो खेलै ।
नरद गँजीफा कौन गिनत है, मानै न लेखे बुधिवर ।
राग दोष [अरु] मोह के पासे, आप बनाए हित कर ।
जैसा दाव परै पासे का, सारी चलावै खिलकर ।
पाँच तल्लें है दूआ भाई, छका तल्लें है एका ।
सब मिल होत बराबर लेखा, यह विवेक गिनवे का ।
चउरासी माँहे फिरै नीली, स्याह न तोरी जोरी ।
लाल जरद फिर आवै घर में, कबहुक जोरी बिछोरी ।
भाव विवेक के पाव न आवत, तब लग काची बाजी ।
आनंदधन प्रभु दाव देखावत, तो जीते जिय गाजी ॥

मुकुट । तिच्छन = तीक्ष्ण । रुचि = इच्छा । तिच्छन रुचि० = तीक्ष्ण रुचि
रूप तलवार हाथ में ले ली है । टोप = लोहे की टोपी, कूँड़ी । सनाह =
कवच । बानो = वेश । एकतारी० = छाती पर पहनी जानेवाली एक तार की
जाली । चोरी = चोली । सत्ता० = सत्ता के समस्थल में । सुरिजन० = देवता
स्वागत करते हैं । कमला = लक्ष्मी । अपछर = अप्सरा । [१२] चतुर्गति =
चार प्रकार का । नरद = गोद । गँजीफा = ताश के पत्तों का एक खेल ।
सारी = गोटी । हित कर = प्रसन्न होकर । तल्लें = नीचे । पाँच = पंचेंद्रिय ।
दूआ = द्वैतबुद्धि अथवा जैनधर्म की सात गतियाँ । छका = षट्दर्शन ।
एका = ब्रह्म । चउरासी = चौरासी लक्ष योनियाँ । नीली = नीली गोटी (जीव) ।
स्याह = काली गोटी तामसिक माया । जोरी = जोड़ी । जरद = पीली । पाव =
पासे का वह दाँव जिसे पौ बारह कहते हैं । पाव = पैर । गाजी = गरजकर ।

(१३)

अनुभव हम तो रावरी दासी ।
 आई कहाँ तैं माया ममता, जानूँ न कहाँ की वासी ।
 रीज परे वाके सँग चेतन, तुम क्यूँ रहत उदासी ।
 वरज्यो न जाय एकंत कंत को लोक में होवत हाँसी ।
 समजत नाहि निठुर पति पती, पल एक जात छमासी ।
 आनंदघन प्रभु घर की समता, अटकलि और लवासी ॥

(१४)

अनुभव तूँ है हितू हमारो ।
 आय उपाय करो चतुराई और को संग निवारो ।
 तिसना राँड़ भाँड़ की जाई, कहा घर करै सँवारो ।
 सठ ठग कपट-कुटुंब ही पोखै, मन में क्यूँ न विचारो* ।
 कुलटा कुटिल कुबुधि सँग खेलि कै अपनी पत क्यूँ† हारो ।
 आनंदघन समता घर आवै, बाजै जीत नगारो ॥

ज्ञानोदय]

(१५)

मेरे घट ज्ञान-भानु भयो भोर ।
 चेतन चकवा चेतना चकवी, भागो विरह को सोर ।
 फैली चहुँ दिस चतुर-भाव-रुचि, मिट्यो भंरम-तम जोर ।
 आप की चोरी आप ही जानत, और कहत ना चोर ।

[१३] रीज० = रीक गए । पति = अर्थात् मन । घर० = आप की वास्तविक वस्तु समता है । अटकलि = आनुमानिक, काल्पनिक । लवासी = साज-सामान ।

[१४] तिसना = तृष्णा । जाई = पुत्री । सठ = यह दुष्टा तृष्णा । पत = प्रतिष्ठा ।

[१५] चतुर० = चातुर्यभाव का प्रकाश, ज्ञान की ज्योति । आप की = अपनी ।

* उनकी संगति वारो । † पति ज्यूँ ।

अमल कमल विकच* भये भूतल, मंद विषय-ससि कोर ।
आनंदधन एक वल्लभ लागत, और न लाख किरोर ॥

तीला]

(१६)

[मारु

निसदिन जोऊँ (तारी) वाटड़ी घरे आवो न ढोला ।
मुज सरिखी तुज लाख है मेरे तू ही ममोला ।
जवहरी मोल करै लाल का, मेरा लाल अमोला ।
जिसके पटतर को नहीं, उसका क्या मोला ।
पंथ निहारत लोयणे, द्रग लागी अडोला ।
जोगी सुरत-समाधि में, मुनि ध्यान भुकोला ।
कौन सुनै किनकूँ कहूँ किम माँहूँ मैं खोला ।
तेरे मुख दीठे टल, मेरे मन का भोला ।
मित्र विवेक बातें कहें सुमता सुनि बोला ।
आनंदधन प्रभु आवसे सेजड़ी रँग रोला ॥

जेजासा]

(१७)

[सोरठ गिरनारी

छोटा ने क्यूँ मारे छे रे, जाये काट्या डेण ।
छोरो छे मारो वालो भोलो, बोले छे अमृत वेण ।

बेकच० = खिले । कोर = किरण । वल्लभ = प्रिय । 'किरोर = करोड़ । [१६]
जोऊँ = देखूँ । वाटड़ी = मार्ग । आवो० = आते क्यों नहीं । ढोला = पति ।
ममोला = ममत्व के अधिष्ठान, प्रिय । पटतर = बराबरी का । लोयणे = नेत्र ।
द्रग = दृष्टि । अडोला = अचंचल, निर्निमेष । सुरत = ब्रह्मप्रेम । भुकोला =
भुकोर अर्थात् ध्यान की मस्ती । माँहूँ० = आँचल पसारूँ । दीठे = देखने पर ।
भोला = चंचलता । मित्र० = सुमति की ये बातें सुनकर उसका साथी विवेक
कहने लगा कि । आवसे = आएँगे । सेजड़ी० = सेज पर रंगरेलियाँ होंगी ।
[१७] छोरा० = हे चेतन, इस बच्चे को क्यों मारते हो । जाण० = पुत्र से ही

* विकच नभ्रतल ।

लेय लकुटिया चालण लाग्यो, अब काँइ फुटा छे नेण ।
 तूँ तो मरण सिराणे सूतो, रोटी देसी कोण ।
 पाँच पचीस पचासा ऊपर, बोले छे सूधा वेण ।
 आनंदघन प्रभु दास तुमारो, जनम जनम के सेण ॥

[मानापनोदन]

(१८)

[मालकोश, गो

रिसानी आप मनावो रे प्यारे बिच्च बसीठ न फेर ।
 सौदा अगम है प्रेम का रे परखन बूमै कोय ।
 ले दे वाही गम पढ़ै प्यारे, और दलाल न होय ।
 दो बातों जिय की करो रे, मेटो मन की आँट ।
 तन की तपत बुझाइये प्यारे, वचन सुधारस छाँट ।
 नेक नजर निहालिये रे, उजर न कीजे नाथ ।
 तनक नजर मुजरे मिलै प्यारे, अजर अमर सुख साथ ।
 निसि अधियारी घनघटा रे, पाऊँ न बाट को फंद ।
 करुणा करो तो निरबहुँ प्यारे, देखूँ तुम मुखचंद ।
 प्रेम जहाँ दुविधा नहीं रे, नहि ठकुराहत रेज ।
 आनंदघन प्रभु आइ विराजे, आपहि समता-सेज ॥

तो ऋण (अथवा ढेर) काटा जा सकता है । मारो = मेरा । वेण = वचन । काँइ० = अब तेरी आँखें क्यों फूट गईं । सिराणे = सिरहाने । देसी = देगा । पाँच = जैन मत के पाँच महाव्रत । पचीस महाव्रतों की पचीस भावनाएँ । पचास = तपस्या के पचास भेद । ऊपर = इनकी साधना कर लेने पर । सूधा = सुधावत्, अमृत । सेण = (स्वजन, सजन, सयण, सैण, सेण) प्रिय या नाई, सेवक । [१८] आप = स्वयं । बिच्च = मध्यस्थ । बसीठ = दूत । परख० = परख से ही इसकी जानकारी हो सकती है । ले० = जो लेता देता है वही इसे समझता है । बातों = बातें । आँट = गाँठ । तपत = आग । छाँट = चुनकर । नेक = थोड़ा सा । निहालिये = देखिए । उजर = उज्र, विरोध । फंद = सुझाव, उपाय । ठकुराहत = स्वामीत्व । रेज = अंश मात्र, थोड़ा भी । [१९] दुबहन =

विबोधन]

(१६)

[बिलावल

दुलहन री तूँ बड़ी बावरी, पिय जानै तूँ सोवै ।
पिया चतुर, हम निपट अज्ञानी, ना जानूँ क्या होवै ।
आनंदधन पिय-दरस-पियासँ खोल छुँघट मुख जोवै ॥

सौभाग्य-प्राप्ति]

(२०)

[आसावरी, गोदी

आज सुहागन नारी, अवधू आज० ।
मेरे नाथ आप सुध लीनी, कीनी निज अँगचारी ।
प्रेम-प्रतीति राग रुचि रंगत, पहिरे जीनी सारी ।
महिँदी भक्ति-रंग की राची, भाव अँजन सुखकारी ।
सहज सुभाव धुरी में पैन्ही, थिरता कंकन भारी ।
ध्यान उरवसी उर में राखी, पिय गुनमाल अधारी ।
सुरत सिँदूर माँग रँगराती, निरतै बेनि समारी ।
उपजी ज्योत उद्योत घट त्रिभुवन आरसी केवल कारी ।
उपजी धुनि अजपा की अनहद, जीत-नगारेवारी ।
भड़ी सदा आनंदधन वरखत, बन मोर एकनतारी ॥

अनिर्वचनीयता]

(२१)

निसानी कहा बताऊँ रे, तेरो वचन अगोचर रूप ।
रूपी कहूँ तो कछू नाहीं रे, कैसे बँधै अरूप ।
रूपारूपी जो कहूँ प्यारे ऐसे न सिद्ध अनूप ।
सिद्ध सरूपी जो कहूँ रे, बंधन मोक्ष विचार ।

बुद्धि । पिय = आत्मा । [२०] अँगचारी = सहचरी । जीनी = स्त्रीनी, पतली ।
उरवसी = माला में पहनने का एक गहना, पदिक । निरतै = निरति ही, निर्वि-
कल्पावस्था । बेनि = बेणी । समारी = सँवारी हुई, गुही हुई । आरसी० =
केवल दर्पण ही अंधकारयुक्त रह गया है; अज्ञान या माया का दर्पण ।
बन० = एकाग्रता ही मयूरी बनकर नाच रही है । [२१] रूपी = साकार । रूपा-
रूपी० = साकार निराकार दोनों कहूँ तो यह विलक्षण बात भी सिद्ध नहीं

न घटे संसारी दसा प्यारे, पुन्य पाप अवतार ।
 सिद्ध सनातन जो कहूँ रे, उपजै बिणसै कौण ।
 उपजै बिणसै जो कहूँ प्यारे, नित्य अबाधित गौन ।
 सर्वांगी सब-नय-धणी रे, माने सब परवान ।
 नयवादी पल्लोअही प्यारे, करै लराई ठान ।
 अनुभव-गोचर वस्तु को रे, जाणवो यह ईलाज ।
 कहन सुनन को कछु नहिँ प्यारे, आनंदधन महाराज ॥

विचारी]

(२२)

विचारी कहा विचारै रे, तैरो आगम अगम अपार ।
 बिनु आधार आधेय नहीं रे, बिन आधेय आधार ।
 मुरगी बिनु इँडा नहिँ प्यारे, इडा बिनु मुरग की नार ।
 भुरटा बीज बिना नहि रे, बीज न भुरटा टार ।
 निसि बिन द्योस घटै नहिँ प्यारे, दिन बिन निसि निरधार ।
 सिद्ध संसारी बिना नहीं रे, सिद्ध बिना संसार ।
 करता बिन करनी नहि प्यारे, बिन करनी करतार ।
 जामन मरण बिना नहि रे, मरण न जनम बिना स ।
 दीपक बिनु परकास न प्यारे, बिन दीपक परकास* ।

होती । सरूपी० = स्वरूपवाला कहा जाय तो बंध और मोक्ष का विचार नहीं घटता । सनातन० = अनादि कहूँ तो उत्पन्न और नष्ट कौन होता है ? नित्य = शाश्वत । गौन = गमन, गति, स्थिति । नय० = अर्थात् ज्ञानी, शास्त्री । परवान = प्रमाण । पल्लो० = पल्लवग्राह्यपांडित्यवाली । इह० = इस संसार में अनुभवगोचर वस्तु ही जानी जा सकती है । आप अगोचर हैं । [२२] विचारी = विचारक । आगम = शास्त्र । अगम० = वहाँ तक पहुँचने या पार जाने की शक्ति जिसमें नहीं । इँडा = अंडा । भुरटा = (भृष्ट ?) भुटा, बाल । द्योस = दिन । जामन = जन्म लेना । स = वह, पादपूर्वार्थ । परका-

* बिनु दीपक परकास नहि रे, दीपक बिनु परकास ।

आनंदधन प्रभु वचन की रे, परिणति धरि रुचिवंत ।
सास्वत भाव बिचारते प्यारे, खेलो अनादि अनंत ॥

बोधोदय]

(२३)

[आसाधरी

अवधू अनुभवकालिका जागी गति मेरी आतम सँ मिलन लागी* ।
जाय न कबहुँ और ढिग नेरी, तोरी बिनता-बेरी ।
माया चेड़ी कुटुँब करि हाथे, एक डेढ़ दिन घेरी ।
जनम जरा मरनो बसि सारे, असर न दुनिया जेती ।
मेटेव काय न वा गमै माया† किस पर ममता एती ।
अनुभव-रस में रोग न सोगा, लोकवाद‡ सब भेटा ।
केवल अचल अनादि अबाधित शिवशंकर का भेटा ।
वर्षा-बुंद समुंद समानी, खबर न पावै कोई ।
आनंदधन है ज्योति समावै अलख कहावै सोई ॥

मिलन का अभिवाष]

(२४)

[रामगिरी

मुने म्हारो कव मिलशे मन मेलू ।
मनमेलू बिण केलि न कलियै वा ले कवल कोइ वेलू ।
आप मिल्या थी अंतर राखे सुमनुष नहिँ ते लेलू ।
आनंदधन प्रभु मन मिलिआ बिण,को नवि विलगे चेलू ॥

सता = प्रकाशत्व । परिणति = तन्मयता । [२३] नेरी = निकट । बिनता =
विवशता । बेरी = बेड़ी । चेड़ी = चेरी, दासी । बसि = बस में । मेटेव० = शरीर
का अध्यास मिटा दिया, माया उसके पास तक जा ही नहीं सकती । [२४]
मुने = मुझे । म्हारो = मेरा । मनमेलू = प्रिय । न कलियै = नहीं होती ।
वा० = चाहे कमल ले चाहे बेला का फूल । मिल्याथी० = मिलनेवाले से अंतर
रखनेवाला । लेलू = (लेलिह) साँप । को० = कौन नहीं पृथक् चलता रहा ।

* समरण लागी । † दे ढक्काय नवा गमै मीथी । ‡ वेद ।

सनेही संत]

(२५)

क्या रे मुने मिलश्ये माहारो संत सनेही ।
 संत सनेही सुरिजन पाखे, राखे न धीरज देही ।
 जन जन आगल अंतरगत नी, बातलड़ी कहुँ केही ।
 आनंदघन प्रभु वैद्य-वियोगे किम जीवे मधुमेही ॥

आत्मनिवेदन]

(२६)

[आसावरी

अवधू क्या मागूँ गुनहीना, वे गुन-गनन-प्रवीना ।
 गाय न जानूँ बजाय न जानूँ, ना जानूँ सुर-भेवा ।
 रीझ न जानूँ रिझाय न जानूँ, ना जानूँ पदसेवा ।
 वेद न जानूँ कतेब न जानूँ, जानूँ न लक्षण छंदा ।
 तरकवाद वेवाद न जानूँ, ना जानूँ कवि-फंदा ।
 जाप न जानूँ जुवाब न जानूँ, ना जानूँ कथबाता ।
 भाव न जानूँ भगति ना जानूँ, जानूँ न सीरा ताता ।
 ज्ञान न जानूँ विज्ञान न जानूँ, ना जानूँ भजनामा ।
 आनंदघन प्रभु के घरद्वारे, रटन करूँ गुणधामा ॥

अलख की खोज]

(२७)

अवधू राम राम जग गावै, विरला अलख लगावै ।
 मतवाला तो मत में माता, मठवाला मठ-राता ।
 जटा जटाधर पटा पटाधर, छुता छुताधर ताता ।
 आगम पढ़ि आगमधर थाके, मायाधारी छाके ।
 दुनियादार दुनी सेँ लागे, दासा सब आसा के ।

[२५] सुरिजन = स्वजन । पाखे = पीछे । आगल = आगे । अंतर० = हृदय की
 बातलड़ी = बात । मधुमेही = मधुप्रमेहवाला रोगी । [२६] कतेब = कुरान ।
 कथबाता = कथावार्ता । सीरा० = ठंडा गरम । [२७] अलख० = अलख मझ
 से ध्यान लगाता है । मठ० = मठ में अनुरक्त । पटा० = सिंहासनवाजे ।

वहिरातम मूढ़ा जग जेता, माया के फंद रहेता ।
घट-अंतर परमातम भावै, दुरलभ प्राणी तेता ।
खग-पद गगन मीन-पद जल में, जो खोजै सो वीरा ।
चित पंकज खोजै सो चीन्है, रमता आनंद भौरा ॥

‘ज्ञानमधु]

(२८)

आसा औरन की क्या कीजै, ज्ञान-सुधारस पीजै ।
भटकै द्वार द्वार लोकन के, कूकर आसाधारी ।
आतम-अनुभव रस के रसिया, उतरै न कवहुँ खुमारी ।
आसा दासी के जे जाए, ते जन जग के दासा ।
आसा दासी के जे नायक, लायक अनुभव-प्यासा ।
मनसा-प्याला प्रेम-मसाला, ब्रह्म-अग्नि परजाली ।
तन-भाठी अवटाइ पियै कस, जागै अनुभव-लाली ।
अगम पियाला पियो मतवाला चीन्हि अध्यातम-वासा ।
आनंदवन चेतन हैं खेले, देखै लोक तमासा ॥

‘आत्मनिरूपण]

(२९)

अवधू नाम हमारा राखै, सोई परम महारस चाखै ।
ना हम पुरुष नहीं हम नारी, वरन न भाँति हमारी ।
जाति न पाँति न साधन साधक, ना हम लघु नहि भारी ।
ना हम ताते ना हम सीरे, ना हम दीर्घ न छोटा ।
ना हम भाई ना हम भगिनी, ना हम बाप न धोटा ।
ना हम मनसा ना हम सवदा, ना हम तन की धरणी ।
ना हम भेख भेखधर नहीं, ना हम करता करणी ।

ताता = तप्त । खग० = पक्षी के चरणों का चिह्न । [२८] खुमारी = नशा ।
परजाली = प्रवृत्ति की । कस = आसव । दासा = स्थान । हैं = वहाँ । [२९]
वरन = पर्य (पास्ययादि) । भाँति = भेद । ताते = तप्त । सीरे = टंटे । धोटा =

ॐ नमः । ॥ ते जग ने रोते ।

ना हम दरसन ना हम परसन, रस न गंध कछु नाहीं ।
आनंदधन चेतनमय मूरति, सेवक-जन बलि जाहीं ॥

समता का रंग]

(३०)

साधो भाइ ! समता-रंग रमीजै, अवधू ममता-संग न कीजै ।
संपति नाहिँ, नाहिँ ममता में, रमता राम समेटै* ।
खाट-पाट तजि लाख-खटाऊ, अंत खाख में लेटै ।
धन धरती में गाड़ै बौरे, धूर आप मुख ल्यावै ।
मूषक साँप होयगो आखर, तातें अलछि कहावै ।
समता रतनाकर की जाई, अनुभव-चंद सु भाई ।
कालकूट तजि भव में स्याणी* आप अमृत ले आई ।
लोचन-चरण-सहस चतुरानन, इन तें बहुत डराई ।
आनंदधन पुरुषोत्तम नायक, हित करि कंट लगाई ॥

जड़चेतन-विवेक]

(३१)

[श्रीराग

कित जान मते हो प्राणनाथ, इत आय मिहारो घर को साथ ।
उत माया काया कवन जात, वह जड़ तुम चेतन जग-विख्यात ।
उत करम भरम विष-बेलि संग, इत परम नरम मति मेलि रंग ।
उत काम कपट मद मोह मान, इत केवल अनुभव-अमृत-पान ।
अलि कह समता उत दुख अनंत, इत खेलहु आनंदधन वसंत ॥

पुत्र । धरणी = वृत्ति । [३०] रमता = चंचल मन । खटाऊ = खटानेवाले,
पैदा करनेवाले । खाख = राख, भस्म । अलछि = अलक्ष्मी । समता =
(लक्ष्मी नहीं प्रत्युत) समता रतनाकर से उत्पन्न हुई है । सु = सो, सम ।
कालकूट = विष । भव = शिव ; संसार । स्याणी = चतुर । लोचन-सहस =
इंद्र । चरण-सहस = सूर्य । [३१] कित* = कहाँ जाने का विचार किया ।

* ममता माँ मिस मेटे । † श्रेणी ।

प्रेमोपालंभ]

(३२)

[रामेरी

पिया तुम निठुर भए क्यूँ ऐसैं ।

मैं मन बच क्रम करी राउरी, राउरी रीति अनैसैं ।

फूल फूल भँवर कैसी भाउँरी भरत हौ निबहै प्रीति क्यूँ ऐसैं ।

मैं तो पिय तैं ऐसि मिली आली कुसुम-वास संग जैसैं ।

आछी जातॐ कहा पर एती, नीर नहैयै॑ भँसैं ।

गुन अवगुन न विचारौ आनंदघन, कीजियै तुम हो तैसैं ॥

मिलन की आतुरता]

(३३)

[गौड़ी

मिलापी आन मिलावो रे, मेरे अनुभव मीठड़े मित्त ।

चातक पिउ पिउ पीउ रटै रे, पीउ मिलावै न आन ।

जिउ पीवन पिउ पिउ करै प्यारे, जिउ निउ आनय आन ।

दुखियारी निसदिन रहूँ रे, फिरूँ सब सुघ-बुध खोय ।

तन की मन की कवन लहै प्यारे, किसैं दिखाऊँ रोय ।

निसि आँधियारी मोहि हसै रे, तारे दाँत दिखाइ ।

भादो कादो मैं कियो प्यारे आँसुअन धार वहाइ ।

चित चाकी चहुँ दिसि फिरै रे, प्राण मेदो करै पीस ।

अबला सैं जोरावरी प्यारे, एती न कीजै रीस ।

आतुर चातुरता नहिँ रे, सुनि समता दुक वात ।

आनंदघन प्रभु आय मिलै प्यारे, आज घरें हर भाँत ॥

[३२] क्रम = कर्म । राउरी = आपकी । भँसैं० = भँस की सी आँछी जाति और नहीं, जो शरीर साफ कर देने पर भी कीचड़ में जा बैठती है । [३३] पीवन = प्रेमरस पीने के लिए । आन = और, अन्य । निउ = निज । आनय = ला, ले आ । तारे० = तारे रूपी दाँत । कादो = कर्दम, कीचड़ । प्राण० = प्राणों को पीसकर मैदा किण्व डालता है । रीस = रिस, रोष । घरें = घर में । भाँत =

ॐ ऐं ठी जान । † निबहिये । ‡ चित चातक पिउ पिउ करै रे ।

नटनागर]

(३४)

देखो आली नटनागर को साँग ।

और ही और रंग खेलत तातें फीका लागत अंग ।

औरहनो कहा दीजै बहुत करि, जीधित है इह ढंग ।

मेरे और विच अंतर एतो, जेतो रूपो राँग ।

तनु-सुध खोय घूमत मन ऐसेँ मनु कुछ खाई भाँग ।

एते पर आनंदधन नावत कहा और दीजै बाँग ॥

विरह-व्यथा]

(३५)

[दीपक, कान्हो

करै जा रे जा रे जा रे जा ।

सजि सिणगार वनाय अभूषण गई तब सूनी सेजा ।

विरह-व्यथा कछु ऐसी व्यापति, मानुँ कोइ मारती बेजा ॥

अंतक अंत कहा लूँ लेगो प्यारे, चाहे जीव तूँ ले जा ।

कोकिल काम चंद्र चूतादिक देन मतत हैं नेजा ।

नवल नागर आनंदधन प्यारे, आइ अमित सुख दे जा ॥

(३६)

[मालश्री

बारे नाह साँग मेरो यूँ ही जोवन जाय ।

ए दिन हँसन खेलन के सजनी, रोते रैन विहाय ।

नग भूषण सैं जरी जात री, मो तन कछु न सुहाय ।

इक बुधि जिय में ऐसि आवति है, लीजै री विष खाय ।

भाँति, प्रकार । [३४] साँग = स्वाँग । औरहनो = उलाहना । रूपे = चाँदी । राँग = राँगा । नावत = न आवत । बाँग = पुकार । [३५] सिणगार = शृंगार । बेजा = (वेध्य) बेम्मा, लक्ष्य । अंतक = यम । लूँ = लौं, तक । अंत लेना = मार डालना । चूत = आम । देन० = भाला मारने का विचार कर रहे हैं । नेजा = भाला । [३६] बारे = बाल, छोटे । ह्वै कै = होकर । समजाय =

॥ नेजा । † चेतन मत है नेजा ।

आनंदधन-बहोत्तरी

ना सोवत है लेत उसासन, मन ही में पोखितायी ।
योगिनि है कै निकरुँ घर तैं आनंदधन समजाय ॥

साधक योगी]

(३७)

[बिलावल

ता जोने चित ल्याऊँ रे बहाला ।

समकित दोरी सील लँगोटी, घुलघुल गाँठ घुलाऊँ ।

तत्व-गुफा में दीपक जोऊँ, चेतन-रतन जगाऊँ ।

अष्ट-करम कडे की धूनी, ध्याना अगन जलाऊँ ।

उपसम छनने भसम छणाऊँ, मलि मलि अंग लगाऊँ ।

आदिगुरु का चेला होकर, मोह के कान फराऊँ ।

धरम सुकल दोय मुद्रा सोदैं, करुणा-नाद बजाऊँ ।

इह विध योग-सिंहासन बैठा, मुगति-पुरी कूँ ध्याऊँ ।

आनंदधन देवेंद्र से योगी, बहुरि न कलि में आऊँ ॥

नटनागर से लगन]

(३८)

[मारु

मनसा नटनागर सूँ जोरी हो, मनसा० ।

नटनागर सूँ जोरी सखी हम, और सवन सैं तोरी हो ॥

लोक-लाज सूँ नाहिन काजा कुल-मरजादा छोरी हो ।

लोक बटाऊ हसो बिरानो अपनो कहत न कोरी हो ।

मात तात अरु सज्जन जाती, वात करत हैं भोरी हो ।

चाखैं रस की क्यूँ करि छूटै, सुरिजन सुरिजन टोरी हो ।

औरहनो कहा कहावत और पै नाहिन कीनी चोरी हो ।

काछ कछयो सो नाचत निबहै और घाचरी होरी हो ।

(समझाय) उन्हें समझा । [३७] बहाला = (वल्लभ) प्रिय । समकित = समकृत्य । दोरी = डोरी । जोऊँ = जलाऊँ । अष्ट-करम = योग के अष्टांग (ध्यान, धारणा आदि) । उपसम = शांति के छनने से भस्म छान लूँ । सुकल = शुक्ल, स्फटिक की सी सफेद । [३८] हसो = चाहे हँसे । बिरानो = पराया । को = कोई । सज्जन = स्वजन । चाखैं = चखने के बाद । सुरिजन =

ज्ञान-सिंधु रंथित पाई है प्रेमपियूष-कटोरी हो ।
मोदत आनंदधन प्रभु ससधर देखत दृष्टि-चकोरी हो ॥

मोह-माया]

(३६)

[जयजयवन्ती

तरस कीजइ दर्ई कोँ दर्ई की सँवारी री ।
तीछन कटाछ-छटा , लागत कटारी री ।
सायक लायक नायक प्रान को प्रहारी री ।
काजर-काजन लाज वा जन कहूँ वारी री ।
मोहनी मोहन ठग्यो जगत-ठगारी री ।
दीजिये आनंदधन दादॐ हमारी री ॥

प्रिय-माधुरी]

(४०)

[आसावरी

मीठो लागे कंतड़ो ने खाटो लागे लोक ।
कंत-बिहूणी गोठड़ी ते, ते रण माँहे पोक ।
कंतड़ा में कामणा, लोकड़ा में सोक ।
एक ठामे किम रहे, दूध काँजी-थोक ।
कंत विण चउगति आणूँ मानूँ फोक ।
उधराणी सिरउ फिरउ नाणूँ खरूँ रोक ।

विद्वान् । टोरी = टोली । औरहनो = उलाहना । ससधर = चंद्रमा । [३६]
तरस० = तरस खाओ, दया करो । प्रहारी = हरनेवाला । दाद देना = न्याय
करना । [४०] ने = और । खाटो = बुरा । गोठड़ी = गोष्टी । रण = अरण्य,
वन । पोक = रोना । कामणा = (कामना) आकर्षण । चउगति = चतुर्गति,
चारों ओर । आणूँ = लाऊँ, समझूँ । फोक = (फोकट) व्यर्थ । उधराणी =
लहना । सिरउ० = धक्का खिलानेवाला । नाणूँ = रकम । खरूँ = खरा ।
रोक = रोकड़ा, पास में । नाणूँ० = जो रकम पास में हो वही खरी । अवाहडा
नी = प्रवाह की । नोक = पतली, पतली धार के रूप में बिखरा पानी ।
धोक धूँ = झुककर नमस्कार करूँ । अवर ने = औरों को । टोक धूँ = मना कर

कंत विण मति माहरी, अवाहडा नी वोक ।
धोक छूँ आनंदधन ने अवर ने छूँ टोक ॥

[विरह-व्यथा]

(४१)

[बिलावल,

पिया विन सुधि बुधि भूली हो ।
आँख लगाई दुःख-महल के झरुखे भूली हो ।
हँसती तबहुँ बिरानिया देखी, तन मन छीज्यो हो ।
समजी तब एती कही, कोइ नेह न कीज्यो हो ।
प्रीतम प्रानपिया विना, प्रिया कैसे जीवे हो ।
प्रान-पवन विरहा-दसा-भुवंगिनि पीवे हो ।
सीतल पंखा कुमकुमा, चदन कहा लावे हो ।
अनल न विरहानल ये है, तन-ताप बढ़ावे हो ।
फागुण चाचर एक निसा होरी सिरगानी हो ।
मेरे मन सब दिन जरै तन खाख उड़ानी हो ।
समता-महल' विराजहै वाणी रस-रेजा हो ।
बलि जाऊँ आनंदधन प्रभु ऐसे निठुर न हे जा हो ॥

अमरत्व प्राप्ति]

(४२)

[सारंग, आसावरी

अब हम अमर भए न मरेँगे ।
या कारण मिथ्यात दियो तज, क्यूँ कर, देह धरेँगे ।
राग-दोस जगबंध करत हैं, इनको नास करेँगे ।
मखो अनंत काल तैं प्राणी सो हम काल हरेँगे ।
देह विनासी हूँ अविनासी अपनी गति पकरेँगे ।

हूँ, रोक दूँ । [४१] झरुखे = झरोखे में । भूली = डूँग गई । हूँ = हौँ, मैं ।
विरानिया = अन्य स्त्रियाँ । छीजो = छीज हो गया । प्रिया = प्रेमिका । कुम-
कुम = रोली । सिरगानी = सुलगी । रेजा = रंजित, युक्त । [४२] मिथ्यात =
मिथ्यात्व । दोस = द्वेष । नासी० = नाश हो जायगी (देह) । समरे = (सँवरे)

॥ डोक । '१' घर ।

मख्यो अनंत वार विन समज्यो, अब सुख-दुख विसरेंगे ।
आनंदधन निपट निकट अच्छर हो, नहिँ समरे सो मरेँगे॥

प्रबोधन]

(४३)

[टोढ़ी

मेरी तूँ मेरी तूँ काहे डरै री ।

कहे चेतन समता सुनि आखर, और दोढ़ दिन जूठ लरै री ।

पती तो हूँ जानूँ निहचै, रीरी पर न जराउ जरै री ।

जब अपनो पद आप सँभारत, तब तेरे परसंग परै री ।

औसर पाय अध्यातम सेली, परमातम निज योग धरै री ।

सकति जगाइ निरूपम रूप की, आनंदधन मिलि केलि करै री ॥

प्रतीति]

(४४)

तेरी हूँ तेरी हूँ पती कहूँ री ।

इन वातन में दगो तूँ जाने, तो करवत कासी जाय गहूँ री ।

बेद-पुरान कतेब कुरान में, आगम निगम कछू न लहूँ री ।

चाचरि फोरि सिखाइ सवनि की, मैं तेरे रस-रंग रहूँ री ।

मेरे तो तूँ राजी चाहिए, और के बोल मैं लाख सहूँ री ।

आनंदधन वेगें मिलो प्यारे, नाहिँ तो गंग-तरंग बहूँ री ॥

याचना]

(४५)

ठगो री भगो री, लगो री, जगो री ।

ममता माया, आतम ले मति अनुभव मेरी ओर दगो री ।

स्मरण किए । [४३] दोढ़ = डेढ़ । जूठ = सूठ. व्यर्थ । रीरी० = पीतल से कहीं जड़ाव जड़ा जाता है । सेली = (शैली) ढंग । सकति = (शक्ति) बल ।

[४४] करवत = करपत्र, आरा । कतेब = किताब, धर्मग्रंथ । राजी = प्रसन्न ।

॥ यह 'धानत' कवि के 'धानतविलास' या 'धर्मविलास' में कुछ ही पाठभेद से ज्यो का त्यो मिलता है । [पाठभेद—या = तन । मख्यो० = उपजै मरै काल ते प्राणी ताते काल हरेंगे । अपनी गति = भेद ज्ञान । सुख = सब । आनंदधन = धानत ।]

॥ बाचा रे फोर सिखाइ सेवन की ।

भ्रात न मात न तात न गात न, जाति न वात न लाग-तगो री ।
मेरे सत्र दिन दरसन फरसन तान सुधारस-पान पगो री ।
प्राननाथ बिछुरे की वेदन पार न पाऊँ अथाग थगो री ।
आनंदधन प्रभु दरसन ओघट घाट उतारन नाव मगो री ॥

मोहराज-विजय] (४६)

चेतन चतुर चोगान लरी री ।
जीत ल मोहराय को लसकर, मसकरि० छुँड अनादि धरी री ।
नाँगी काढ ले ताड ले दुसमन तागे काची दोइ धरी री ।
अचल अबाधित केवल मनसुफ पावे शिव-दरगाह भरी री ।
और लराइ लरे सो वीरा, सूर पछारे भाउ० अरी री ।
धरम भरम कहा वूझे औरै, रहै आनंदधन-पद पकरी री ॥

विरह वेदना] (४७)

पिय विन निसदिन भुलूँ खरी री ।
लहुडी वडी की कानि मिटाई द्वारतें आँखें कब न टरी री ।
पट भूखन तन भौकन ऊठे० भावे न चौकी जराउ-जगी री ।
सिव-कमला अलि ! सुख नउ पावत कौन गिनत नारी अमरी री ।

[४५] दगो = प्रज्वलित । फरसन = परसन, स्पर्श । लाग-तगो = सवध-सूत्र ।
अथाग = अथाह । थगो = हुआ (वेदना का समुद्र) । मगो = माँगती हूँ ।

[४६] चोगान = मैदान, युद्ध । लसकर = सेना । मसकरि = हँसी, दिल्लगी,
नकल, मिथ्या । नाँगी = नगी तलवार । काढ० = निकाल ले । ताड० = मार
ले । काची० = पकड़ी नहीं, केवल कच्ची दो घड़ियाँ लँगोगी । मनसुफ = न्याय
करनेवाला । दरगाह = दरबार । वीरा = पागल । भाउ = भाव, अस्तित्व ।
अरी = शत्रु । [४७] भुलूँ० = अत्यंत सतप्त रहती हूँ । लहुडी० = छोटे वडे की
मर्यादा तोड़ दी । कब = कभी । भौकन = जवाला । चौकी = गले का एक गहना
या सिंहासन । सिव० = मोक्ष लक्ष्मी, पार्वती । अमरी = देवांगना । निगोरी =

० मिसकर । १० नाव । ११ ओढ़े ।

सास विसास उसास न राखे, नणदि निगोरी भोरी लरी री ।
और तबीब न तपति वुझावै, आनंदघन पीयूष-भरी री ॥

आत्मा की व्यग्रता]

(४८)

[मारु, जंगलो

मायड़ी मुने निरपख किणहि न मूकी ।
निरपख रहेवा घणुँइ भूरी धीमें निज मति फूकी ।
जोगिए मिली ने जोगण कीधी जतिए कीधी जतणी ।
भगतें पकड़ि भगतणी कीधी, मतवाली कीधी मतणी ।
राम भणी रहमान भणावी अरिहँत पाठ पठाई ।
घर घर ने हूँ धंधे विलगी, अलगी जीव-सगाई ।
कोइए मुंडी कोइए लोची, कोइए केस लपेटी ।
कोइ जगावी कोइ सुती छोड़ी, वेदन किणहि न मेटी ।
कोई थापी कोइ उथापी कोई चलावी कोई राखी ।
एकमनों मैं कोई न दीठौ कोई नो कोई नवि साखी ।
धींगो दुरबल ने ठेलीजें ठींगे ठींगो वाजे ।
अबला तें किम बोली सकिए बड जोधा ने राजे ।
जे जे कीधूँ जे जे कराव्यू ते कहेताँ हूँ लाजूँ ।
थोडे कहे घणूँ प्रीछी लेजो घर-सूतर नहि साजूँ ।

निगोड़ी । भोरी = भोली, अज्ञान । तबीब = वैद्य । [४८] मायड़ी = माई ।
मुने = मुझे । निरपख = निष्पक्ष । नउ० = नहीं छोड़ा, नहीं रहने दिया ।
रहेवा० = निष्पक्ष रहने के लिए बहुत परेशान हुई । धीमें = धीरे धीरे । फूकी =
जला डाली । कीधी = की । मतवाली = ज्ञानमस्त, खुदमस्त । मतणी =
मस्त । राम० = राम कहा, फिर रहमान कहा । अरिहँत = जैन साधु ।
पठाई = पढ़ाई । विलगी = विशेष रूप से लगी । अलगी = पृथक् हो गई ।
लोची = केश नुचवाए । थापी = स्थापित किया । उथापी = उखाड़ी । राखी =
रखा, रोका, बैठाया । एकमनों = एक मनवाला । नवि = नहीं । धींगो = बली ।
दुरबल० = दुर्बल को हरा देता है । ठींगे० = बली से बली लड़ता है । जे जे० =
जो जो किया जो जो कराया । थोडे० = थोड़ा कहने पर बहुत समझ लेना । घर-

आपवीती कहेताँ रीसावे, तेहि सँ जोर न चाले ।
 आनंदधन प्रभु बाँहड़ी भाले वाणी सघली पाले ॥
 प्रियमिलन की याचना] (४६) [सोरठी

कंचन वरणो नाह रे, मोने कोह मेलावो ।
 अंजन-रेख न आँखड़ी भावे मंजन सिर पड़ो दाह रे ।
 कोइ सयण जाणे पर-मन नी घेदन-विरह अथाह रे ।
 थर थर देहड़ी धूजे माहरी जिम वानर भरमाह रे ।
 देह न गेह न नेह न रेह न भावे न दूहा ॥ गाह रे ।
 आनंदधन वहालो बाँहड़ी साही निसदिन धरँ उछाह रे ॥

प्रियप्राप्ति की कठिनाई] (५०) [धनाश्री

अनुभव ! प्रीतम कैसे मनासी ।
 छिन निरधन सधन छिन निरमल समल रूप बनासी ।
 छिन में सक्र तक फुनि छिन में देखूँ कहत अनासी ।
 विरचन विच आप हितकारी निरचन, जूँठ खनासी ।
 तूँ हितु मेरो मैं हितु तेरी अंतर काहि, जनासी ।
 आनंदधन प्रभु आन मिलावो, नहितर करो धनासी ॥

विरह-वेदना] (५१) [धमाल

भादूँ की राति काती सी बहे, छाती छिन छिन छीना ।
 प्रीतम सब छवि निरख के हो, पीउ पीउ पिउ कीना ।

सूतर० = घर का सूत्र अर्थात् व्यवस्था ठीक नहीं है । बाँहड़ी० = बाँह पकड़ ले । सघली० = सारी बाजी जीत ली जाय । [४६] मोने = मुझे । मंजन = स्नान । सयण = स्वजन; सज्जन । कोई० = कोई स्वजन ही दूसरे के मन की ध्यया समझता है । धुजे = काँपती है । जिम० = जैसे बंदर नाचता है । रेह = रेख, लेख । दूहा = दोहा । गाह = गाथा । बाँहड़ी० = बाँह पकड़ी । वहालो = वल्लभ, प्रिय । [५०] मनासी = मनाएगा । सधन = धनी । समल = मल (विकार) युक्त । बनासी = बनाएगा । सक्र = इद्र । तक = मठा (तत्त्वहीन) ।

वाही विच चातक करे हो, प्रान हरे परवीना ।
 एक निसि प्रीतम नाउँ की हो, बिसर गई सुध नाउँ ।
 चातक ! चतुर विना रही हो, पिउ पिउ पिउ पिउ पाउँ ।
 एक समे आलाप के हो, कीने अडाने गान ।
 सुधर बपीहा सुर धरे हो, देत हे पिउ पिउ तान ।
 रात-विभाव विलात है हो, उदित सुभाव सुभान ।
 सुमता साँच-मते मिले हो, आप आनंदधन मान ॥

सर्वस्व आनंदधन]

(५२)

[जयजयवंती

मेरे प्रान आनंदधन तान आनंदधन ।

मात आनंदधन तात आनंदधन, गात आनंदधन जात आनंदधन ।

राज आनंदधन काज आनंदधन, साज आनंदधन लाज आनंदधन ।

आभ आनंदधन गाभ आनंदधन, नाभ आनंदधन लाभ आनंदधन ॥

वंशीवाला]

(५३)

[सोरठ मुलतानी, नट रागिणी

सारा दिल लगा है, वंसीवारे सूँ ।

वंसीवारे सूँ प्रानप्यारे सूँ ।

मोर मुकुट मकराकृत कुंडल, पीतांबर पटवारे सूँ ।

फुनि = पुनि, फिर । अनासी = अविनाशी । विरचन = विशेष प्रेम करना ।
 विरचन० = प्रेमी के लिए तो हितकारी है । निरचन = अप्रेमी । निरचन० =
 अप्रेमी को मिथ्या लिख भेजेगा । जनासी = जनाएगा । नहיתर = नहीं तो ।
 धनासी = धन्याश्री, प्रेमिका ; धनाश्री, रागिनी । [५१] काती = कटारी ।
 बहे = लगती है । छवि = चित्र । परवीना = चतुर, प्रिय । विसर० = अब तो
 नाम लेने की सुध भी भूल गई । चतुर = प्रिय । एक समे = संयोग में ।
 अडाने = अडाना राग । सुधर = चतुर । बपीहा = पपीहा । विभाव = विगत-
 भाव, विरह की (रात) । सुभाव = सुंदर भाव, प्रेम (संयोग) । साँच० =
 सचमुच । [५२] तात = पिता । जात = पुत्र या जात-पाँत के । आभ =
 आभा । गाभ = गर्भ, मध्य । नाभ = नाभि, मूल । [५३] सारा = सब या

चंद चक्रोर सप प्राण पपइया, नागर नंददुलारे सँ ।
इन सखी के गुन गंद्रप गावे, आनंदघन उजियारे सँ ॥

खंडिता]

(५४)

[प्रभाती, आसावरी

रातड़ी रमीने किहाँ थी आविया ।
मूलड़ो थोड़ो भाई व्याजड़ो धर्यो रे, केम करी दीघो रे जाय ।
तलपद पूँजी में आपी सघली रे, तोहे व्याज पूरूँ नवि थाय ।
व्यापार भागो जल-वट थल-वटँ रे, धीरे नहीं निसानी माय !
व्याज छोड़ावी कोई खंधा परठवे रे, तो मूल आपूँ सम खाय ।
हाटहूँ माँहूँ रुड़ा माणक-चोक माँ रे, साजनिया नूँ मनहूँ मनाय ।
आनंदघन प्रभु श्रेष्ठ शिरोमणि रे, बाँहड़ी झालजो रे आय ॥

आनंदघनतत्त्व]

(५५)

[धनाश्री

चेतन आप कैसेँ लहोइ॥

सत असत गुन परजय परनति, भाव सुभाव गति होइ* ।
स्व पर रूप वस्तु की सत्ता, सीमे एक न दोइ ।
सत्ता एक अखंड अबाधित, यह सिद्धांत-पख जोइ ।

खूब, भली भाँति । गंद्रप = गधर्व । [५४] रातड़ी० = रात में रमण करके ।
किहाँ थी० = कहाँ से आए । केम० = कैसे दिया जाय । तलपद = खास,
असल, मूल । मैं = मैं । आपी = दे दी । सघली = सब । तोहे = तो भी ।
नवि० = नहीं होता । जल-वट = जल के मार्ग से । थल० = स्थल के मार्ग से ।
धीरे० = उसकी निशानी भी नहीं मिलती । खंधा = किस्त । परठवे = उहरा
दे । आपूँ = दे दूँ । सम = कसम, सौगंध । हाटहूँ० = हाट लगाई । रुड़ा =
सुंदर । साजनिया नूँ = साजन का । मनहूँ = मन । झालजो = पकड़ लीजिए ।
[५५] पख = पक्ष । जोइ = देख । अन्वय = कार्य-कारण का संबंध (हेतु-
साध्ययोर्थातिरन्वयः) । व्यतिरेक = जहाँ साध्य का अभाव हो वहाँ हेतु का
भी अभाव हो (यत्र साध्याभावस्तत्र हेत्वभाव इति व्यतिरेकव्याप्तिः) । हेतु =

॥ सफल विद्यापक होइ । * दोइ ।

अन्वय अरु व्यतिरेक हेतु को, समजि रूप भ्रम खोइ ।
आरोपित सब धम और हैं, आनंदघन तत सोइ ॥

प्रिय का प्रत्यावर्तन]

(५६)

वालुड़ी अवला जोर किशूँ करे, पिउड़ो पर-घर जाय ।
पूरव दिसि पच्छिम दिसि रातड़ी, रवि अस्तंगत थाय ।
पूनम ससी सम चेतन जाणियें, चंद्रातप सम भाण ।
बादल-भर जिम दल-थिति आणियें, प्रकृति अनावृत जाण ।
पर-घर भमताँ स्वाद किशो लहे, तन धन यौवन हाण ।
दिन दिन दीसे अपयश बाधतो, निज जन न माने काण ।
कुलवट छाँड़ी अवट ऊवट पड़े, मन मेहुवा ने घाट ।
आँधो आँधे मिले वे जण, कोण देखाड़े वाट ।
बंधु विवेकें पिउड़ो वृक्षयो, वाख्यो पर-घर-संग ।
आनंदघन समता-घर आणे, बाधे नव नव रंग ॥

अपूर्व खेल]

(५७)

[आसावरी

देखो एक अपूर्व खेला ।

आप ही बाजी आप ही बाजीगर, आप गुरु आप चेला ।

कारण । समजि० = रूप समझ ले । आरोपित = अर्थात् मिथ्या । तत = तत्त्व । [५६] वालुड़ी = बाला (कम वय की) । किशूँ = क्या । पूरव० = पूर्व दिशा रात की पश्चिम दिशा हो जाती है । पूनम० = पूर्णिमा का चंद्र, पूर्ण चंद्र । चंद्रातप = चाँदनी । भाण = ज्ञान, बोध । बादल० = बादल का घिराव । दल० = बादल के पटल्लों की स्थिति । बादल० = जैसे बादल के दल के दल चंद्र को ढक लेते हैं वैसे ही उस चेतन को अनावृत जानकर प्रकृति ढक लेती है । भमताँ = धूमते हुए । किशो = कैसे । हाण = हानि । बाधतो = बढ़ता हुआ । काण = मर्यादा । कुलवट = कुल का मार्ग । अवट = अमार्ग । ऊवट = उल्लत मार्ग । मेहुवा० = वर्षा-समय के घाट की भाँति । वे० = दो जने । देखाड़े = दिखाए । बंधु० = विवेक बंधु ने प्रिय को समझाया । वाख्यो = बुझा लिया । बाधे = बढ़े । [५७] अलोक = लोकेतर । बाजी = संसार की बाजी (प्रपंच) ।

लोक अलोक विच आप विराजित, ज्ञान-प्रकाश अकेला ।
वाजी छाँड़ तहाँ चढ़ बैठे, जिहाँ सिंधु का मेला ।
वागवाद खटनाद सहू में, किसके किसके बोला ।
पाहाण को भार काँही उठावत, एक तारे का बोला ।
पटपद-पद के जोग सिरीखस, क्यौंकर गजपद तोला ।
आनंदघन प्रभु आय मिलो तुम, मिट जाय मन का भोला ॥

[विरह-व्यथा]

(५८)

[वसंत]

प्यारे आय मिलो कहा अंतें जात, मेरो विरह-व्यथा अकुलात गात ।
एक पैसा भर न भावै नाज, न भूपण नहीं पट समाज ।
मोहन पास न मूरति तेरी आसी, मदन नो भय है घर की दासी ।
अनुभव जइ के करो विचार, कद देखै वै बाकी तन में सार ।
जाय अनुभव जहँ समजाए कंत, घर आए आनंदघन भए वसंत ॥

[प्रभुजन]

(५९)

[कल्याण]

मोकूँ कोऊ कैसे हूँ तको ।

मेरे काम एक प्रान-जीवन सूँ, और भावै सो वको ।

में आयो प्रभु सरन तुमारी, लागत नहीं धको ।

भुजन उठाय कहँ औरन सूँ, करहु जु कर ही सको ।

अपराधी चित ठानि जगत-जन, कोरिक भाँत चको ।

आनंदघन प्रभु निहचै मानो, इह जन रावरो थको ॥

सिंधु = प्रेम-समुद्र । वागवाद = वाणी का विलास । खटनाद = ६ प्रकार के नाद । सहू = तब में । पाहाण = (पापाण) पत्थर । काँही = कैसे । एक तारे = एक तार का बना हुआ । जोग = योग्य । सिरीखस = (सदृश) समता में । भोला = चंचलता । [५८] अंतें = अन्यत्र । एक = कुछ भी । पट = धूल । न आसी = यदि न आएगी तो । वै = वे (प्रिय) । बाकी = शेष । सार = तत्त्व अर्थात् प्राण । [५९] धको = धक्का । चको = आशंका करें ।

सारा न दूसत ।

निरंजनदेव]

(६०)

[सारंग

अब मेरे पति गति देव निरंजन ।

भटकूँ कहा, कहा सिर पटकूँ, कहा करूँ जन-रंजन ।

खंजन-दगन दगन लगावूँ, चाहूँ न चितवन अंजन ।

संजन-घट-अंतर परमांतम, सकल-दुरित-भय-भंजन ।

एह काम-गवि एह काम-घट, एही सुधारस मंजन ।

आनंदघन प्रभु घट वन-केहरि, काम-मतंग-गज-गंजन ॥

जगत् की दासी]

(६१)

[जयजयवंती

मेरी सूँ तुम तैं जु कहा दुरी कहो न सवै बेरी री ।

रूठे से देखि मेरी मनसा दुख-धेरी री ।

जाके संग खेलो सो तो जगत की चेरी री ।

सिर छेदी आगे धरे, और नहीं तेरी री ।

आनंदघन की सौँ, जो कहूँ हूँ अनेरी री ॥

विरह-न्याल]

(६२)

[मारु

पिया बिन सुध-बुध मूँदी हो ।

विरह-भुवंग निसा-समै, मेरी सेजड़ी खूँदी हो ।

भोयण पान कथा मिटी, किसकूँ कहूँ सुद्धी हो ।

आज-काल घर-आन की, जीव आस विलुद्धी हो ।

वेदन-विरह अथाह है, पाणी नव नेजा हो ।

कौन हवीव तवीव है, टारे कर करेजा हो ।

रावरो० = आपका हिला, आपका ही । [६०] सजन = सज्जन, भक्त । काम-गवि = कामधेनु । काम-घट = कामना का घड़ा । मंजन = मार्जन, स्नान । घट = शरीर में । मतंग० = मतवाला हाथी । [६१] कहो न = चाहे जो कहूँ । जगत्० = माया । सिर० = जो सिर काट कर आगे रखे वही तेरी है, अन्य नहीं । अनेरी = विलक्षण बात । [६२] खूँदी = गड़बड़ कर दी, अव्यवस्थित कर दी । भोयण = भोजन । कथा = बात । सुद्धी = सुध, हाल । काल = कल । आन = आने । विलुद्धी = नष्ट हो गई । नव० = नौ भाले भर, नौ पोरसा,

गाल हथेली लगाय कैं, सुर सिंधु समेली हो ।
असुअन नीर वहाय के, सींचूँ कर-वेली हो ।
आवण भादूँ घनघटा, विच बीज भवूका हो ।
सरिता सरवर सब भरे, मेरा घट-सर सब सूका हो ।
अनुभव वात बनाय कैं, कहै जैसी भावै हो ।
समता टुक धीरज धरै, आनंदधन आवै हो ॥

ब्रजनाथ]

(६३)

ब्रजनाथ सैं सुनाथ विण, हाथो हाथ विकायो ।
विच कौँ कोउ जन कृपाल, सरन नजर नायो ।
जननी कहूँ जनक कहूँ, सुत सुता कहायो ।
भाई कहूँ भगिनी कहूँ, मित्र सत्रु भायो ।
रमणी कहूँ रमण कहूँ, राउ रज-उतायो ।
सेवकपति इंद चंद, कीट भृंग गायो ।
कामी कहूँ नामी कहूँ, रोग भोग मायो ।
निसिपतिधर देह धरि, विविध विध धरायो ।
विधि निषेध नाटक धरि, भेख आठ छायो ।
भाषा षट् वेद चार, सांग शुद्ध पढ़ायो ।

बहुत गहरा । हवीव = मित्र । तबीव = वैद्य । कर० = कलेजा करके, साहस करके (विरह हटाए) । सुर० = राने की ध्वनि । समेली = डूब गई । कर० = हाथरूपी लता । बीज = (विद्युत्) विजली । भवूका = चमक ; राने में फिफक उठना । [६३] विच कौँ = बीच का अर्थात् दूसरा (कोई) । जन = व्यक्ति । सरन = (शरण) आश्रय देनेवाला । नायो = (न आयो) नहीं आया । रज० = रज (रजोगुण) से उत्पन्न । मायो = समाया, गढ़ा हुआ, लिप्त, लिपटा निसिपतिधर० = शंकररूप (ब्रह्म) होते हुए भी अनेक शरीर धारण करके । धरायो = पकड़ा गया, बद्ध हुआ । भेख० = आठ वेश (अवस्थाएँ) कौमार, पौगंड, कैशोर, यौवन, बाल, तरुण, वृद्ध, वर्षीयान् । भाषा० = संस्कृत, महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, पेशाची, अपभ्रंश ।

तुमसें गजराज पाय, गर्दभ चढ़ि धायो ।
 पायस ग्रह को बिसारि, भोख-नाज खायो ।
 लीला भुँह टुक नचाय, कहो जू दास आयो ।
 रोम रोम पुलकित हूँ, परम लाभ पायो ।
 हरि पतित के उधारन तुम, कहि सो पीवत मामी ।
 मोसूँ तुम कब उधारो, क्रूर कुटिल कामी ।
 और पतित कैइ उधारे, करनी बिनु करता ।
 एक काँइ नाउँ लेउँ, जूठे विरुद धरता ।
 करनी करि पार भए, बहोत निगम साखी ।
 शोभा दइ तुमकुँ नाथ, अपनी पत राखी ।
 निपट अज्ञानी पापकारी, दास है अपराधी ।
 जानूँ जो सुधार हो, अब नाथ लाज साधी ।
 और को उपासक हूँ, कैसे कोइ उधारूँ ।
 दुविधा यह राखो मत, या वरी विचारूँ ।
 गई सो तो गई नाथ, फेर नहिँ कीजे ।
 द्वारे रह्यो ढींग दास, अपनो करि लीजे ।
 दास को सुधारि लेहु, बहुत कहा कहिये ।
 आनंदधन परम रीत, नाउँ की निबहिये ॥

सांग = शिष्टा कल्पादि षडंग सहित । पायस = खीर । ग्रह = (गृह) घर ।
 लीला० = किंचित् भृकुटि-विलास से । कहि = कहलाकर । पीवत० = (मेरी
 बार) साफ इन्कार करते हो (कि हम पतित के उद्धारक नहीं हैं) । कैइ =
 कई । करनी० = बिना (कोई अच्छी) करनी किए । एऊ० = एक पतित का
 भी क्या नाम लूँ, अनेक पतित आपके उधारे हैं । जूठे० = तो क्या आप स्रुत
 विरुद (पतितोद्धारक) धारण करनेवाले हैं । निगम = वेद । पत = प्रतिष्ठा ।
 साधी = साधकर, रखकर, बचाकर । और० = यदि यह समझते हो कि मैं और
 किसी का उपासक हूँ, इसका उद्धार कैसे करूँ । कैसे कोइ = क्यों कर ।
 या० = इस पतित का फिर विचार करूँगा (यह दुविधा मत रखो) । ढींग =

परमदेव]

(६४)

[वसंत

अब जागो परमगुरु परमदेव प्यारे मेटहु हम तुम बिच भेद ।
आली-लाज निगोरी गमारी जात, मुहि आन मनावत विविध भाँत ।
अलि, पर निर्मूली कुलटी कान, मुहि तुहि मिलन बिच देत हान ।
पति मतवारे और रंग, रमे ममता-गणिका के प्रसंग ।
जब जड़ तो जड़-वास अंत, चित्त फूले आनंदघन भय वसंत ॥

परम विरह]

(६५)

[गोष्ठी

साखी—रास ससी तारा कला, जोसी जोइने जोस ।

रमता सुमता कब मिले, भाँगे विरहा-सोस ॥

पिया बिनु कौन मिटावै रे, विरह-बिधा असराल ।

निंद नीमाणी आँख ! तेरे नाठी मुज दुःख देख ।

दीपक सिर डोले खरो प्यारे, तन थिर, धरे न निमेष ।

ससि-सरिण तारा जगी रे, चिनगी दामिनी तेग ।

रयणी दयण मते दगो प्यारे, मयण सयण बिनु वेग ।

सह-मुसंड, कुमार्गी (भिजाइए—अपनायो तुलसी सो धौंग धमधूसरो) ।

[६४] गमारी = गँवारी । कान = कानि, मर्यादा । हान = हानि । जब० = जो

जड़ है उसका वास अंततोगत्वा जड़ में ही होता है । [६५] रास = राशि ।

जोसी० = हे ज्योतिषी अपना ज्योतिष देखो । भाँगे = नष्ट हो । सोस = (शोष)

शोषण । असराल = घोर, भयकर । निंद० = हे आँख ! मेरा दुख देखकर

तुझमें से अभागी नींद भी नष्ट हो गई (अब कष्टाधिक्य से नींद तक नहीं

आती) । दीपक० = मेरे कष्ट से दीप-शिखा अत्यंत काँप उठती है । तन० = शरीर

निश्चेष्ट है, आँखों ने निमेष का भी त्याग कर दिया है । ससि० = शशि (मुख)

की शरण में तारा (नेत्र की पुतली) जग रही है और नेत्र में विरह की चिन-

गारी बिजली की तलवार सी चमक रही है । रयणी = (रजनी) रात्रि । दयण०

= दगा देने का विचार कर रही है । मयण = मदन । सयण = (स्वजन)

तन पिंजर भूरे पखो रे, उड़ि न सके जिउ हंस ।
 विरहानल जाला जली प्यारे, पंख-मूल निरबंस ।
 उसासा सँ बढाउ को रे, बाद बदे निसि राँड ।
 न मने उसासा मनी प्यारे, हटकै न रयणी माँड ।
 इहि बिधि छे जे घर-घणी रे, उससूँ रहे उदास ।
 हर विध आय पूरी करे प्यारे, आनँदधन-प्रभु आस ॥

आत्मदर्शन]

(६६)

[आसावरी

साधु भाइ अपना रूप जब देखा ।
 करता कौन कौन फुनि करनी, कौन माँगेगो लेखा ।
 साधु-संगति अरु गुरु की कृपा तैं, मिट गइ कुल की रेखा ।
 आनँदधन प्रभु परचो पायो, उतर गयो दिल-भेखा ॥

ब्रह्मैकता]

(६७)

राम कहो, रहमान कहो कोउ, कान कहो महादेव री ।
 पारसनाथ कहो कोउ ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री ।
 भाजन-भेद कहावत नाना, एक सृत्तिका रूप री ।
 तैसँ खंड कल्पना रोपित, आप अखंड सरूप री ।
 निज पद रमे राम सो कहिये, रहिम करे रहेमान री ।
 करसे करम कान सो कहिये, महादेव निर्वाण री ।
 परसे रूप पारस सो कहिये, ब्रह्म चिन्हे सो ब्रह्म री ।
 इह विध साधो आप आनँदधन, चेतनमय निःकर्म री ॥

पति । पिंजर = पंजर ; पिंजडा । भूरे = कष्ट भोग रहा है । जाला = ज्वाला ।
 निरबंस = अर्थात् नष्ट । उसासा० = उसास और रात्रि में बढ़ने की होड़ लगी
 है । न मने० = यह अभागी उसास नहीं मानतो । हटकै० = मानती नहीं ।
 माँड = झगड़ा ठानकर । छे० = स्वामी है । आय = आयु, जीवन । [६६]
 फुनि = पुनि । परचो = परिचय । उतर० = आत्मा का मायिक वेश हट गया ।
 [६७] कान = कान्ह । भाजन = पात्र । सृत्तिका = मिट्टी । रोपित = आरोपित ।
 रहिम = रहम, दया । करसे० = कर्म को खींचे (मिटाय) । निर्वाण = मोक्ष

साधु-संगति]

(६८)

साधु-संगति बिनु कैसेँ पैयै, परम-महारस-धाम री ।
कोटि उपाय करै जो बौरो, अनुभव-कथा-बिसराम री ।
सीतल सफल संत-सुरपादप, सेवै सदा सुछाँइ री ।
बंछित फले टले अनबंछित, भव-संताप बुजाइ री ।
चतुर विरंचि विरंजन चाहै, चरण-कमल-मकरंद री ।
को हरि भरम बिहार दिखावे, शुद्ध निरंजन चंद री ।
देव असुर इंद्र पद चाहूँ न, राज न काज समाज री ।
संगति साधु निरंतर पावूँ, आनंदधन महाराज री ॥

प्रीति की रीति]

(६९)

[अलहिया, बिलावल

प्रीत की रीत नहीं हो प्रीतम ।

मैं तो अपनो सरव सिंगारो, प्यारे कीन लई हो ।
मैं बस पिय के, पिय सँग और के, या गति किन सिखई हो ।
उपगारी जन जाय मनावो, जो कछु भई सो भई हो ।
विरहानल-जाला अति हि कठिन है, मो पै सही न गई हो ।
आनंदधन यूँ सघन धारा, तब ही दै पठई हो ॥

आत्मानुभव-रस]

(७०)

[वसत, धमार

साखी—आतम-अनुभव-रस-कथा-प्याला पिया न जाय ।

मतवाला तो ढहि परै, निमता परे पचाय ॥

छुबीले लालन नरम कहे, आली गरम करत बात ।

मा के आगेँ मामु की कोई, चरनन करइ गिँवार ।

(शिव) । परसे = ब्रह्मरूप का स्पर्श करे । [६८] बुजाइ = बुझ जाय ।
विरंचि = ब्रह्म । विरंजन = विशेष रंजन । हरि० = भ्रम दूर करके । [६९]
सरव = (सर्व) सब । कीन० = दूसरी (प्रेमिका) खरीद ली । उपगारी = उप-
कारी । जाला = ज्वाला । सघन = मोटी । [७०] ढहि० = गिर पड़ता है ।
निमता० = मत्त न होनेवाला पचा लेता है । मामु = मामा । गिँवार = गँवार ।

अजहूँ कपट के कोथरी हो, कहा करे सरधा नार ।
 चउगति महेलन छा रिही हो, कैसेँ आत भरतार ।
 खानो न पीनो इन बातमें हो, हसत भानत कहा हाड ।
 ममता-खाट परे रमे हो, और निँदे दिन-रात ।
 लेनो न देनो इन कथा हो, भोर ही आवत जात ।
 कहे सरधा सुनि सामिनी हो, एतो न कीजै खेद ।
 हरै हरै प्रभु आवही हो, बड़े आनँदधन मेद ॥

(७१)

[मारु

अनंत अरूपी अविगत सासतो हो, वासतो वस्तु विचार ।
 सहज विलासी हासी नवी करे हो, अविनाशी अविकार ।
 ज्ञानावरणी पंच प्रकार नो हो, दर्शन ना नव भेद ।
 वेदनी मोहनी दोय दोय जाणियेँ हो, आयुखुँ चार विछेद ।
 शुभ अशुभ दोय नाम बखाणियेँ हो, नीच ऊँच दोय गीत ।
 विघ्न-पंचक निवारि आपथी हो, पंचम-गति-पति होत ।
 युग पद भावि गुण भगवंत ना हो, एकत्रीश मन आण ।
 अवर अनंता परमागम थकी हो, अविरोधी गुण जाण ।

कोथरी = थैली । चउगति = चारों ओर । छा० = कपट की थैली छाई हुई है ।
 आत = आए । हसत० = प्रसन्नता से हाड़ चिचोरने में क्या धरा है । निँदे =
 निद्रामग्न । भोर = सबेरे ही आते जाते हो । सामिनी = स्वामिनी । हरै० =
 धीरे धीरे । मेद बड़े = सुख के दिन आएँगे । [७१] सासतो = शास्ता, शासक ।
 वासतो = वास्तविक । नवी = नहीं । ज्ञानावरण = मति, श्रुत, अवधि, मन-
 पर्याय और केवल । दर्शनावरण = चक्षु अचक्षु, अवधि, केवल, निद्रा, निद्रा-
 निद्रा, प्रचला, प्रचलाप्रचला, स्थानगृद्धि । वेदनीय दोय = सत्, असत् ।
 मोहनीय दोय = दर्शन, चारित्र्य । आयुखुँ = आयुष्य । चार० = नरक, तिर्यक,
 मनुष्य, देव । विघ्न = अंतराय । पंचक = दान, ज्ञाभ, भोग, उपभोग, वीर्य ।
 आपथी = स्वयं । पंचम = मोक्ष । युग० = दोनों चरणों का ध्यान । एकत्रीश =

सुंदर सरूपी सुभग शिरोमणि हो, सुण मुज आतमराम ।
तन्मय तल्लय तसु भक्तेँ करी हो, आनँदघन पद ठाम ॥

विरहाकुलता]

(७२)

[केदारो

मेरे माजी मजीठी सुण एक बात, मीठहे लालन विन न रहूँ रलियात ।
रंगीन चूनड़ी लड़ी चीड़ा, काथा सोपारी अरु पान का बीड़ा ।
माँग सिंदूर सँदल करे पीड़ा, तन-कठा डाँको रे विरहा-कीड़ा ।
जहाँ तहाँ दुँहूँ ढोलन मीता, पण भोगी नर बिण सब युग रीता ।
रयणी बिहाणी दहाड़ा थीता, अजहूँ न आवे मोहि छेहा दीता ।
तन रँग, फूँद मखमलीॐ, खाट चुन चुन कलियाँ बीनूँ^१ घाट ।
रंग रंगीली फूली पहिरूँगी नाट, आवे आनँदघन रहे घर घाट ॥

(७३)

भोले लोगा हूँ रहूँ तुम भला हाँसा,
सलूणे साजन बिण कैसा घर-वासा ।

३१ (ज्ञानावरण ५, दर्शनावरण ६, वेदनीय २, मोहनीय २, आयुष्य ४, नाम २, गोत्र २, विघ्न ५ = ३१) (इसके विस्तार के लिए देखिए उमा स्वामी कृत 'तत्त्वार्थाधिगमसूत्र') । [७२] माजी = सास । मजीठी = लाल अर्थात् परिपक्व । रलियात = हिलीमिली, प्रसन्न । चीड़ा = लाल काँच की छोटी गुरिया । काथा = कथा, खैर । सँदल = चंदन । तन० = शरीररूपी काष्ठ में । डाँको = आरपार छेद कर दिया है । ढोलन = प्रिय, पति । पण = पर, किंतु । रयणी = रजनी । बिहाणी = बीती । दहाड़ा = दिन । थाती = स्थित हुआ, आया, हुआ । छेहा = दुःख, घाव । फूँद = फुँदना । घाट = अनेक रंग-ढंग से । पहिरूँगी = वस्त्राभूषण से सजूँगी । नाट = (नाट्य) मटकती हुई । रहे० = घर में रहे । [७३] रहूँ = रोती हूँ । हाँसा = हँसते हो । सुँहाली =

ॐ भरमली । ^१ वि३ ।

सेज सुँहाली चाँदणी रात,
 फूलड़ी वाड़ी और सीतल बात ।
 सघली सहेली करे सुख साता,
 मेरा तन ताता मूआ बिरहा माता ।
 फिर फिर जोऊँ धरणी आगासा,
 तेरा छिपणा प्यारे लोक तमासा ।
 न बले तन तें लोही माँसा,
 साँईड़ा नी बे धरणी छोड़ी निरासा ।
 विरह कुभाव सों मुज कीया,
 खबर न पावो तो धिग मेरा जीया ।
 दही वायदो जो बतावै मेरा कोई पीया, ^{विनाः}
 आवे आनंदघन करूँ घर दीया ॥

कुबुद्धि]

(७४)

[वसंत

या कुबुद्धि कुमरी कौन जात, जहाँ रीजे चेतन ज्ञान-गात ।
 कुत्सित साख विशेष पाय, परम सुधारस वारि जाय ।
 जीया गुन जानो, और नाँहि, गले पड़ेगी पलक माँहि ।
 रेखा छेदे वाही ताम, पड़िये मीठी सुगुण धाम ।
 ते आगेँ अधिकेरी ताहि, आनंदघन अधिकेरी चाहि ।

विरह-वेदना]

(७५)

लालन बिन मेरो कुन हवाल, समजे न घट की निठुर लाल ।
 चीर विवेक जू माँजी माइ, कहा पेट दाई आगेँ छिपाइ ।

सुहावनी । फूलड़ी० = फूलवाड़ी । सघली = सब । सुख० = पूर्ण सुख । मूआ = मेरा (गाली) । न बले=नहीं मिलता । लोही=लोह, रक्त । दही०=दही खिलाने की शर्त । वायदो = वादा । करूँ = घर में दीपक जलाऊँ । [७४] कुमरी = कुमारी । रीजे = रीके । साख = साक्षी सहारा । परम० = परमनत्त्व । वारि० = व्यर्थ चला जाय । गुन = डोर । रेखा = चिह्न । ताम = विकार, दोष । पड़िये० =

तुम भावे जो सो कीजैं वीर, सोइ आन मिलावो लालन धीर।
अमरे करे न जात आधि, मन-चंचलता मिटे समाधि।
जाय विवेक विचार कीन, आनँदधन कीने अधीन ॥

प्रेम सदेश]

(७६)

प्यारे प्राण-जीवन ए साँच जान, उत वरकत नाँहिन तिल समान।
उनसँ न माँगू दिन नाँहि एक, इत पकरि लाल छुरि करि विवेक।
उत शठता माया मान हुँब, इत रुजुता मृदुता जानो कुटुंब।
उत आसा तृष्णा लोभ कोह, इत शांत दांत संतोष सोह।
उत कला कलंकी पाप व्याप, इत खेले आनँदधन भूप आप ॥

नाम की लगन]

(७७)

[रामग्री

हमारी लय लागी प्रभु-नाम।

अंबखास अरु गोसलखाने, दर अदालत नहीं काम।

पच, पचीस पचास, हजार, लाख किरोरी दाम।

खाय खरचे दीये बिनु जात है, आनन करि करि श्याम।

इनके उनके शिव के न जिउ के, उरज रहे बिनु ठाम।

संत सयाने कोय बतावे, आनँदधन गुनधाम ॥

गुरु और शिष्य]

(७८)

जगत गुरु मेरा मैं जगत का चेरा, मिट गया वाद-विवाद का घेरा।

गुरु के घर मैं नवनिधि सारा, चेले के घर मैं निपट आँधारा।

पढ़ने मैं उत्तम। अधिकारी = बहुत। [७५] माँजी = सास। माइ = माया।

अमरे० = मेरे किए तो। आधि = मानसिक क्लेश। [७६] हुँब = दंभ। रुजुता

= ऋजुता, सरलता। दांत = दमनशील तपस्वी। [७७] अंबखास = आम-

खास (महल के भीतर जहाँ बादशाह बैठते हैं)। गोसलखाना = वह स्थान

जहाँ विशेष अवसर पर बादशाह विशेष व्यक्ति से मिलते हैं। दर = मैं।

किरोरी = करोड़। दाम = द्रव्य। इनके० = न इधर के न उधर के, न इह-

लोक के न परलोक के। शिव = ईश्वर। उरज = उलझ रहे हैं। [७८] सारा =

गुरु के घर सब जरित जराया, चेले की मढिया में छुपर छाया ।
गुरु मोहि मारे शब्द की लाठी, चेले की मति अपराधनी काठी ।
गुरु के घर का मरम न पाया, अकथ कहानी आनंदधन भाया ॥

दास की विनय]

(७६)

[जयजयवती

ऐसी कैसी घरबसी, जिनस अनेसी री ।
याही घर रहिसैं, जगवाही आपद है ऐसी री ।
परम सरम देसी, घर मेंऊ पेसी री ।
याही तैं मोहनी मैसी, जगत सगैसी री ।
कौरी सी गरज नेसी, घरजन० चखेसी री ।
आनंदधन सु नोसी बंदी, अरज कहेसी री ॥

निज परिचय]

(८०)

[सारंग

चेतन सुद्धातम कूँ ध्यावो ।
पर - परचे धाम - धूम सदाई, निज परचे सुख पावो ।
निज घर में प्रभुता है तेरी, पर - सँग नीच कहावो ।
प्रत्यक्ष रीत लखी तुम ऐसी, गहिये आप सुहावो ।
यावत तृष्णा मोह है तुमको, तावत मिथ्या भावो ।
स्वसंवेद - ज्ञान लहि करिबो, छंडो भ्रमक - विभावो ।
सुमता चेतन - पति कूँ इण विध, कहे निज घर में आवो ।
आतमे उच्छ सुधारस पीये, सुख आनंद पद पावो ॥

पूर्ण । शब्द = वचन । काठी = काष्ठ, जिस पर असर ही नहीं होता ।
[७६] घरबसी = रखेली । जिनस = वस्तु । जगवाही = जगनेवाली, जगत्
वाली । सरम० = लज्जा देगी, लज्जा का कारण रहेगी; मेंऊ = में भी । पेसी =
प्रविष्ट । मैसी = महिषी । सगैसी = संबंधवाली । नेसी = खास पत्नी ; धर्म-
पत्नी । कौरी० = (कौली) सूकरी सी (यह घरबसी माया) । नेसी = दाँती-
वाली । घरजन० = घर के लोगों को खा जायगी । [८०] परचे = परिचय, बोध ।

ज्ञान-विचार]

(८१)

चेतन पेसा ज्ञान विचारो ।

सोहं सोहं सोहं सोहं सोहं अणु नवी या सारो ।

निश्चय स्वलक्षण अवलंबी, प्रज्ञा-छैनी निहारो ।

इह छैनी मध्य पाती दुविधा, करे जड़ चेतन फारो ।

तस छैनी कर ग्रहियें जो घन, सो तुम सोहं धारो ।

सोहं जानि, दटो तुम मोह, छैहै सम को वारो ।

कुलटा कुटिल कुबुद्धी कुमता, छंडो है निज चारो ।

सुख आनंद पदे तुम बेसी, स्व पर कूँ निस्तारो ॥

पार्श्वनाथ-स्तुति]

(८२)

[सूरति टोड़ी

प्रभु तो सम अवर न कोइ खलक में ।

हरि हर ब्रह्मा विगूते सो तो, मदन जीत्यो तैं पलक में ।

ज्यों जल जग में अगन बुजावत, बड़वानल सो पीयै पलक में ।

आनंदघन प्रभु वामा रे नंदन, तेरी हाम न होत हलक में ॥

अतर्यामी]

(८३)

[मारू

निःस्पृह देश सोहामणो, निर्भय नगर उदार हो,

बसे अंतरजामी ।

निर्मल मन मंत्रा बडो, राजा वस्तु-विचार हो ।

अमक० = भ्रम के विषय । उच्छ = ढालकर, उदेलकर । [८१] अणु = छोटा, तुच्छ । नवी = नहीं । या = यह । सारो = उत्तम, श्रेष्ठ । छैनी = छैनी, पत्थर तोड़ने का औजार । इह० = कुबुद्धि की छैनी । पाती = पत्ती, लोहा । फारो = तोड़कर पृथक् करती है, पृथक् भासित कराती है । तस = प्रज्ञा, सुबुद्धि की । ग्रहियें = ग्रहण करने से । दटो = दबाओ । वारो = समय । चारो = आचरण । बेसी = बैठकर । [८२] खलक = दुनिया । विगूते = घर दबाया । ज्यों० = जैसे आग धुमानेवाले जल को बड़वानल पी जाता है वैसे आप मदन को पी जाते हैं । वामा = पार्श्वनाथ की माता का नाम । हाम = हँ । हलक = कंठ । तेरी० = अर्थात् तू अनिर्वचनीय है । [८३] सोहामणो = सुहावना । शिवगामी =

केवल कमलागार हो, सुण सुण शिवगामी ।
 केवल कमलानाथ हो, सुण सुण निःकामी ।
 केवल कमलावास हो, सुण सुण शुभगामी ।
 आतमा तूँ चूकीश माँ, साहेबा तूँ चूकीश माँ ।
 राजिदा तूँ चूकीश माँ, अवसर लही जी ।
 दढ़ - संतोष कामामोद सा, साधु-संगत दढ़पोल हो ।
 पोलियो विवेक सु जागतो, आगम पायक-तोल हो ।
 दढ़ - विश्वास वितागरो, सुविनोदी व्यवहार हो ।
 मित्र वैराग बिहड़े नहीं, क्रीडा सुरति अपार हो ।
 भावना बार नदी बहे, समता नीर गँभीर हो ।
 ध्यान चहिवचो भख्यो रहै, समपन भाव समीर हो ।
 उचालो नगरी नहीं, दुष्ट दुःकाल न योग हो ।
 ईति अनीति व्यापै नही, आनंदघन पद भोग हो ॥

लगन]

(८४)

[ईमन

लागी लगन हमारी, जिनराज - सुजस सुन्यो मैं ।
 काहू के कहे कवहूँ नहिँ छूटे, लोक - लाज सब मारी ।
 जैसे अमली अमल करत समै, लाग रही ज्यूँ खुमारी ।
 जैसे योगी योग-ध्यान में, सुरत टरत नहिँ टारी ।
 तैसेँ आनंदघन अनुहारी, प्रभु के हूँ बलिहारी ॥

कल्याण का अनुगामी साधक । चूकीश माँ = चूक मत । राजिदा = (राजेद्र)
 हे राजा । लही = पाकर । कामामोद = काम के आनंद । पोल = दरवाजा ।
 पोलियो = पाहरू । जागतो = सचेत । पायक = सेवक । तोल = तुल्य ।
 वितागरो = विदूषक । बिहड़े = पृथक् नहीं होता । सुरति = उपास्य में लगनेवाली
 वृत्ति । बार = द्वार पर । चहिवचो = चहबच्चा, पानी का बड़ा टाँका । समपन =
 समंत्व । उचालो = गड़बड़ । ईति = कृषि को हानि पहुँचानेवाले उपद्रव ।
 [८४] अमली = नशाबाज । अमल० = नशा करते समय । खुमारी = नशा ।

विरह-वेदना]

(८५)

[काफ़ी

वारी हूँ बोलदे मीठदे ।

तुम बिन मुज नहि सरे रे सूरिजन, लागत और अनीठदे ।

मेरे मनवाँ जक न परत है, बिनु तेरे मुख दीठदे ।

प्रेम-पियाला पीवत पीवत, लालन सब दिन नीठदे ।

पूछूँ कौन कहाँ लूँ हूँहूँ, किसकूँ भेजूँ चीठदे ।

आनंदधन प्रभु सेजड़ी पाऊँ तो, भागे आन बसीठदे ॥

प्रियागम की उत्कंठा]

(८६)

[धमाल

सलूणे साहेब आवेंगे मेरे, आलीरी वीर चिवेक कहो साँच ।

मोसूँ साँच कहो मेरी सूँ, मुख पायो के नाहिँ ।

कहानी कहा कहूँ उहाँ की, हिंडो रे चतुरगति माँहि ।

भली भई इत आवही हो, पंचम गति की प्रीत ।

सिद्ध-सिद्धंत रसपाक की हो, देखे अपूरव रीत ।

वीर कहे एती कहूँ हो, आप आप तुम पास ।

कहे समता परिवार सूँ हो, हम हैं अनुभव-दास ।

सरधा सुमता चेतना हो, चेतन अनुभव आँहि ।

संगति फोरवे निज रूप की हो, लीने आनंदधन माँहि ।

सुरत = ध्यान में की तल्लीनता । हूँ = मैं । [८५] बोलदे० = मीठे बोल पर ।

सूरिजन = जैनमत के विद्वान् साधु । और = अन्य । अनीठदे = अनिष्ट ।

जक = चैन । दीठदे = देखे । नीठदे = कठिनाई से बीते । लूँ =

लौं, तक । चीठदे = चिट्ठी, पत्र । आन = अन्य । बसीठदे = दूत । [८६]

सलूणे = सलोने, सुंदर । मेरी० = मेरी शपथ । के = कि । हिंडो = फिरते

हो । चतुरगति = चारों ओर ; चार प्रकार की गति (नरक, तिर्यक्, मनुष्य,

देव) । पंचम गति = मोक्ष । सिद्धंत = सिद्धांत । संगति = साथ । फोरवे =

परम की प्रीति]

(८७)

विवेकी वीरा सह्यो न परे, वरजो क्यूँ न आपके मित्त ।
 कहा निगोड़ी मोहनी हो, मोहत लाल गमार ।
 वाके पर मिथ्या सुता हो, रीज पड़े कहा यार ।
 क्रोध मान वेटा भए हो, देता चपेटा लोक ।
 लोभ जमाई माया सुता हो, एह बढ्यो परमोक ।
 गई तिथि कूँ कहा बंभणा हो, पूछे सुमता भाव ।
 घर को सुत तेरे मते हो, कहा लौँ करत बढ़ाव ।
 तव संमत उद्यम कीयो हो, मेढ्यो पूरव साज ।
 प्रीत परम सँ जोरिकेँ हो, दीनो आनंदघन राज ॥

विवेकराज]

(८८)

पूछियेँ आली खबर नहीं, आए विवेक बधाय ।
 महानंद सुख की वरनी को, तुम आवत हम गात ।
 प्रान जीवन-आधार की हो, खेम-कुशल कहो वात ।
 अचल अबाधित देव कूँ हो, खेम-शरीर लखंत ।
 व्यवहारी घटवध कथा हो, निहचें सरम अनंत ।
 बंध मोख निहचें नहीं हो, बिवहारे लख दोय ।
 कुशल खेम अनादि ही हो, नित्य अबाधित होय ।
 सुन विवेक मुख तें नई हो, बानी अमृत-समान ।
 सरधा समता दो मिली हो, ल्याई आनंदघन तान ॥

पलट लेगी । [८७] मोहनी = मोहनीय, जैनागम के अनुसार प्रकृति नामक बंधन के हेतु का एक भेद । मिथ्या० = मिथ्यात्व, क्रोध, मान, लोभ, माया 'मोहनीय' के अंतर्गत कषाय वेदनीय के भेद हैं । गमार = गँवार । वाके० = इतने पर भी । मान = अभिमान । चपेटा = चाँटा, थप्पड़ । लोक = लोग । परमोक = परिमोक्ष, स्वच्छंदता । गई० = गए मुहूर्त को । बंभणा = ब्राह्मण, ज्योतिषी । पूरव० = पूर्वकृत कर्म । [८८] बधाय = बधाई । वरनी = वर्णन ।

माया]

(८६)

[सोरठ

अणजोवंता लाख, जोवे तो एकज नहीं ।

लाधी जोवन-साख, व्हाला विण पलें गई ॥

म्होटी बहुयें मन-गमतूँ कीधूँ ।

पेट में पेशी मस्तक रेहेंसी, बेरी साही स्वामीजी ने दीधूँ ।

खोले बेसी मीठूँ बोले, काँइ अनुभव अमृत-जल पीधूँ ।

छानी छानी छुरकडा करती, छुरती आँखें मनहूँ वीधूँ ।

लोकालोक-प्रकाशक छैयूँ, जणता कारज सीधूँ ।

अँगो-अँगें रँगभर रमताँ, आनंदधन पद लीधूँ ॥

खडिता]

(६०)

[मारु

वारो रे कोई परघर-रमवानो ढाल,

न्हानो व्हू ने परघर-रमवानो ढाल ।

परघर रमताँ थइ जूठा-बोली, देशे धणीजी ने आल ।

अलवे चाला करती हीँडे, लोकड़ाँ कहे छे छिनाल ।

उलंभड़ा जण जणना लावे, हेड़े उपासे शाल ।

गात = शरीर । वध = वढ़ । सरम = शांति । तान = खींचकर । [८६]

अणजोवंता = न देखने योग्य । एकज = एक भी । लाधी = पाई । व्हाला =

प्रिय । पलें = व्यर्थ । म्होटी = वढ़ी । बहुयें = वहु (माया) ने । मन० = मन-

भाई की । पेट० = पेट में पैठी हुई, मन में आई हुई । मस्तक० = चेहरे पर

फलक जाती है । बेरी = बैरी ने । साही = साची । दीधूँ = दिया । खोले =

गोद में । बेसी = बैठकर । काँइ० = क्या अनुभव किया । पीधूँ = पिया । छानी० =

छिपी छिपी । छुरकडा० = छटकती फिरती है । छुरती = झरती, सरस । मनहूँ०

= मन को वेध दिया । छैयूँ = छाया हुआ । जणता = जानते ही । सीधूँ =

सीधा, सरल । [६०] वारो = रोको । ढाल = प्रवृत्ति । न्हानी = छोटी बहू

(बुद्धि) को । रमताँ = रमते रमते । थइ = हो गई । जूठा-बोली = असत्य-

वादिनी । देशे = देगी । धणी = पति को । आल = टालमटोल । अलवे० = इधर

उधर फालतू बातें करती फिरती है । उलंभड़ा = (उपाहंभ) उलाहना ।

बाहू रे पड़ोसण जुउने लगारेक, फोकट खाशे गाल ।

आनंदधन प्रभु रंगे रमताँ, गोरे गाल भबूके भाल ।

विरह-वेदना]

(६१)

[कानढो

दरिसन प्रानजीवन मोहे दीजे ।

बिन दरिसन मोहि कल न परतु है, तलफ तलफ तन छीजे ।

कहा कहूँ कछु कहत न आवत, बिन सेजा क्यूँ जीजे ।

सोहूँ खाइ सखी काहूँ मनावो, आप ही आप पतीजे ।

देउर देरानी सासु जेठानी, यूँही सब मिल खीजे ।

आनंदधन बिन प्रान न रहे छिन, कोड़ी जतन जो कीजे ॥

सिरमौर प्रिय]

(६२)

[सोर

मुने महारा माधविया ने मलवानो कोड ।

मुने महारा नाहलियाने मलवानो कोड ।

हूँ राखूँ माँडी, कोइ मुने बीजो वलेगो भोड ।

मोहनिया नाहलिया पाँखे म्हारे जग सबि ऊजड़ जोड़ ।

मीठा बोला मन-गमता नाहजी विण तन मन थाए चोड ।

काँइ ढोलियो खाट पछेड़ी तलाई, भावे न रेसम खोड़ ।

अवर सबे महारे भला रे भलेरा, महारे आनंदधन सिरमोड़ ॥

जण० = जन जन से । हँदे = हृदय मैं । उपासे = चुभोती है । शाल = (शल्य-) काँटा । बाहू = छा । पड़ोसण = पड़ोसिन । जुउने = देखो । लगा-
रेक = सहायक । फोकट = व्यर्थ । खाशे० = गाली खाएगी । भबूके = चमकती
है । भाल = तरंग । [६१] सोहूँ = शपथ । काँहूँ = कोई । कोड़ी = (कोटि)
करोड़ । [६२] मुने० = मुझे अपने माधव से मिलने का चाह है । नाह-
लिया ने = पति को । राखूँ० = लिखकर कहती हूँ । बीजो = दूसरा । वलेगो =
लगेगा । भोड़ = झगड़ा-बखेड़ा, आफत । पाँखे = पक्ष मैं अर्थात् समझ ।
सबि = सब । ऊजड़० = उजाड़-तुल्य है । मीठा० = मिठबोला (प्रिय) । मन० =
मनभाया । थाए = होए । चोड = चोट या सत्यानास । काँइ = कोई भी

विरहिणी]

(६३)

निराधार केम सूकी, श्याम मुने निराधार केम सूकी ।
कोइ नहीं, हूँ कोणशूँ बोलूँ, सहु आलंबन टूकी ।
प्राणनाथ तुमें दूर पधाखा, सूकी नेह - निरासी ।
जण जण ना नितप्राते गुण गातों, जनमारो किम जासी ।
जेह नो पत्त लहीने बोलूँ, ते मन माँ सुख आणे ।
जेह नो पत्त सूकीने बोलूँ, ते जनम लगँ चित ताणे ।
बात तमारो मन माँ आवे, कोण आगल जइ बोलूँ ।
ललित खलित खल जो ते देखूँ, आम माल धन खोलूँ ।
घटें घटें छो अंतरजामी, मुज माँ काँ नवि देखूँ ।
जे देखूँ ते नजर न आवे, गुणकर वस्तु विसेखूँ ।
अवधें केह नी वाटडी जोऊँ, विण अवधें अति भूरूँ ।
आनंदधन प्रभु वेगे पधारो, जिम मन आशा पूरूँ ॥

जिन-चरण-प्रशस्ति]

(६४)

[अलहयो बिलावख

ऐसे जिनचरने चित ल्याऊँ रे मना,

ऐसे अरिहंत के गुन गाऊँ रे मना ।

उदर भरन के कारणे रे, गौआँ वन में जाय ।

चार चरे, चिहुँ दिस फिरे, वाँकी सुरति बछुरआ माँहे रे ।

वस्तु । डोलियो = पलंग । पछेडी = पलंग के पीछे का परदा । तलाई = बिछा-
वन । सोड़ = रजाई । अवर = और सब लोग । भला रे० = अच्छे नले हैं ।
सिरमोड़ = सिरमौर । [६३] केम० = क्यों छोड़ी । सहु = सब । टूकी = तुच्छ ।
नेह० = स्नेह से निराश । जनमारो = जीवन, जन्म । लहीने = लेकर । जनम० =
जन्म भर । चित० = खिंचा रहता है । आगल = आगे । जइ = जाकर ।
खलित = (खलित) पतित । आम = इस प्रकार । माल-धन = संपत्ति
अर्थात् रहस्य । छो = हो । मुज० = अपने में ही आप को क्यों न देखूँ । अवधें =
अवधि पर । वाटडी० = मार्ग देखूँ । जिम = जिस कारण से । [६४] चार =

सात पाँच साहेलियाँ रे, हिलमिल पाणी जाय ।
 ताली दिये खड़खड़ हसे रे, बाँकी सुरति गगरुआ माँहे रे ।
 नरुआ नाचे चोक में रे, लोक करे लख सोर ।
 बाँस ग्रही बरतें चढ़े, बाको चित न चले कहुँ ठोर रे ।
 जूआरी-मन में जूआ रे, कामी के मन काम ।
 आनंदघन प्रभु यूँ कहे, तुमे ल्यो भगवंत को नाम रे ॥

बाल पति]

(६५)

[धन्याश्री

अरी मेरो नाहेरी अति बारो, मैं ले जोवन कित जाऊँ ।
 कुमति पिता वँभना अपराधी, नउवा है वजमारो ।
 भलो जानि के सगाई कीनी, कौन पाप उपजारो ।
 कहा कहियें इन घर के कुटुंब तैं, जिन मैरो काम बिगारो ॥

पुद्गल]

(६६)

[कल्याण

या पुद्गल का क्या बिसवासा, है सुपने का वासा रे ।
 चमतकार बिजली दे जैसा, पानी बिच्च पतासा ।
 या देही का गर्व न करनाँ, जँगल होयगा बासा ।
 जूटे तन धन जूटे जोवन, जूटे हैं घर बासा ।
 आनंदघन कहे सब ही जूटे, साँचा शिवपुर बासा ॥ॐ

चारा । ताली० = ताली बजाकर । खड़खड़ = खिलखिलाकर । गगरुआ = घट ।
 लख = देखकर । ग्रही = पकड़कर । बरतें = (वरत्रा) रस्सी । मिलाइए—दीटि
 बरत बाँधी अटन चढ़ि आवत न डरात—बिहारी । [६५] नाहेरी = पति
 (जीव) । बारो = छोटा । वँभना = ब्राह्मण, पुरोहित । वजमारो = ब्रज का मारा
 (गाली) । उपजारो = उत्पन्न किया । [६६] पुद्गल = स्पर्श, स्वाद, गंध और
 वर्ण से युक्त (रूपवान्) जड़ पदार्थ, प्रकृति (रूपिणः पुद्गलाः) । दे = के ।

ॐ शससे मिलता जुलता, पर दस पंक्तियों में, 'भूधर' का एक पद उनके 'जैनशतक'
 में मिलता है ।

विश्व-विधान]

(६७)

[आसावरी

अवधू सो जोगी गुरु मेरा, इन पद का करे रे निबेरा ।
तरुवर एक मूल बिन छाया, बिन फूले फल लागा ।
शाखा पत्र नहीं कछु उनकूँ, अमृत गगन लागा ।
तरुवर एक पंछी दोउ बैठे, एक गुरू एक चेला ।
चेले ने चुग चुग खाया, गुरू निरंतर खेला ।
गगन-मँडल के अधबिच कूवा, उहाँ है श्री का वासा ।
सगुरा होवे सो भर भर पीवे, नगुरा जावे प्यासा ।
गगन-मँडल में गउआँ बियानी, धरती दूध जमाया ।
माखन था जो बिरला पाया, छारें जगत भरमाया ।
थड़ बिनु पत्र पत्र बिनु तुंवा, बिन जीभ्या गुण गाया ।
गावनवाले का रूप न रेखा, सुगुरू सोहि बताया ।
आतम-अनुभव बिन नहि जाने, अंतर ज्योति जगावे ।
घट-अंतर परखे सोहि मूरति, आनंदधन पद पावे ॥६॥

माया-विचार]

(६८)

अवधू ऐसो ज्ञान विचारी, वामें कोण पुरुष कोण नारी ।
वम्भन के घर न्हाती धोती, जोगी के घर चेली ।

विश्व = बीच । पतासा = बताशा । जूटे = सूटे । [६७] निबेरा = विचार । तरुवर
एक = मूल प्रकृति । फल = विश्व । बिनु० = मिलाइए-मूले मूलाभावाददलं
मूलम्-सांख्यसूत्र । तरुवर० = मिलाइए--द्वा सुपर्णा सयुजा साखाया समानं
वृक्षं परिपस्वजाते । तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्त्यनश्नन्नन्यो अभिचाकशीति ॥
-मुंडकोपनिषत् । गुरू = आत्मा, ब्रह्म । चेला = जीव । चुग = चारा । गगन =
ब्रह्मांड । सगुरा = गुरुमुख । नगुरा = निगुरा । गउआँ = सात्त्विक वृत्तियाँ ।
धरती = पिंडांड । माखन = ब्रह्मतत्त्व । बिरला = ज्ञानी । छारें = छाछ से ।
थड़ = डंडल । तुंवा = फल (मस्तक) । बिनु० = अजपाजाप करता है ।

५

॥ मिलाइए-कबीर-अ थावली पृष्ठ १४३, पद १६५ और बीजक, शब्द २४ ।

कलमा पढ़ पढ़ भई रे तुरकड़ी, तो आपही आप अकेली ।
 ससरो हमारो बालो भोलो, सासू वालकुंवारी ।
 पियुजू हमारे प्होढ़े पारणिप, तो मैं हूँ मुलावनहारी ।
 नहीं हूँ परणी, नहीं हूँ कुंवारी, पुत्र जणावनहारी ।
 काली दाढ़ी को मैं कोइ नहीं छोड्यो, तो हजुए हूँ बालकुंवारी ।
 अढी छीप में खाट-खट्टली, गगन उशीकुँ तलाई ।
 घरती को छेड़ो, आभ की पिछोडी, तोयन सोड भराई ।
 गगन-मंडल में गाय विश्राणी, वसुधा दूध जमाई ।
 सउ रे सुनो भाइ वलोणूँ वलोवे, तो तत्त्व अमृत कोइ पाई ।
 नहीं जाउँ सासरिये ने नहीं जाउँ पीयरिये पियुजू की सेज बिछाई ॥
 आनंदघन कहे सुनो भाई साधु, तो ज्योतसं ज्योत मिलाई ॥

अवसर का ज्ञान]

(६६)

बेहेर बेहेर नहिँ आवे, अवसर बेहेर बेहेर नहिँ आवे ।
 ज्यूँ जाणे त्यूँ कर ले भलाई जनम जनम सुख पावे ।
 तन धन जोबन सब ही जूठो, प्राण पलक में जावे ।
 तन छूटे धन कौन काम को, कायकुँ कृपण कहावे ।
 जाके दिल में साँच बसत हे, ताकुँ जूठ न भावे ।
 आनंदघन प्रभु चलत पंथ में, समरि समरि गुण गावे ॥ॐ

[६८] बिचारी = बिचारना, बिचारो । ससरो = ससुर (ब्रह्म) । सासू =
 प्रकृति । पियु = पति, जीवात्मा । प्होढ़े० = पालने पर पड़े रहते हैं । परणी =
 (परिणीता) विवाहिता । कुंवारी = क्योंकि शुद्ध चेतन से न तो विवाह ही करती
 है और न अज्ञानों को छोड़ती ही है । पुत्र = अहंकार । काली० = युवक;
 कामासक्त सज्ञान । हजुए = अब भी । अढी = ढाई । उशीकुँ = तक्षिया ।
 तलाई = बिछावन । छेड़ो = धोती । आभ = अभ्र, बादल । तोयन = जल ।
 सोड = रजाई । गगन० = ब्रह्मांड । गाय = वृत्ति । वसुधा = पिंडांड । सउ =
 सब । वलोणूँ = बिलोना, मथना । [६६] बेहेर० = बेर बेर । कायकुँ = किस

ॐ मिलाए—कबीर-अंथावली पृष्ठ १६६, पद २३१ और बीजक, शब्द ४४ ।

प्रिय ऋषभदेव]

(१००)

मनु प्यारा मनु प्यारा, रिखभदेव मनु प्यारा ।
प्रथम तीर्थंकर प्रथम नरेसर, प्रथम यतिव्रत धारा ।
नाभिराया मरुदेवी को नंदन, जुगला धर्म निबारा ।
केवल लइ प्रभु मुगत्तें पोहोता, आवागमन निबारा ।
आनंदधन प्रभु इतनी विनती, आ भव-पार उतारा ॥

शिष्या]

(१०१)

[काकी

ए जिन के पाय लाग रे, तुने कहियँ केतो ।
आठोइ जाम फिरे मदमातो, मोह निंदरियाँ जाग रे ।
प्रभुजी प्रीतम बिन नहिँ ~~कह~~ प्रीतम, प्रभुजी नी पूजा घणी माग रे ।
भव का फेरा वारी, करो जिन चंदा, आनंदधन पाय लाग रे ॥

प्रभुभजन]

(१०२)

[केरयो

प्रभु भज ले, मेरा दिल राजी रे ।
आठ पोहोर की साठज ~~छ~~ घड़ियाँ, दो घड़ियाँ जिन साजी रे ।
दान पुण्य कछु धर्म कर ले, मोह माया को त्याजी रे ।
आनंदधन कहे समज समज ले, आखर खोवेगा बाजी रे ॥

मानवती]

(१०३)

[आखाबरी

हठीली आँखियाँ टेक न मेटे, फिर फिर देखण जाऊँ ।
छयल छबीली प्रिय छवि निरखत तृपित न होई ।

लिपि । [१००] मनु = मुक्ते । रिखभदेव = ऋषभनाथ । नाभि० = मनुवंशी
महाराज नाभि (ऋषभदेव के पिता) । मरुदेवी = ऋषभनाथ की माता ।
नंदन = पुत्र । निबारा = स्वरूप बतलाया । केवल = कैवल्य । मुगत्तें = मुक्त ;
मोती । [१०१] ए = अरे । कहियँ० = कितना कहूँ । वारी = निवारण करके ।
करो० = जिन को अपना चंद्र बनाओ, उनके दर्शन करो । [१०२] पोहोर =
प्रहर । जिन = जिनदेव के लिए । [१०३] नगोरी = निगोड़ी । माँगर = (मकर)

हठ करि ठक७ हठकूँ कभी, देख नगोरी रोई ।
 माँगर ज्यों टमाके रही, पीय-सबी के धार ।
 लाज डाँग मन में नहीं, काने पछेरा डार ।
 अटक तनक नहीं काहू का, हटक न इक तिल कोर ।
 हाथी आप मने अरे, पावे न महावत-जोर ।
 सुन अनुभव प्रीतम बिना, प्राण जात इह ठाँहि ।
 है जन-आतुर-चातुरी, दूर आनंदधन नाँहि ॥

प्रबोधोदय]

(१०४)

अवधू चैराग बेटा जाया, चाने खोज कुटुंब सब खाया ।
 जेणे ममता माया खाई, सुख-दुःख दोनों भाई ।
 काम क्रोध दोनों कूँ खाई, खाई तृष्णा बाई ।
 दुर्मति दादी मत्सर दादा, मुख देखत ही मूआ ।
 मंगलरूपी बधाई बाँची, ए जब बेटा हुआ ।
 पुण्य पाप पाडोशी खाए, मान काम दोउ मामा ।
 मोह-नगर का राजा खाया, पीछे ही प्रेम तैं गामा ।
 भाव नाम धखो बेटा को, महिमा वरण्यो न जाई ।
 आनंदधन प्रभु भाव प्रगट करो, घट घट रह्यो समारै ॥^१

मगर, मछली । टमाके० = चपलता से फिरती रही । सबी = छवि की धारा में ।
 डाँग = पहाड़, बोझ । काने० = कानि (मर्यादा) को पीछे डालकर । अरे = अड़
 जाय तो । जन० = सेवक मैं यदि आतुरता का चातुर्य है तो । [१०४] माया =
 माता । बाई = स्त्री या बहन । बाँची = बाँची गई, पड़ी गई । गामा = (ग्राम)

७ करिठक ।

^१ कुदकुशार्च्य के समयसार नाटक का भाषांतर करनेवाले बनारसीदास के
 'बनारसी-विलास' नामक संग्रह में यह उनके नाम पर कुछ परिवर्तनों के साथ मिलता
 है । [मुख्य पाठभेद यों हैं—अवधू = गूलन । जेणे = जन्मत । सुख दुःख = मोह
 लोभ । दोनों कूँ = दोह काका । पुण्य = पापी । रूपी = चार । बधाई बाँची = बधाए

अमरगीत]

(१०५)

किन गुन भयो रे उदासी भ्रमरा ।
पँख तेरो कारो मुख तेरो पीरो, सब फूलन को बोसी ।
सब कलियन को रस तुम लीनो, सो क्यूँ जाय निरासी ।
आनंदघन प्रभु तुमारे मिलन कूँ, जाय करवत ल्यूँ कासी ॥

ज्ञान-विभव]

(१०६)

[वसंत

तुम ज्ञान-विभो फूली वसंत, मन-मधुकर ही सुख सों रसंत ।
दिन बड़े भए वैराग-भाव, मिथ्यामति-रजनी को घटाव ।
बहु फूली फैली सुरुचि-बेलि, ज्ञाताजन-समता-संग केलि ।
द्यानत बानी पिक मधुर रूप, सुर नर पशु आनंदघन-सरूप ॥ॐ

गाँव । [१०५] करवत = करपत्र, आरा । मोख के लिए काशी मैं लोग आरे से अपने को चिरघाया करते थे । [१०६] द्यानत = दयानत, सत्यनिष्ठा ।

बाजे । नाम = अगुन । काम = करम । मोह = मान । पीछे० = फैल परो सब जाया । आव = सधो । घेठा = बालक । महिमा० = रूप बरन कछु नाई । आनंद० = नाम धरते पाँहे खाए, कहत बनारसी भाई ।]

ॐ यह 'द्यानत' के 'धर्म-विलास' में ज्यों का त्यों मिलता है । इसके अंत में 'द्यानत' आप है भी ।

परिशिष्ट

घनआनंद (प्रेमी कवि)

सुजानहित-प्रबंध

[बड़ी प्रतियों के शेष छंद]

कवित्त

बहुत दिनान के अवधि-आसपास परे,
खरे अरबरनि भरे हैं उठि जान कौ ।
कहि कहि आवन छुबीले॥ मनभावन को,
गहि गहि राखत ही दै दै सनमान कौ ।
भूठी वतियानि की पत्यानि तैं उदास है कै,
अब न घिरत घनआनंद निदान कौ ।
अधर लगे हैं आनि करिकै पयान प्रान,
चाहत चलन ये सँदेसो लै सुजान कौ ॥५४॥
तेरी बाट हेरत हिराने औ पिराने पल,
थाके ये विकल नैन ताहि नपि नपि रे ।
हिये में उदेग आगि लागि रही रातिघौस,
तोहि कौ अराधौ जोग साधौ तपि तपि रे ।
जान घनआनंद यौ दुसह दुहेली दसा-
बीच परि परि प्रान पिसे चपि चपि रे ।
जीबे तैं भई उदास तऊ है मिलन-आस,
जीवहि जिवाऊँ नाम तेरो जपि जपि रे ॥२६३॥

[५४] आस० = आशा का पाश । खरे = अत्यंत । अरबरनि = हड़बड़ी ।

॥ सँदेसो ।

[४५५] के लिए देखिए पृष्ठ १७२, सं० ७८ ।

[४५६] के लिए देखिए पृष्ठ १५२, सं० ६ ।

सवैया

सुनि बेनु को मादक नाद महा उनमाद सवाद छक्यौ न थिरै ।
निसिद्यौस घुमेरिनि भौरि पख्यौ अभिलाष-महोदधि हेरि हिरै ।
घनश्रानंद भीजत सोचनि सूखत थाकनि दौरि सम्हारि गिरै ।
तन तौ यहि लाज धिख्यौ घर में बन में मनमोहन-संग फिरै ॥४५७॥

कवित्त

बिरह की वेदनि तैं गिरे जात सबै गात,
एक एक बात सुधि आपँ दुख दूनो है ।
विलखत छाँड़ी द्यौस चारिक चिन्हारी करि,
चारि दियौ हिये में उदेग को अझूनो है ।
ऐसे कैसे कौ लौ रूँधि राखियै पपीहा प्रान,
जीवन दुहेलो घनश्रानंद विहूनो है ।
बसत द्वितू समाज काहू सों न मोहिँ काज,
आली वा बिसासी विनु लागै ब्रज सूनो है ॥४५८॥

सवैया

दूरि भजौ कितनौऊ तजौ हियरा तैं हटै नहि हाय द्वितैबो ।
लेखो कहा हमसों है तुम्हें हमहीं है घरी जुग कोटि बितैबो ।
पूरि परेखें रह्यौ चित चातक हौ घनश्रानंद कैसें रितैबो ।
आँखि बिसासिनि आस गही न तजै इतने पर वाट चितैबो ॥४५९॥

निदान = अंत में । [२६३] दुहेली = दुःख । [४५७] घुमेरिन० = वेसुध रूपी भँवर में [४५८] गिरे = शिथिल हो रहे हैं । गात = गात्र, अंग । अझूनो = आग । दुहेलो = दुःखमय । विहूनो = विहीन, रहित । [४५९]

देखें तुम्हें तब लेखें लिखें लिखिवो लखिवें भईं आहि अहा गति ।
 एक सी आँसुनि बाढ़ि बहैं न रहैं भरना लौं गहैं सु महा गति ।
 यौं दिनराति मरैं घनआनंद देखौ विचारि कै नेकु हहा गति ।
 आँखि दुखारिन की यह पीर लहौ नहीं प्यारे कहौ तौ कहा गति ॥४६०॥

हौ सु भले हौ कहा कहियै हम आपने पूरन भाग लहे हो ।
 आँखि निगोड़िन ही यह दोष अजु तुम तौ गुन-गाँस-गहे हो ।
 आनंद के घन हौ रस-मूरति प्यास बढ़ाय किते उमहे हो ।
 ल मन बैठि रहे तब त्यों अव क्यों उर-अंतर पैठि रहे हो ॥४६१॥

रूप-सुदेस को राज कखौ करौ छत्र-गुमानहिं सील धरे जू ।
 सुंदर साँवरे हौ दिन-दूलह चोप चहुँ दिसि चौर ढरे जू ।
 नीके लसौ वरसौ घनआनंद चातक-लोचन प्यास मरे जू ॥
 राचत हैं तुम्हें जाचत यौं ब्रजजीवन रावरी आस करे जू ॥४६२॥

तुम्हें देखि जियौ पियौ रूप-अमी घनआनंद प्यारे सदा सौं कहौ ।
 मिलि जाहुँ तुम्हें रँग नीर लौं पाय पै हाथ मिलौ नहीं तासौं कहौ ।
 यह रावरीयै रस-रीति अजु अपटार ढरौ इत यासौं कहौ ।
 सुनि ऊतर देत न तौ अब कहौ कि तुम्हारे सवादहि कासौं कहौ ॥४६३॥

प्रीति के दाँवहि बैर सो लैन कौं ताकि रही भरि कै अभिलाखनि ।
 चातक-चोपनि चाहति ही घनआनंद अंग सवादिली चाखनि ।
 लाज-लपेटी लखावति क्यों करि सील मैं साह ते सौगुनी साखनि ।
 फागुन आवत ही उधरी इहि ओर वहे हियरा धरि राखनि ॥४६४॥

कमला तप साधि अराधति है अभिलाप-महोदधि-मंजन कै ।
 हित संपति हेरि हिराय रही नित रीझ वसी मन-रंजन कै ।

हितैवो = प्रेम करना । [४६०] अहा गति = आनंद की स्थिति । महा गति = तीव्र चाल । हहा गति = हाथ दुर्दशा । कहा गति = क्या वश ! । [४६१] गाँस = फंदा । [४६२] दिन-दूलह = प्रतिदिन दूल्हा, सदा दूल्हा । [४६३] अपटार = कठिनाई से दलना । [४६४] सवादिली = स्वादिष्ट । सास = प्रतिष्ठा ।

तिहि भूमि की ऊरध-भाग-दसा जसुदा-सुत के पद-कंजन कै ।
 घनआनंद-रूप निहारन कौं ब्रज की रज आँखिन अंजन कै ॥४६५॥
 नंद के आनंदकंद उदै ब्रजचंद वधाएँ सबै मिलि जाहीं ।
 नैन हियै सुनि ही कै जियै अभिलाप-चकोरनि तें अधिकाहीं ।
 दूध दही रु मही की नदी वही गोकुल गाँव-गखारिन माँहीं ।
 आनंद को घन चोपन सौं अति ही बरसै सरसै हित-छाँहीं ॥४६६॥
 गोकुल-घाँ तें कुलाहल की धुनि आवति ज्यावति प्रान सुछंद है ।
 रानि जसोमति-कोख उदै भयौ पूरव भाग अपूरव चंद है ।
 चाह-समुद्र सुनें सरस्यौ घनआनंद नैनन कौं रसकंद है ।
 आजु लखौ सजनी रजनी-दुति दीसति औरई ओप अमंद है ॥४६७॥

कवित्त

गोकुल-गखारिन में महा गहमह माँची,
 गोपी-गोप उमहे वधाएँ ब्रज-ईस को ।
 कान्ह कुलमडन प्रगट भए भूरि-भाग
 भादों कृस्न-पाख ओठें उदै रजनीस को ।
 पूरी है कुलाहल की धुनि-धारा चहूँ ओर,
 आनंद को घन घोरै बोलत असीस को ।
 कामना-सुतर छायो फूल-संग फल पायौ,
 औसर अनूप आयौ उर-बकसीस को ॥४६८॥

मुकुट मनोहर में लटक-अटक भरि,
 घूमरे बिलोचन चलावै काम-फटकै ।
 केसरि की खौरि रौरि पारत निहारें मन,
 दौरि दौरि अंग-सग रंगनि त्यों भटकै ।

[४६५] पद० = चरण कमलों से । [४६६] गखारि = छोटी गली । [४६७] घाँ = ओर । सुछंद = स्वच्छंद । पूरव० = पूर्वजन्म के भाग्य से । [४६८] गहमह = चहल-पहल । ब्रज० = नंद महर के यहाँ । उर० = हृदय को दान कर देने का ।

कहा कहीं हेली मनमोहन अनूप रूप,
 इते मान बाँसुरी हटावै लाज-हटकै ।
 देखें घनआनंद रसीली मृदु मूरति को,
 ऐसी कौन बावरी सयान लैन पटकै ॥४६६॥

सवैया

झुकि रूप-तरंगनि जाल परे गुनमाल बिसालनि लै फँदई ।
 उफनाय उठ्यौ रससिंधु हियौ मुखचंद लखै अभिलाष छुई ।
 घनआनंद औसर के बस है मति औ गति केतियौ संग गई ।
 जित ही जित मोहन गौन कियौ अँखियाँ तित ही तित क्यौ न भई ॥४७०॥

तीर ही जाके महाछवि-भीर सौँ सोहै गुपाल को गोकुल गाँव री ।
 बासिन के दृग-तारन-पुंज की मूरति मंजु लसै तिहि ठाँव री ।
 ऐसै रसामृत पूरित है भरिबोई करै अभिलाषनि भाँवरी ।
 है अमुना जमुना घनआनंद साँवरे-संगम रगनि साँवरी ॥४७१॥

कवित्त

मन के मनोरथ-महोदधि-तरंगनि में,
 अति ही तरल गति प्रबल प्रचंड है ।
 एक एक बीच-बीच सायर असेष जहाँ,
 सूखौ राखि बोरै तीर दीरघ अखंड है ।
 पार परि कोऊ न सक्यौ है बिथक्यौ है ओज,
 खोजै सिद्ध चारन मुनीस महिमंड है ।
 सोई घनआनंद सुजान-रूप को पपीहा, ✽
 सोभासीवँ जाके सीस मंडित सिखंड है ॥४७२॥

[४६६] लाज० = लज्जा की हिचक । पटकै = परेशान हो । [४७१] अमुना = इस प्रकार । [४७२] बीच = लहर । सायर = सागर । महिमंड = महिमावान् ।

✽ मुरूप को पपीहा करि ।

सवैया

यहै मन है हरि नाम तिहारो कहूँ कबहुँ सुधि भूलि न लीजै ।
जु यौ नित नाथ बिसासनि भारत हाय तऊ तुमहीं लगि जीजै ।
सुवास भरी घनश्रानंद है दुरि देखनि त्यों खिसियौ हंसि दीजै ।
जरी रसना सौं कहा कहियै बकि सोई उठै कितकौ कस कीजै ॥४७३॥

[४७४] के लिए देखिए पृष्ठ ४, संख्या ८ ।

नीकी नई गुन-रूप-जई अनुरागमई अति ओष बढ़ी है ।
तोहि तकी फँदवारि फँदी फिरि चोपनि मोहन मंत्र पढ़ी है ।
रीभनि भीजे सुधा-रत स्याम सदा घनश्रानंद ऐँड़ अढ़ी है ।
प्रीतम के पहुँचा पहुँची यह संपति राखियै हाथ चढ़ी है ॥४७५॥
प्रेम के पाले परै जिय जाको धरै कल क्यों अकुलानिमई है ।
दीसत देखौ दसौ दिसि प्रीतम कौन अनूठियै ठान ठई है ।
यौ घनश्रानंद छाय रह्यौ तव लाज सम्भारै सु वीति गई है ।
जाहुँ कहाँ अहो नाहीं नहीं तुम ही सौं जहाँ तहाँ भेट भई है ॥४७६॥
तीज के रंगनि संग अलीन लै भूलत फूल सौं प्यारे बनायनि ।
सामुही है सधि बैठति द्वै इक भूलति आप गँसावति पायनि ।
साँवरे छैल तहाँ रवि तारुहीं यौ मिहँदी लौं लग्यौ घुरि चायनि ।
गीतनि भास भिदै घनश्रानंद रीभत भीजत भावते भायनि ॥४७७॥

[४७८-७९] के लिए देखिए पृष्ठ ४, संख्या ९-१० ।

[४८०] के लिए देखिए पृष्ठ १५३, संख्या १० ।

मोहन-भूरति की पहचानि सु आँखिन बीच निकेत ही राखौ ।
बंसी वजावनि रीभि रिंगावनि पाननि ताननि खेत ही राखौ ।

सिखंड = मोरपंख । [४७३] खिसियौ = रोष से हिचकती हुई भी । कस० = खींची जाय । [४७५] अढ़ी = लगी । [४७७] बनायनि = भली भाँति । घुरि =

एहो सुजान सुनौ घनआनंद चातक त्यों अरु हेत ही राखौ ।
जाचै तुम्हें अरु राचै कहूँ न जहाँ जब जैसेँ सचेत ही राखौ ॥४८१॥

[४८२] के लिए देखिए पृष्ठ १५२, संख्या ८ ।

सूझ परै सुनि बूझि कछु कि चलयौ कित कौँ अरु आयौ कहाँ तैं ।
सँग सदा तितकी सुधि हू न, रह्यौ अति भूलि महा भ्रम-नातैं ।
ऐसे सचेत समीप अचेत अचंभे भख्यौ लेखि॥ ऊखिल-भाँतैं ।
यौँ घनआनंद-ओर उनै उघरै किनि रे मन ! तू सब घाँतैं ॥४८३॥

कवित्त

मोरे प्रान सोचन ही सुखत सदा हैं घन-
आनंद इते पै साखि सुनी प्रानपति है ।
अंतर मैं रहौ पै न अंतर उघारत हौ,
देखन कौँ आँखिन मैं नौंद की संपति है ।
मिलन दुहेला सपने हू इहि भाँति भयौ,
भली लगै भावते तौ तुम जानौ अति है ।
कहौ हाय बूझति हौँ सूझति मलोलनि सौँ,
मेरी कहा गति जो तिहारी यह गति है ॥४८४॥

सवैया

भरि-जोबन-रंग अनंग-उमंगनि अंगहि अग समय रहे ।
उर फागुन-दाँव को चाव रच्यौ सु मच्यौ खुलि खेलि जुगोय रहे ।
घनआनंद चोपहि चोपनि लै उर चौचंद नेकु न सोय रहे ।
दृग रावरे छैल खिलार महा कहा नीके गुलाल में भोय रहे ॥४८५॥
गोरे कपोलनि लाली गुलाल की भोय रही कछु पोंछैँ ऊ पाछैँ ।
दर्पन देखि दियेँ हुलसै सुलसै छबि छैँ मुसक्यौँहीं कटाछैँ ।

धुलकर । भास = ध्वनि । [४८१] रिंगावनि = चलाना । [४८३] ऊखिल =
अपरिचित । घाँ = ओर । [४८४] साख० = मर्यादा, प्रतिष्ठा [४८५] चौचंद =

॥ अमै भख्यौ लेखिय ।

ओठ पै मानिक-ओप अनूठियै चाहि चकी जु हुती तन-काँछै ।
 चोपनि चातक है घनश्रानंद प्राननि तोखति पोखति आँछै ॥४८६॥
 कन-स्वेद भयौ सु विराजत यौँ उडुपौ नमौ तारनि संग भयौ ।
 मद लाली चढ़ै अति ओप बढ़ै मुख चंद तें प्रात-पतंग भयौ ।
 भयौ आदिहि कंज कुमोदनि के, रति-श्रंत चहैं भ्रम-भंग भयौ ।
 घनश्रानंद ओज मनोज-उमगनि अंगनि अद्भुत रंग भयौ ॥४८७॥
 लाल के तोही में प्रान बसैं तुहँ जानति प्रीति की रीति सयानी ।
 ज्यौँ ब्रजजीवन जीवत तो बिन त्यों कहा मीन मरै बिन पानी ।
 तो हित-प्यास भख्यौ घनश्रानंद आस पपीहन तें अधिकानी ।
 राधे हठीली कहै किनि हे, कय तें यह रूठनि है मनमानी ॥४८८॥
 मुख देखत ही पलकौ न लगै अँखियानि में जागनि-जोति खिलै ।
 हिय की गति हाय कहा कहियै तिन त्यों तथ ही कबहूँ को हिलै ।
 घनश्रानंद रोमहि रोम भिजै रसरंग-समोवनि अंग भिलै ।
 उनसौँ मिलि जौ बिछुरै सजनी सु न जानति हौँ किहि भाँति मिलै ॥४८९॥
 परदेस बसे बस है विधि के जिय जीवत यौँ कछु नाहि नई ।
 जु परै सु सँहै कित कासौँ कहैं जग दीसि पखौ सव सुनिमई ।
 घनश्रानंद जान मिले न कहँ इहि हेत सम्हार अचेत भई ।
 यह तौ सुधि भूलि गयौ बिछुरै कबहूँ सुधि भूलि न मीत लई ॥४९०॥
 नित हौ चित हौ हित हौ कित हौ इत हौ इतने पै उदगे दहैं ।
 वरसौ सरसौ दरसौ न कहँ घनश्रानंद कासौँ विथाहि कहैं ।
 वसि एकहि वास बिसास करौ वस नाहि विसासी बनी सु सँहै ।
 हम संग किधौँ तुम न्यारे रहौ, तुम संग वसौ हम न्यारी रहैं ॥४९१॥

वदनामी । भय० = डूब रहे । [४८६] पाँछै ऊ० = पाँछने पर भी । काँछै = पास । [४८७] उडुप = चढ़ । पतंग = सूर्य । [४८८] तिन० = उनकी ओर होकर तृण की भाँति सभी से न जाने कब का हिल रहा है । भिलै = कष्ट सह

ॐ छदयो । † नव ।

देखि बिचारि विचारै सँचारहि कौनहीं कौन सवाद पग्यौ तू ।
 राचि पच्यौ बहु प्रीति सुरीतिनि लाग लच्यौ अलगाय लग्यौ तू ।
 यौ भ्रम भूलि पख्यौ स्मर कै, अब लौ सुधि ना विनबोध ठग्यौ तू ।
 चोपनि चातक द्वै चित रे घनआनंद लौ जड़ क्यौ न जग्यौ तू ॥४६२॥

करि बैर विसासिनि बाँसुरिया सब ही कुल मेंड़ की ऐंड़ दली ।
 मेंडराति रहै धुनि॥ कानन में मन प्रान पगे रहें रंग रली ।
 घनआनंद क्यौ बचियै भटभेर अचानक होत गखारें गली ।
 कित जाहिँ कहा करै कैसेँ रहें मन मोहन गोहन लागि छली ॥४६३॥

रूप-निकाई अनूप कहा कहाँ अंगनि जोति सुरंगनि जागति ।
 है घनआनंद जीवनमूल पपीहा कियेँ पिय लोचन पागति ।
 और सिंगारनि की सब ही रहौ याहि बिचारत ही मति रागति ।
 पायनि तेरे रची मिहँदी लखि सौतिन के तरवानि तें लागति ॥४६४॥

ब्रज की छबि हेरि हख्यौ हिय होत, खिली मिलि जूथनि जूथ जूही ।
 घन घोरि घुरे॥ चहुँ ओरनि तें वरसेँ परसेँ सरसेँ सु फुही ।
 तिहि कुंजन में रसपुंज-भरे बिहरेँ हरि-राधिका चोप उही ।
 घनआनंद नैन-पपीहन को नित ही रसरासि रहौ समुही ॥४६५॥

कवित्त

भले हो रसीले अरसीले सुनि हृजियै न,
 गुननि तिहारे उरभयौ है मन गाय गाय ।
 काननि सुनी है, तैसेँ आँखिन हू देखै जातें
 दीखत नहीं औ सब ठावँ रहे छाँय छाँय ।

रहा है । [४६२] लच्यौ = नमित । [४६३] भटभेर = मुठभेड़ । गखारें = गरि-
 यारा, छोटी गली में । [४६४] तरवानि० = पैरों से आग लगती है, नख से सिल-
 तक भस्म होने लगती है । [४६५] फुही = सीकर, हलकी वृष्टि । उही = वही ।

॥ पुनि । † ब्रजमोहन । ‡ जुरे ।

ऐसैं घनश्रानंद अचंभे ॥ सों भरे हौ भारी,
खोप से रहत जित तित तुम्हें पाय पाय ।
एकवास बसे सदा बालम विसासी, पै न
भई क्यौं चिन्हारि कहूँ हमैं तुम्हें हाय हाय ॥४६६॥

सवैया

सुनि कै गुन रावरे बावरे लौं उरभानि सुरूप की वानि परी ।
दरसे बरसे सरसे परसे घनश्रानंद रीझ बिकानि परी ।
प्रगट्यौ न कहूँ अथ यौं उघरे गति जानि परी जुन जानि परी ।
रसदानि सुनौ इन प्रान-पपीहनि बाँट पुकारनि आनि परी ॥४६७॥

घातनि ठानत वातनि छानत^१ चायनि दायनि जाचि रहे हौ ।
यौं घनश्रानंद चाँचरि देत न हाथ लगौ छल बाचि रहे हौ ।
छाय तऊ ॥ उघरेई परौ हित-काचे तऊ पन पाचि रहे हौ ।
फाग सो खेलत डोलत लाल जहाँ तहाँ रंगनि राचि रहे हौ ॥४६८॥

ठगई धरि कै लगई जु करी न गई अजहूँ करौ घातें पड़े ।
पचि कै रचि कै सचि ल्यावत हौ ब्रजमोहन ऐसियै + बातें पड़े ।
बिन लेखे मिलौ न बड़े लिखधार × कहौ हित मूरति कातें पड़े ।
घनश्रानंद छावत भावत हौ दिन पारि इतै उत रातें पड़े ॥४६९॥

रंग भख्यौ उन सूखति हौं उन सोंधो रच्यौ भई हौं नकबानी ।
नैन गुलाल भरे कि जगे निसि मो दग आवत है भरि पानी ।

समुही = समुख । [४६६] बालम = प्रिय । [४६७] बाँट = हिस्से में । [४६८]
छानत = बाँधते हो । [४६९] दिन० = बुरे दिन ढालकर । रातें = रात्रि;
अनुरक्त होना । [५००] सोंधो = सुगंध । नकबानी = नाक में दम होना ।

॥ अमेद ॥ ११ बानत । ॥ दोपे तक । + ओखियै । × खिलदार ।

आँच तचे हम सीरी परै॥ पिय मो हिय खोंप गुली॥ सुखदानी ।
 आनंद के घन होरी नई यह माची उतै इत राचनि ठानी ॥५००॥
 आप हौ फाग मनाय कै लाल कियौ जित नेह नयौ थपनौ जू ।
 आछे निचोय भिजै पठए फगुवा मन-मानतो लै अपनौ जू ।
 भूलि परै सुधि मेरियौ लीनी किधौ॥ कछू देखति हौ सपनौ जू ।
 भाग खुले उनए घनआनंद प्राण-पपीहनि तैं तपनौ जू ॥५०१॥

कवित्त

अपबस होहु तौ हमारियै बसाय प्यारे,
 सुबस बसौ बिसासी तहीं बस और के ।
 कहा जानौ कितहूँ कसक है कि नाहीं तुम्हें,
 भौर से भुलाने॥ देखियत ठौर ठौर के ।
 साँचिली बिचारी भोरी हेरत हिराय गई,
 चतुर सनेही दुरि अंतर की भौर+ के ।
 क्यों हौ घनआनंद पपीहनि की गति कहा,
 मन भए पंगु ये तिहारी एक दौर के ॥५०२॥

[५०३-५०४] के लिए देखिए पृष्ठ १७१, संख्या ७६-७७ ।

[५०५] के लिए देखिए पृष्ठ १७०, संख्या ७४ ।

प्रेमपत्रिका

चांद्रायण

कान्ह तेरी पाती तुमहीं सुनाइहौ,
 हाय हाय फिरि कहुँ जौ तुम्हें पाइहौ ।

खोंप = छिद्र । गुली = डाली । [५०२] साँचिली = सच्ची ।

॥ दैचत चीन्हव सीव परै । † गुली । ‡ लुभाय । + रौर ।

कटुक प्रीति को स्वाद मिठास-भख्यौ महा,
 छै रसना करि किलक कहौ वरनै कहा ॥ १ ॥

जानै विरही प्रान और कैसें बनै,
 तीखी तरल सुबात कहत रसना छनै ।
 अरु न सँहँ ते और, लहै पर-पीर को,
 धनि धनि है ब्रजनाथ तिहारे धीर को ॥ २ ॥

सुखी रहौ सुखदेन, हमारी हम भैरै,
 बाँको बार न होय असीस सदा करै ।
 अकथ कथा की पाती छाती है भई,
 नेकु लागि पिय बाँचौ दूरि भय हई ॥ ३ ॥

विसरि गई बिसवासी सरक सनेह की,
 मुरली-वेधनि बेधी गति मन देह की ।
 धरी दूरि पदचानि निकट की को कहै,
 सुधि भूले सब भोति परेखनि ज्यौ दहै ॥ ४ ॥

वृंदावन घन कुँजें देखति हैं जबै,
 पात फूल फल डार विराजत हौ सबै ।
 ढिग हँ यौं दुख देत दूरि तैं दूरि से,
 हाथ न लागत हाय रहे हौ पूरि से ॥ ५ ॥

विवस विसुरि बिसुरि राति दिन बीतई,
 सब विधि हारी हाय विरह-बल जीतई ।
 चेटक चितहि लगाय निचीते हौ भले,
 जुवती-जन-मन-गंजन घातनि ही पले ॥ ६ ॥

परमेश्वर कों करौ निवारि अनीति कों,
 प्रेम परम परवीन एकरस रीति कों ।

[१] किलक = पुकार । - [२] छनै = छिद जाती है । [४] सरक = मग-

जानि बूझि आनाकनी नहिँ दीजियै,
 दुखिया जिय को जतन कछु तौ कीजियै ॥ ७ ॥
 या बिधि ब्रज बसि रहे बिसासी साँवरे,
 तुम ही देहु बताय सबै बिधि भाँवरे ।
 कँवलनैन ब्रह्म चितवनि सालति है दर्श,
 बेध्यौ हियौ दुसार सुसार कपटमई ॥ ८ ॥
 अब पिय निपट न करियै हरियै कदन कौं,
 पाय डारि कित मूँड़ चढ़ावत मदन कौं ।
 सुंदर रसिक सजीवन तुम ही तैं जियै,
 तुम बिन कहूँ न रहेँ कहूँ सौँ हैँ कियै ॥ ९ ॥
 आँखिन कहा दिखावै मन बैठे रहौ,
 निकसि गए तजि नेह प्रान पैठे रहौ ।
 धरी धरोहरि पिय की प्रान सुदाम हैँ,
 जब चाहौ तब लेहु जगावति जाम हैँ ॥ १० ॥

लीला

सदा सुखी सुख देत रहौ दुख पावत नाहीं,
 कीरति-जोन्ह सु जगमगै जसुदासुत माहीं ।
 मंगलि मूरति सबनि कौं सुख लै बिसतारौ,
 हम निपटै रावरी हैँ आसरी तिहारौ ॥ ११ ॥
 तुम्हरी कुसर-कुसर सदा ब्रज में नित है हो,
 और भाँति कहि को सकै प्रीतम सौं लै हो ।
 नित सुहाग-पागी रहेँ ब्रजनाथ गुसाईँ,
 आनँदघन उनए रहौ निसिवासर ह्यौई ॥ १२ ॥

पान । [६] निचीते = निश्चित । [८] भाँवरे = चकर काटनेवाले, नौरे ।
 दुसार = दुःशल्य, अधिक कष्ट देनेवाला काँटा । सुसार = प्रवेश करके । [९]
 कदन = कष्ट, पीड़ा । पाय० = पैरों पर गिराकर । [१०] सुदाम = ब्रह्म ।

चांद्रायण

तुम चाहौ सु करौं जु सही कछु बनि कहैं,
 श्रानंदघन रसरसि चातकी है रहैं ।
 या पाती को देखि पथिक प्रानै लहै,
 आसा-निगड़-समेत चलन उनयो रहै । ॥ १९ ॥

प्रकीर्णक

कवित्त

मरम भिदै न जौ लौं मरम न पावै तौ लौं,
 मरमहिं भेदै कैसें सुरनि घँघोइवो ।
 राग ही तैं राग के सरूप सों चिन्हारि होति,
 नैनहीन काननि असुभ टकटोइवो ।
 अकथ कथा है क्योंऽवगाहियै अथाहै तान,
 व्यौरिबो वृथा है वादि औसरहि खोइवो ।
 प्रेम-आगि जागैं लागैं भर घनश्रानंद को,
 रोइवो न आवै तौ पै गाइवो हू रोइवो ॥ २० ॥

गोपिन की ससक कसक जौ न आई मन,
 रसिक कहायैं कहा रस कछु औरई ।
 समझि समझि बातें छोलिवो न काम आवै,
 छुवै घनश्रानंद सु जौ लौं नेह-वौरई ।

[१९] कुसर = कुशल । [१३] निगड़ = बेड़ी ।

[२०] मरम = मर्मस्थल । मरम = तत्त्व । घँघोइवो = मैला करना,
 बिगाड़ना । राग = अनुराग । राग = संगीत का राग । नैन = मानस नेत्र ।
 क्योंऽवगाहियै = कैसे थहाया जाय । व्यौरिबो = विवेचन करना । [२१]

कान्ह ब्रजमोहन सों जौ पन-परनि परी,
 ताहि अवगाहत ही थकै मति दौरई ।
 मिलि बिछुरे को दुख बिछुरि मिले को सुख,
 तिनहीं मैं ब्यापौ ठौर ठौर भरि रौरई ॥ ८१ ॥

नाम को न नेम बाँध्यौ प्रेम सों सुलेखो कहा,
 धायौ नहीं धाम लीला-माधुरी बिभूति कों ।
 जनम जनम तैं अपावन असाधु महा,
 अपरस पूति सों न छाँड़ै अजौ छूति कों ।
 भूलि मोह-मेहै राच्यौ भ्रम-धूम-धूँधरि सों,
 केवल कलंकी-रूप जननी-प्रसूति कों ।
 करुना-निधान कान्ह आपने गुनै सम्हारौ,
 मेरी गति कौन जौ बिचारौ करतूति कों ॥ ८२ ॥

ऐसी कृपा कीजियै कृपानिधि निवारि भ्रम,
 भरियो करौ सदाई ब्रज-बन-भाँवरी ।
 ठौर ठौर सोभा छुकि जमुना के तीर थकि,
 चकि जकि चाहि रहौ बहै छवि साँवरी ।
 आनंद के घन हौ पपीहा प्रान पोखियै जू,
 हित-छाँह छाय मैटौ सोच घाम-ताँवरी ।
 छोरि सब ओर तैं सुदेस लै बसैयै हाहा,
 मोहन रसीले यौ गसैयै मोह-दाँवरी ॥ ८३ ॥

सवैया

अब सो करियै ब्रजमोहन जू जु करौ बिनती कर जोरि यही ।
 सब ठौर तैं दौर थकै मन की कि तिहारियै पौरि पै देहुँ ढही ।

ससक = सिसक । बौरई = पागलपन । रौरई = कोलाहल । [८३] ताँवरी = मूर्छा । यौ गसैयै = अपने प्रेमबंधन मैं ऐसा बाँधिए । [८४] देहुँ ढही =

धनश्रानंद दीन पपीहनि के तुम ही धन जीवन-मूल सही ।
 जिय की गति जानत हौ सुखदैन कहौ जू कहा कहिवे की रही ॥८४॥
 मोहन-मूरति की पहचानि सु आँखिन बीच निकेत ही राखौ ।
 बंसी-बजावनि रीझि रिगावनि प्राननि ताननि खेत ही राखौ ।
 पदो सुजान तुम्हें धनश्रानंद चातक-त्यों अव हेत ही राखौ ।
 जाचै तुम्हें अरु राचै कहूँ न जहाँ जब जैसे सचेत ही राखौ ॥८५॥

कवित्त

करुना की रासि सदा सोहै मृदु हासि,
 धनश्रानंद की निधि विधि मूरति सुठान की ।
 रूप-चतुराई सुभसील औ गुराई ऐसी,
 भई है न द्वै है कहियै धौँ को समान की ।
 अति ही उदारता की सीवाँ, उर आनि जानि,
 गही एक टेक रावरेई गुनगान की ।
 काहूँ सौं न कछू कहौँ अपनी ही सोचि रहौँ,
 मोहिँ आस तैयै क्यों लड़ैती वृषभान की ॥८६॥
 अगम अगाध अदभुत औरै और अति,
 मति-गति थकित, न होत क्यों हू आवरे ।
 सिव विधि सक्र सनकादिक सहसमुख,
 वदत वदत वेदौ भेद भए वावरे ।
 श्रानंद के अंबुद रसाल महा रोचक हैं,
 सब ही के हिये में बढ़ाय देत चावरे ।
 सुनत गुनत अमिलाखत उरझि बानी,
 गावत गनत न वनत गुन रावरे ॥८७॥

पढ़ा रहूँ । [८५] रिगावनि = (अचेत प्राणों को) सचेत करनेवाली । [८७]
 न होत = शिव आदि (मति के थकित होने पर भी) उसके वर्णन से विमुख
 नहीं होते । आवरे = मलिन, यहाँ विमुख । सक्र = इंद्र । सहसमुख = शेष

सुनि सुनि रावरे गुननि बावरे हैं कान,
 लोचन उतावरे हैं लोचें हाय कैसे हौ ।
 साधनि मरत प्राण आसा लागि जीवत हैं,
 वारनैं तिहारे कहा रंक, प्यारे जैसे हौ ।
 दीजियै दिखाई ब्रजमोहन छबीले कहूँ,
 परी घर घेरि तुम निधरक ऐसे हौ ।
 छाप धनआनंद रसीले रहौ दिनरैन,
 दरसौ न दैया देखे उघरि अनैसे हौ ॥८८॥

जहाँ राधा-मोहन की केलि को कुलाहल ही
 माच्यौई रहत बन बेलिन सरस है ।
 सुंदर सरोवरनि घाट पनघट भेंट,
 नैन-सैन दैन-चैन चाहत परस है ।
 बानक सुठौन सहजै ही देखें बनि आवै,
 आनंद को अंबुद मनोरथ-बरस है ।
 दीठि चातकी हैं जौ लगै तौ सौंह आँखिन की,
 आँखिन को फल ब्रजभूमि को दरस है ॥८९॥

छप्पय

छायौ सरस सुदेस, विविध सुख को विस्तारत ।
 निरखे अमित उछाह, ताप तन मन को टारत ॥
 सब रितु साज-समाज, सदा जमुना-तट लहियै ।
 सुंदर स्याम सुजान, छटा याकी छबि कहियै ।
 अपनी मनि अनुपम अमल, राजत है सुखमा-सदन ।
 दंपति चातक जुगल हित, बृंदावन आनंदधन ॥९०॥

कवित्त

बृंदावन सोभा नई नई रसमई गोभा,
 कहत बनै न स्याम-नैन पहचानहीं ।

शग । [८८] लोचें = बिचारते हैं । [८९] सुठौन = सुंदर । [९१] गोभा =

राधिका-दरस को सुदेस आदरस याहि,
 चाह्यौई करत जब जब जैसे जानहीं ।
 ऐसे रंग-मूरति बसे हैं एक संग दोऊ,
 रूप की मरीचें धनश्रानंद-वितानहीं ।
 जमुना के तीर देखौ प्रगट दुखौ है अनि,
 निगम अगम ताहि लेखैई बखानहीं ॥६१॥

व्रज वृंदावन गिरि गोधन जमुन-तीर,
 सुवस सुदेस पुर वन सुख-साधा को ।
 जाकी भूमि-भागहि सिहात हैं गिरीस ईस,
 धूरि रसमूरि हरै दुख सब बाधा को ।
 एकरस बिहरत दोऊ महारस भीजे,
 श्रानंद-पयोद प्रीति परम श्रराधा को ।
 स्याम के सरूप को कछुक निरधार होय,
 तौ कछु कह्यौ परै अगाध प्रेम-राधा को ॥६२॥

स्याम यामैं बसैं यह वसै स्याम द्वियैं सदा,
 तामैं फिरिराधा बसैं क्यौँब सो निहारियै ।
 यही वृंदावन देखौ प्रगट दुखौ है एक,
 मोहन की दीठि ईठि भएँ ही चिन्हारियै ।
 नैन वैन मनसा रमाय राख्यौ बड़भागी,
 तिनही की कृपा को सु अंजन विचारियै ।
 महा अचरज-धाम मोहि ऐसेँ दीसि पख्यौ,
 दीसत न काहू बिन दीसेँ लाल-प्यारियै ॥६३॥
 याहि दीसेँ स्याम दीसेँ दीसेँ स्याम दीसेँ यह,
 ऐसेँ वृंदावन कहौ कैसेँ करि दीसई ।

अंकुर, प्रस्फुटन, शोभा का विकास । मरीचें = किरणें । धन० = श्रानंद के बादलरूपी चंद्रोवे पर । [६२] गोधन = गोवर्धन । श्रानंद० = श्रानंद के घन ।

दीसत दुख्यौ सो स्यामसुंदर-सुभाव लियै,
 हख्यौ मति हरै हरि हरि बिसे बीसई ।
 परै तें परै है भयो हाय यहै बृंदावन,
 राचै रज जाचै ईस हू से बकसीसई ।
 ताहि दौरे जात-पाय लियौ है सबनि सूधौ,
 मधुर त्रिभंगी जौ लौं कृपा न परीसई ॥६४॥

बृंदावन-माधुरी अचंभे सौं भरी है, देखै
 स्याम को अनूप रूप त्यौं ही याहि देखियै ।
 अंग-रंग-सग एक एक ह्वै रह्यौ सदाई,
 तातें भोगवती राधारानी अवरेखियै ।
 सुवन वन्यौ है सुख-सन्यौ है कालिंदी-कूल,
 आनंद को घन रस-मूरति बिसेखियै ।
 देखत दुख्यौ है, अवनी पै अति ऊंचो आहि,
 सरस कृपा हो तें परस-गुन पेखियै ॥६५॥

बृंदावन पाइबे की गैल कौं गहै न जौ लौं,
 पायहु गण तें रस या रस क्यौं पाइयै ।
 राधा-पिय-केलि की कलानि कौं सकेलि नीकें,
 सुभर भख्यौ लै जौ लौं उर न बसाइयै ।
 रहनि कहनि एक टेक टकटकी ही सौं,
 भानुजा-चरन-रज-आँखन अँजाइयै ।
 निगम बिसूरि थाकै पदई परम दूरि,
 आनंद के अंवुद कौं थकि थकि धाइयै ॥६६॥

राधा हरि आरति मरोरि मीँडि मारति है,
 या विधि जीवई जिय-दसा करै औरई ।

वन उपवन ब्रज वाखर खरिक खोरि,
गिरि गहवर उफनाति प्रेम दौरई ।
कहा जानौं कैसी है कंहा है दुहुँनि की लाग,
रंचक बिचारै अति बाढ़त है बौरई ।
रमन रंगीली भूमि आनंद को घन भूमि,
रमड़ि रमड़ि दरसत ठौर ठौरई ॥६७॥

सवैया

ब्रजमोहन राधिका की रहठानि सदा अनुराग सुहाग भख्यौ ।
कहि आवत क्यों निरखेई बने गिरि गोधन में जु कल्लु लै धख्यौ ।
भरि भोवन नैन हिये दिनरैन सहेटन भेटन टारि टख्यौ ।
सु कलिंदी के कूल अनंदनि-मूल सनेह को देस है दीसि पख्यौ ॥६८॥

कवित्त

विभाकर-कुँवरि तमालन की पाँति बीव,
बीचिनि मरीचै जागि लागति जगमगी ।
भावना भरनि हिय, गहर भँवर परै,
एकरस राग धुनि रंगनि रंगमगी ।
चातकी भई है चाहि आनंद के अंबुद कोँ,
वन घन ढूँढ़ै रीझि डोलति डगमगी ।
प्रेम की पसीजनि प्रवाह-रूप देखियत,
सदा स्याम के सिंगार-सार सौँ सगमगी ॥६९॥

स्याम-अंग-संगिनी बिसाल-रस-रंगिनी,
अनूपम तरंगिनी कृपा सौँ रही भोय है ।

परीसई = स्पर्श करते । [६७] आरति = लालसा । वाखर = घर । खरिक = पशुओं के रहने का स्थान । खोरि = गली । रमड़ि = छाकर । [६८] रहठानि = निवास-स्थान । [६९] विभाकर० = सूर्य की पुत्री, यमुना । बीचिनि = लहरों

जमुना जननि मोदकारिनि महा उदार,
 जग-ताप-हारिनि पुनीत तेरो तोय है ।
 तीर पख्यौ आनि दीन हीन जानि मानि लै री,
 बिनती करत हाहा हठि हारि रोय है ।
 आनंद के घन सौं पपीहापन पालै क्यों हूँ,
 वासना मलीन मेरे अंतर को धोय है ॥१००॥

मोहन के बदन मिठास-भरी तानैं भिदि,
 मीठियै लगति जब मिलै सब डाटि लै ।
 भोरी ब्रजगोरिन की लाज पाज तोरि तोरि,
 गिलै करि देत खेद बाधा खाय आटि लै ।
 ऐसी बिसवासिनि बजाय बैर बाढ़ति है,
 काढ़ति धरन तैं उपायनि उचाटि लै ।
 बाँसुरी की बाजनि विराजै बन व्यापक है,
 देखौं गति जमुना की राखी राग पाटि लै ॥१०१॥

सवैया

हाथ चढ़ी हरि के जब तैं हरिबोई करै कछुवै न विचारै ।
 हाथ कियौ मन सो धन हेली इते पर हाथ कौं पाय पसारै ।
 लैहै कहा अब सोच महा परियै रहै गोहन साँझ सवारै ।
 मोहन की बिसवासिनि बाँसुरी तानन में बिप-वाननि मारै ॥१०२॥

रीति या चेटक ही सौं भरी धुनि में करै धीरज-दोहन बाँसुरी ।
 घेरि लै आनि बसावै बनें ब्रजगोरिन के परी गोहन बाँसुरी ।

में । सगमगी = सजित । [१०१] डाटि लै = डटकर चख लेती है (मीठी होने से) । पाज = तालाब का बाँध । गिलै० = निगल जाती है । आटि = डाट, रोक । बजाय = डके की चोट, कह बदकर । गति० = राग से पाटकर इस बाँसुरी ने यमुना की गति भी रोक रखा है । [१०२] हाथ० = हाथ में और

रीझि भिजै घनश्रानंद कों मुँह लागि दहै हिय छोहन बाँसुरी ।
हाथ लिये रहै रैनदिनाँ मनमोहन की मन-मोहन बाँसुरी ॥१०३॥

वंसी में मोहन-मंत्र बजाय कै मोहि लई बपुरी अबला सव ।
जो कछु राग रच्यौ अनुराग सों को बरनैरु सुन्यौ किनहुँ कब ।
व्यापि रही चर थावर लै घनश्रानंद घोर घमंडन की भव ।
कानन मूँदेऊ तैसियै वाजति क्यों भरियै करियै सु कहा अब ॥१०४॥

कवित्त

पूरी लगी लाग राग-बस भई भली भाँति,
थकित चली है गति गही सुचि रलिका ।
हरि वनमाली करि हरित भयौ है हियो,
कैसेँ रह्यौ परै खिली लालसानि कलिका ।
चातकी सु है जु व्रजगोरी घनश्रानंद की,
इते मान तान-वान करी है विकलिका ।
कथनि कही न परै प्रेम-मतवारिन की,
काहू की न सुनी ऐसेँ सुनी है मुरलिका ॥१०५॥

लाल पाग बाँधे, धरे ललित लकुट काँधे,
मैन-सर साँधे सो करन चित-छाय को ।
जोवन झलक अंग रंग तकि रंक, छूटी
कुटिल-अलक-जाल जिय अरुभाय को ।
गरे गुंजमाल उर राजत बिसाल नख-
सिख लौँ रसाल अति लोनों स्याम काय को ।
करत अधीर वीर जमुना के तीर तीर,
टोना भय्यौ डोलत दुटौना नंदराय को ॥१०६॥

कुछ ले लेने के लिए पैर फैलाए हुए है (डंठी है) । [१०४] थावर =
स्थावर । भव = ध्वनि । [१०५] रलिका = क्रीड़ा । [१०६] मैन = मदन,

रसिया रंगीलो ब्रजमोहन छबीलो छैल,
 राधा-रूप-आसव छक्यौ रहै महा अछेह ।
 वाँसुरी बजाय राग पूरै अनुराग ही को,
 ताननि घुमाय घूमै पुलकि पसीजै देह ।
 नेही-सिरमौर और कौन ये सवाद जानै,
 आनंद को घन चोप चातक द्वै भूल्यौ गेह ।
 सुनि री सहेली तू हितू है समझाय हाहा,
 हौं तौ हारि परी पै घटै न कहूँ याको तेह ॥१०७॥

राधा-रूप-साधा साधिवे की महा चिंतामनि,
 गोरी गाय चायनि छवै साँवरो सम्हारई ।
 गँवड़े आय टेरत है, नेह सों निबेरत है,
 जातें भरि पावत है भाव भरि ग्वारई ।
 धौरी ढार ढौरी लै बुलाय बालि सौंपि देत,
 काजर कुरंगनैनी चोपनि चितारई ।
 दोहन करत ब्रजमोहन मनोरथनि,
 आनंद को घन रंग-भलनि झमारई ॥१०८॥

सवैया

जब तें डफ-बाज सुनी सजनी तब तें मति कौँ कछु बौरई सी ।
 मन के पन की गति जोऽब लखौँ रितु और भई रति औरई सी ।
 मचिहै जब फाग कहा करिहौँ अब हो करी कान्हार खौरई सी ।
 घनआनंद छावत गारिनि गावत आवत पारत रौरई सी ॥१०९॥
 रोक्यौ रहै अब क्यौँ करिकै मिलि खेलनि हौंस को ओज बढ्यौ है ।
 राख्यौ दुराव दुराह हियै अनुराग सु बाहिर आनि कढ्यौ है ।

काम । छाव = छेद । डुटौना = पुत्र । [१०९] अछेह = अपार । तेह = तीखा-
 पन । [१०८] गँवड़े = गाँव की बस्ती के निकट । निबेरत = पृथक् करता है ।
 धौरी = सफेद गाय । चितारई = लगाती है । झला = वृष्टि । झमारना =
 झँवरा कर देना । [१०९] खौरई = खलभली । रौरई = शोरगुल, कोलाहल ।

साँवरे छैल गखारनि गारिनि गाय कै दोहरा एक पढ्यौ है ।
चोपनि चौगुनियै पुट लागिहै आजु तौ सौगुनो रंग चढ्यौ है ॥११०॥

कवित्त

रुपे हैं गुपाल ग्वाल-मंडली लगौंहीं सग,
सजे खेल साजनि सों उपमा न सरसी ।
इतै राधा नांगरि विनोद बिजै मूरति,
सहेलिन के जूथ फूली रूप-कंज-सरसी ।
धूँधरि-धमारि कीच माची कही परै कैसैं,
कोटि काम कटक कै धसकै धौंसर सी ।
आनंद के घन की गरज हो हो बोलनि में,
होति है परसपर पैजनी-पसर सी ॥१११॥

कान्हार खिलार मोद-मूरति उदार रूप,
जोवन को मतवार होरी-खेल खग्यौ है ।
अवसर सरस वखान आय खेल माँड्यौ,
दरस के फल ताकी उमँगनि पग्यौ है ।
कहा कहाँ कठिन दुलार भरी भावती के
रोम रोम राग भाग फाग जगमग्यौ है ।
सखिन समाज दामनीन पुंज फैलि परे,
आनंद के घन पै विनोद-भर लग्यौ है ॥११२॥

खेलत खिलार गुन-आगर उदार राधा,
नागरि छुबीली फाग राग सरसति है ।
भाग-भरे भावते सों औसर फव्यौ है आनि,
आनंद के घन की घमंड दरसति है ।

[११०] पुट लगना = रंग चढ़ना । [१११] उपमा० = उपमा स्फुरित नहीं हो रही है । सरसी = छोटा तालाब । धसकै० = फैला रही है । धौंसर = धूलि

औचक निसंक अंक चाँपि खेल-धूँधरि में,
 सखिन त्यों सैननि ही चैननि सिहात है ।
 केसू रंग वोरि गोरे करि स्याम सुंदर कौं,
 गोरी स्याम-रंग बीच वृद्धि वृद्धि जाति है ॥११३॥

सवैया

घनआनंद प्यारे कहा जिय जारत छैल ह्वै फीकियै खौरनि सौं ।
 करि प्रीति पतंग को रंग दिनाँ दस दीसि परै सब ठौरनि सौं ।
 यह औसरफाग को नीकोफव्यौ गिरिधारी हिले कहूँ टौरनि सौं ।
 मन चाहत है मिलि खेलन कौं तुम खेलत हो मिलि औरनि सौं ॥११४॥

बात कही उन रातिन की अब ही तें कहौ दिन कैसेँ बितैयै ।
 चातकी ह्वै घनआनंद ओर चकोरी भएँ ब्रजचंद चितैयै ।
 बाढ़ि परी अभिलाष-नदी अति, कौन बनाव की नाव बनैयै ।
 चीर लिये सु हिये हरि हेली दिये न दिये घर लै कहा जैयै ॥११५॥

मित्र के पत्रहि पावत ही उर काम-चरित्र की भीर रची है ।
 सीस चढ़ावति आँखिन लावति चुंबन की अति चोप मची है ।
 हाय कही न परै हित की गति कौन सवाद अचौनि अचो है ।
 छाती सौं झावत ही घनआनंद भीजि गई दुति-पाँति नची है ॥११६॥
 ['घन-आनंद' से]

पिय को मन है चलिबे कौं उठ्यौ जिय बैठी यहै न सह्यौ परिहै ।
 चित तौ चपठ्यौ तिन जात लिये यह बावरो कैसेँ गह्यौ परिहै ।
 घनआनंद पावस आय लगी विन धीरज क्यौं निबह्यौ परिहै ।
 करिहौ सु कहा कहि री सजनी बदरान लखें न रह्यौ परिहै ॥११७॥

का आवरण । [११२] खग्यौ० = लगा है । [११४] केसू = किंशुक, पद्माश ।
 [११५] खौरनि = चंदन का मस्तक पर लगा टीका । टौर = घात, दार्व ।
 [११६] अचौनि = आचमन, पीना । [११८] अवासे = आवास, घर । विरहा० =

भई बन-बेलिन की गति और सुहाने ते कंज भयानक भासे ।
जे रूख भजावत भूख हुते तेइ दीसत हैं जियरात के प्यासे ।
हिये, सियरात मिले घनश्रानंद लौटत औटत हाय अवासे ।
बसैं लगी काहि सखी विरहा ब्रज हाथ कियौ किधौ पाय-निकासे ॥११८॥

धनि वै बन-बेलि जिन्हें परसौ पुहुपावलि गूँथि गरें सु धरौ ।
फल लागि रह्यौ सुखमूल तिन्हें जिनके फल लै रसपान करौ ।
घनश्रानंद सौँचत डोलौ सबै बड़भाग की रासि रसीली भरौ ।
दम सुखतिं ये पन-प्यास-भरी ब्रजजीवन जीव की जानि ढरौ ॥११९॥

पल ओट भए पन-प्यास-भरी, अकुलानि महा हिय पोसति है ।
तुम दीसि परौ न इते पर प्यारे तिहारियै आवनि दीसति है ।
घनश्रानंद प्राण चितौनि हमारी हमें दुख-बान कसीसति है ।
नित नीके रहौ हित-मूरति जू मनसा दिनरात असीसति है ॥१२०॥

ब्रजमोहन रूप-छुके मन नैन महा मतवार प्रमानियै ते ।
घनश्रानंद भीजे रहैं निसिद्यौस पपीहन लौँ अनुमानियै ते ।
उर आनियै ते जिय जानियै ते सनमानियै ते सुखदानियै ते ।
जो दुराव-लखाव न जानत है इकसार सनेह बखानियै ते ॥१२१॥

आवैं कहूँ मनमोहन मो गली पूरब-भागनि को ब्रत ऊजै ।
हाय कछू न बस्याय तवै दुरि देखिबो दूभर, छाँद क्यौँ छूजै ।
मोंगति हौँ विधना पै बड़े खन, जौ कवहूँ जिय आसहि पूजै ।
चौथि को चंद लखें ब्रजचंद सौँ लागै कलंक तौ ऊजरे हूजै ॥१२२॥

काहे कौँ सूल सहौँ सजनी अरु क्यौँ हियराहि उदेग दहौँगी ।
जीवन-मूल मिले घनश्रानंद सो सुख काहूँ सौँ कैसैं कहौँगी ।

उन्होंने यहाँ से पैर क्या निकाले ब्रज को विरह के हाथ सोंपते गए । [१२०]
कसीसति० = खींचती है । मनसा = इच्छा । [१२२] ऊजै = पूर्ण होता है ।
बड़े० = प्रह्ला के से बड़े चण । ऊजरे० = गौरवान्वित होऊँ । [१२३] कुटीचर =

जोवन बैर पखौ है कुटीचर काम पै बाहु अनेक चहौंगी ।
लैहौ हियै लपटाय पियै अरु हौ पिय के हिय लागि रहौंगी ॥१२३॥

आनि मिलौ दुरि आपुनि गौ फिरि जारत जू जियराहि बिछोहन ।
कौन सवाद पखौ तुमकौ चित चाहत ही करि लेत हौ दोहन ।
चोपनि छावत हौ घनआनंद आय बढ़ावत हौ इत छोहन ।
जानि परे गुन रावरे नाम के मोहन जू तनकौ कहुँ मोह न ॥१२४॥

ब्रजमोहन गोहन छाड़त नाहि चढ़े चित बैरहि लेत रहै ।
दिन-रैन समीप, बियोग घौ कैसो, कहाँ जौ दिखाइ न देत रहै ।
भर लाय रहे घनआनंद यौ नित प्रान-पपीहा अचेत रहै ।
भरि हेत रहै करि चेत रहै, तजि खेत रहै रसमेत रहै ॥१२५॥

पाय परै गति रावरी कैसेँ मिलै अमिलौ रहि मोहत मो ही ।
जीवन हौ जग के घनआनंद या बिधि क्यौ तरसावत मोही ।
लालसा लागी रहै मिलिबे की मिलै ढंग ये घर-माँझ बटोही ।
मोहन जू बसि एकहि बास कहाँ रहौ काहे तें ऐसै अमोही ॥१२६॥

अनचाहेऊ चाहै खिजेऊ हँसै, जगि बोले बिना दुख-नींद खँगै ।
बिन काज ही हार से होत फिरै, जितहीं चलियै तित संग लगै ।
घनआनंद यौ घुरि घेरि लई मुरली-सुर में रसवाद जगै ।
काहि क्यौ मरियै करियै अब कहा नियरेई रहै अति दूर भगै ॥१२७॥

अति तीखे परेखनि सौ ब्रजमोहन नातौ नहीं कटि जायहै जू ।
घनआनंद प्रान-पपीहा-जिवावन आप कहा घटि जायहै जू ।
मन कौन धरे जु बियोग की आँचनि ताचि तनौ लटि जायहै जू ।
कबहुँक तिहारी औसेर दरेरनि हाय हियौ फटि जायहै जू ॥१२८॥

कपटी । [१२४] छोह = ममत्व । [१२५] हेत = प्रेम । रसमेत = रसमय
[१२८] ताचि = पककर । तनौ = शरीर भी । लटि = लीज हो जायग

फागुन में उनयौ घनश्रानंद हेरि हरी है बियोग की तौंसनि ।
छैल खिलार महा ब्रजमोहन खेलत भावनि चोपनि सौंसनि ।
गोरिनि घात के घेर पखौ रस चाव वचाव टखौ कछु गौंसनि ।
दाव वन्यौ सु गहाव भएँ हियरा भरि आँखि अँजैवे की हौंसनि ॥१२६॥

सौंधे सनी अलकै वगरीं मुख जोबन-जोन्ह सौं चंदहि चोरति ।
अंगनि रंग-तरंग बढ़ी सु किती उपमानि के पानिप ढोरति ।
मोहन सौं रस-फाग मची सु भली भई हौं कब तें ही निहोरति ।
श्रानंद को घन रीझनि भीजि भिजै पठई कहा चीर निचोरति ॥१३०॥

खेलत फाग फिरै जित ही तित बातनि घातनि बंकबिहारी ।
छैल महाछल सौं बल सौं कल सौं गल सौं लपटौ बनवारी ।
श्रानंद के घन गौं उनए सरसौ वरसौ तरसावत भारी ।
रंग तिहारे निहारे अनेक अनूपम एक हौ लाल खिलारी ॥१३१॥

कवित्त

सौंचे रस-रंग अंग फूलि फैलि छवि दबि,
देखि देखि मालती-लतानि उकसति है ।
आछे काछे मधुप-कुमार कोटि ओटि कीजै,
अलक छवीली मन छूटियौ कसति है ।
कहा कहौं राधे घनश्रानंद पिया के हिय,
वसि रसि जैसी मेरी आँखिनि ससति है ।
कौन धौं अनूठो अमी प्यावै जिय ज्यावै भावै,
ए री तेरी हसनि बसंत को हसति है ॥१३२॥

गलिन में छली, रली तिनहीं सौं चली भली,
धोखे वावरे हँ हियरा रे परतीति है ।

औसेर = प्रतीक्षाजन्य वेदना । [१२६] गौंसनि = घात से । [१३०] सौंध = सुगंध से । पानिप = पानी, शोभा । ढोरति = बहा देती है । [१३२] ओटि =

आजु लौ लला हो काहू बाम सौ न काम पखौ,
 देती जो सिखाय होरी खेलिवे की रीति है ।
 गाल क्यौ बजावौ घनआनंद डरावौ कहा,
 आवौ गावँ गैड़े जानि परै हारि जीति है ।
 आन हमें बाबा वृषभानु की अरै न टरै,
 गई करै घरै तौ अबै ही सबै बीति है ॥१३३॥

कियौ है कहा री तैं बिहारी कौ निहारी जब,
 तीखी अँखियानि हियो बँधो न कसरि कै ।
 पिचका लियेई रहे रह्यौ रंग तोहि देखै,
 रूप की घसक लागें थके हैं थसरि कै ।
 तोहि बनि आई सु तौ तोहि बनि आवै राधे,
 बिधना बनाई तुहीं सकै कोऽव सरि कै ।
 काँधि घनआनंद कौ भिज्यौ हसनि ही मैं,
 हाथ कियौ लालहि गुलालहि मसरि कै ॥१३४॥

सवैया

चारिक घौस रचै विकनाय कै दीसत नेह-निबाहन-रुखे ।
 भूमि भ्रमारहि दै घनआनंद राखत हाय बिसासनि सूखे ।
 छैल छबीले भरे छल-छंद ढरौ ढव ही अनदोख हू दूखे ।
 रावरे पेट की बूझि परै नहीं रीझि पचाय कै डोलत भूखे ॥१३५॥

बसि नैन हिये दुरि दूरि लसौ सुखदैन सदाई सहायक हौ ।
 कितहूँ दरसौ गति को समझै मन की, तुम तौ पनपायक हौ ।

छिपाने पढ़ते हैं । ससति० = समा जाती है । [१३३] गई० = पीछे की बातें न भूल जायँ । [१३४] थसरि० = शिथिल होकर । सरि = बराबरी । मसरि = मसलकर, मलकर । [१३५] भ्रमार = वृष्टि का झोंका । अनदोख० = (रूप में) निर्दोष होकर भी (मन में) सदोष हो । रीझि० = मेरी रीझ को पचाकर भूखे घूमते हो । मेरी रीझ की तो चिंता नहीं करते, पर दूसरों से मिलने-जुलने की ताक में

जित भूमि भरौ तित भाग भरौ घनश्रानंद जूरसनायक हौ।
ब्रजमोहन छैल छबीले सुनौ कहियै तौ कहा सब लायक हौ ॥१३६॥

मुख देखि जियौ अनदेखे मरौ मुख चाहि मरौ तौ जियौ सु करौ।
ब्रजजीवन श्रानंद के घन होय न दीन पपीहनि प्रान हरौ।
भर पै भर लाय दवाइयै लाय वलाय लै पाय परौ कि ठरौ।
अब औसर है सुखदै न सुनौ इक बार जिवाइ कै जीवौ करौ ॥१३७॥

सखि जौ लौ गुमान हो जोवन रूप को कान्ह सौ तौ लगि मान सज्यौ।
घुरि घेरि कै कानि बढ़ोरि कै लाजहि नीरस नेम लै प्रेम तज्यौ।
घनश्रानंद बाँसुरिया सुर छाकि हिये तैं सबै डर भीजि भज्यौ।
अब डारतो मारि सयान हठी जौ पै लेती वौरानि जिवाय न ज्यौ ॥१३८॥

सब ओर तैं पैचि कै कान्ह किसोर मैं राखि भलैं थिर आस करैं।
ब्रजनाथ-प्रियानि कृपानि समोय सदा मन कौ अनयास करैं।
घनश्रानंद छाय रहे निसिद्यौस मनोरथ रास-बिलास करैं।
ब्रज-वीथिनि भोर निसीथिनि सो उनमाद-सवाद सौ वास करैं ॥१३९॥

सीतल सुंदर मोहन-मंदिर कंदन-केलि-कलानि बिसेखौ।
गोविंद गोधन ग्वारनि कौ घनश्रानंद छावत भावत देखौ।
फूलन कै फल कै दल कै जल कै ललकै भरि भाव असेखौ।
लै मन हाथ रहै हरि को हरि-हाथ रहै गिरिनाथ सु लेखौ ॥१४०॥

कवित्त

कहाँ लौ तिहारे गुन गुनियै गसीले स्याम,
सुखिया सुतंतर हौ अंतर पिराय कै।

रहते हो। [१३६] पन० = पन को पी जानेवाले। [१३७] लाय = आग।
[१३८] बढ़ोरि = बढ़ाकर। सयान = चतुरता। ज्यौ = जी। [१३९] थिर० =
आशा को स्थिर कर लै। अनयास = श्रमरहित, स्वस्थ। निसीथिनि० = रात्रि।
[१४०] कंदन = मूल। असेखौ = अखंड। गिरिनाथ = गोवर्धन। लै० = मन

भोर भएँ डोलत रसीले ब्रजमोहन जू,
 कवहूँ न कहूँ नेह थाप्यौ है थिराय कै ।
 मीठी मीठी बातें कहि दैया बिष भोवत क्यों,
 निधरक बैठे मन मोहन फिराय कै ।
 बरसौ बिसासी घनआनंद कहा है बस,
 हमें यों जरावौ हाथ औरनि सिराय कै ॥१४१॥
 गति लेत प्यारी न्यारी न्यारीयै लहक जाँमैं,
 लोने अंग रंगनि लगै निकाइयै भरी ।
 मुसकानि-आभा-फैल छाकत छुबीलो छैल,
 सील-भीज चाहनि रसीली बरुनी हरी ।
 मुरली बजाय कै नचावै रिझवार प्यारो,
 सुरति लगौंही डटि भौह भेद सों भरी ।
 दोरक पै ललिता ललित आँगुरीनि दोरै,
 छाँयौ घनआनंद चटक चोख है परी ॥१४२॥
 कोए बिष-भोए सुधा सींचत निहारनि मैं,
 बिषम अन्यारे प्यारे लागैं पैठि प्रान हूँ ।
 पानिप सों पूरे जोति जगै, चक्रचौधी होति,
 उजल ढरारे हूरें मोतिन के मान हूँ ।
 घनी बंक बाँकनि की भाँकनि भुकोहैं घन-
 आनंद उमहि दाबै धीरज सयान हूँ ।
 छैल ब्रजमोहन टरै न परि गोहन ये,
 जोहन तिहारे करैं ऊलट उठान हूँ ॥१४३॥
 मोहन अनूप बने रूप ठगी आँखें इतै,
 इनकी उरभ की छुबीले येई साखियै ।

अपने हाथ में हरि को ले और हरि के हाथ में गोवर्धन हो, मन गोवर्धनधारी का ध्यान करे । [१४१] गसीले = गाँस से भरे, छली । अंतर = चित्त । [१४२] ररी = रदती है, व्यक्त करती है । दोरक = डोलक । दोरै = चलाती है । चोख = तीव्र ।

पीवति अघाय प्यास वाढ़ियै रहति महा,
 अहा अचरज कहौ कहा कहि भाखियै ।
 जानमनि जीवन उदार रिभवार छैल,
 जसुधा-कुँवार गुन गदि अभिलाखियै ।
 चोप चातकी है भई आनंद के घन हौ जू,
 सुदरस-रस दै रसीले रस राखियै ॥१४४॥

लगैगी तुम्हें हूँ, कहूँ कबहुँ सनेह-चोट,
 मेरी सी दुहेली पीर अंतर पिरायहौ ।
 कहा जानौ ऐसो दिन होयगो कबै धौँ दैया,
 विषम बिछोह धौसरातिहि चितायहौ ।
 छैल ब्रजमोहन छवीले घनआनंद जू,
 मोहिं फिरि आपनै हू दुखनि दुखायहौ ।
 तातें तुम सुखी रहौ हौँ ही दहौँ, कहौ कब
 लपटनि ताती छाती लपटि सिरायहौ ॥१४५॥

कौनै हरि देव सो बतायो हरि देव हाहा,
 नावें हरिदेव पै हियौ हू हरि लेत हौ ।
 गिरिवर-कंदरानि मंदिर में बसौ लसौ,
 साँवरे सलोने साधु से दिखाई देत हौ ।
 आनंद के घन भूमे रहत सदाई इतै,
 घेरौ अवलानि दान मोंगौ घरि हेत हौ ।
 गायनि चरावत हौ चायनि चतुर छैल,
 भरे भेद-भायनि सौँ दायनि समेत हौ ॥१४६॥

सबैया

लहाछेह कहा धौँ मचाय रहे ब्रजमोहन हौ सुख-नींद भरे हौ ।
 मिलि होति न भेंट, दुरे उधरौ, ठहरें ठहरानि के लाले परे हौ ।

[१४३] चाँक० = हाथ पर पहना जानेवाला एक गहना । [१४५] दुहेली = दुःखद । [१४६] हरि देव = हरण करके किसे दे देते हो । नावें० = नाम से तो

परिशिष्ट

बिछुरे मिलि जात मिले बिछुरे यह कौन मिलाप के ढार ढरे हौ ।
घनआनंद छायरहौ नित ही हित-प्यासनि चातक जात मरे हौ ॥१४

छप्पय

अच्छर मन कौ छुरै बहुरि अच्छर ही भावै ।
रूप अच्छरातीत ताहि अच्छरै बतावै ॥
अच्छर को यह भेद कौन जानै बिन मानै ।
अच्छर हूँ मैं मौन मिलै सारदा सु ठानै ॥
अच्छर मौन सवाद-रस आनंदघन बरसत रहै ।
तत्त्वबोध बौरानि मैं अच्छरगति अच्छर लहै ॥१४८॥

ब्रजवासिन की सहज होय जै प्रापति मन कौ ।
पैहै आस विसास राखि पालै हित-पन कौ ।
नितलीला-रगमगे नैन थाकनि-सँग डोलै ।
जमुन-तीर तरु-बेलि केलि-रस भेलि कलोलै ।
अहोभाग कहियै कहा आनंदघन अभिलाष उर ।
क्यों लगै फूल आसा-लतै, फूल-सहित ऐसो सुघर ॥१४९॥

छंद

ब्रजमोहन जू मन लागि पखौ जो लागि परौ ते लेखै है ।
नहीं तौ हाहा जनम निगोड़ो यौ ही जात परेखै है ।
जिन तरसावौ रस बरसावौ जग छाया सुजस विसेखै है ।
आनंदघन प्यारे प्रान-पपीहै पल पहार बिन देखै है ॥१५०॥

तीखी तरल सोच हूकनि हिय हाय हाय कौ लौं छुनिहै जू ।
धुनि धुनि सीस दीन जियरा पुनि कब लौं दुखनि द्वारि हनिहै जू ।

हरकर 'देने'वाले हो पर हृदय तक को हर लेनेवाले हो । [१४७] लहाछेह = शीघ्रता । [१४८] अच्छर = (अक्षर) वर्ण ; अक्षरब्रह्म । छुरै = छलता है ।

ऐसेँ ही ऐसेँ आनंदघन कैसेँ तुम्हें बिना वनिहै जू ।
औधि अनेक भाँति बितई हरि अंत लेत फिरि को गनिहै जू ॥१५१॥

चौपाई

जो सवाद आवै हरि रस को । मन तें मिटै सीच को धसको ।
मिलै सजीवन वाढ़ै चसका । आनंदघन भर लगै दरस को ॥१५२॥

बरवै

श्री वृंदावन आवै सो मन और ।
ऐसेँ भटकै मन की केतिक दौर ॥१५३॥

महाबरवै

सुनहु लड़ैती राधे कीजै कहना डीठि ।
मन सनमुख करि लीजै दीजै कव लौ पीठि ॥१५४॥

सोरठा

जासौँ अनवन मोहि, तासौँ वनक बनी तुम्हें ।
दियो परेखनि पोहि, कहा भुलावत गुन-भरे ॥१५५॥

दोहा

ब्रजवासिन की अगम गति कौं लखि सकै न कोय ।
नंदराय के बास वसि, जौ ब्रजवासी होय ॥१५६॥
ब्रजमोहन सुख नित नयो, तिहूँ समय रसरूप ।
बिन बूझे मति सूझई, अतुलित प्रेम अनूप ॥१५७॥

—['श्री शंभुप्रसाद बहुगुना' से प्राप्त]

आनंदधन (भक्त कवि)

स्फुट

‘कान्ह’ की रट]

(२७)

[कल्याण

कान्ह कान्ह की रट लागी मेरी रसना केँ ।

जब तैं बनवारी वन गए तब तैं ये आँखियाँ इकटक उत ही कौँ भाँकेँ ।

सुरली-धुनि सुनिवे की साध दुसाधन प्रात बसेरो कानन घाँ केँ ।

वे आनंदधन इत चित-चातक को जानै कित कौँ धाँवै औ आँवै
है अब मारग सूधे बाँ केँ ॥

विरहिणी]

(२८)

[कान्हरा

तेरे नाल लगी हो जिंद निमानी ।

कित बल कूँ काँ कोई नहिँ सुनदा साडी दरद - कहानी ।

जो सुन वेखाँ तोसी जीवाँ मान न कर वे गुमानी ।

आनंदधन हूँ तू तरसावी वारी वारी ओ दिलजानी ॥

देर]

(२९)

[ललित

तुमकोँ टेरेत हौँ कहाँ न ।

श्री वृंदावन-ओर जात है रूप-रासि की खाँन ।

टेरेन के लागि हेरेन लागी हेरेन लागि हेराँन ।

आनंदधन रसमत्त पपैया ज्यौँ जल बिन मुरभाँन ॥

लगन]

(३०)

लागि रह्यौ मन राधावर सौँ, और कहँ कछु और उपर सौँ ।

दिन रतियाँ आँखियाँ आगे मेरी ठाढ़े रहँ कछु रूप सुघर सौँ ।

आनंदधन प्रभु लागे नेहा प्रेम रँगौंगी में गिरिधर सौँ ॥

[२७] दुसाध = दुस्सह उत्कंठा। घाँ = ओर। [२८] नाल = लिए, वास्ते।

जिंद = जिंदगी। निमानी = अमानी। बल = ओर। साडी = हमारी। वेखाँ =

आइयै आइयै लालन, अंग संग रंग के

तरंग उपजै री जव सब निसा जगाई ।

सब ही कौं मनमथ, सब तिय जानति नीके कै रस-वस आनंदघन

सौतिन गाजनी गाई ॥

—['व्रज भारती' से]

—
/

देखूँ । [२६] पपैया = पपीहा । [३०] उपर० = ऊपर से । [३१] गाजनी =
गर्जन, हर्ष ।

आनंदघन (जैन कवि)

बहोत्तरी

अभिलाष]

(१०७)

[बिलावन्न

मेरे ए प्रभु चाहिये नित्य दरिसन पाऊँ ।
चरण-कमल सेवा करूँ, चरणे चित लाऊँ ।
मन-पंकज के मोल में, प्रभु - पास बिठाऊँ ।
निपट नजीक हो रहूँ मेरे जीव रमाऊँ ।
अंतरजामी आगले, अंतरिक गुण गाऊँ ।
आनंदघन प्रभु पास जी में तो और न ध्याऊँ ॥

प्रिय निरंजन]

(१०८)

निरंजन यार मोय कैसे मिले ।
दूर देखूँ मैं दरिया हुंगर ऊँचे बादर नीचे जमी यूँ तले ।
धरती में घड़ता न पिछानूँ अगनि सहुँ तो मेरी देही जले ।
आनंदघन कहे जस सुनो बातें ये ही मिले तो मेरो फेरो टले ॥

शरीर भर्त्सना]

(१०९)

[आसावरी

अब चलो संग हमारे, काया अब चलो संग हमारे ।
तौंये बहोत यत्न करि राखी, काया अब चलो संग हमारे ।
तौंये कारण में जीव संहारे बोले जूठ अपारे ।
चोरी करी परनारी सेवी, जूठ परिग्रह धारे ।

[१०७] नजीक = नजदीक, निकट । अंतरिक = आंतरिक । [१०८]
हुंगर = पहाड़ । जमी = भूमि । घड़ता = घटनत्व, गढ़न । जस = यशोविजय ।

पट आभूषण सुंधा चूआ अशन पान नित न्यारे ।
फेर दीने खटरस तौंये सुंदर, ते सब मल करि डारे ।
जीव सुणो या रीत अनादि, कहा कहत बारंवारे ।
मैं न चलूंगी तौंये सँग चेतन, पाप पुण्य दो लारे ।
जिनवर नाम सार भज आतम, कहा भरम संसारे ।
सुगुरु वचन परतीत भए तब, आनंदधन उपगारे ॥

रहस्य]

(११०)

[विहाग

कंथ चतुर दिलझानी-हो मेरो कंथ चतुर दिलझानी ।
जो हम चहेनी सो तुम कहेनी, प्रीत अधिक पीछानी ।
एक वुंद को महेल बनायो, तामैं ज्योत समानी ।
दोय चोर दो चुगुल महेल में, वात कच्छु नहि छानी ।
पाँच अरु तिन त्रिया जो मंदिर में, राज्य करे रजधानी ।
एक त्रिया सब जग वश कीनो ज्ञान-खड्ग-वश आनी ।
चार पुरुष मंदिर में भूखे, कबहुँ त्रिपत न आनी ।
दश असली एक असली वूजे, वूजे ब्रह्मझानी ।
चार गती में रलता बीते, कर्म की किणहु न जाणी ।
आनंदधन इस पद कूँ वूजे, वूजे भविक जन प्राणी ॥

(१११)

तज मन कुमता कुटिल को संग ।

जाके सँग तैं कुबुद्धि उपजत है, पड़त भजन में भंग ।

०६] परिग्रह = दान । सुंधा = सुगंध । चूआ = चोबा । लारे = पीछे ।
उपगार = उपकार । [११०] कथ = कंत, पति । छानी = छिपी । वुंद =

परिशिष्ट

कौवे कूँ क्या कपूर चुगावन, श्वानही न्हावत गंग ।
खर कूँ कीनो अरगजा लेपन, मर्कट आभूषण अंग ।
कहा भयो पयपान पिलावत, विषहु न तजत भुजंग ।
आनँदघन प्रभु काली काँबलियाँ चढत न दूजो रंग ॥३॥

—['आनंदघन-पद-संग्रह' से]

वीर्य । महेल = शरीर । रलता = भटकता । भविक = भावुक, भक्त ।
[१११] खर = गधा । मर्कट = बंदर ।

❀ यह पद 'सुरदास' का है । मिलाइए—'सुरसागर', वैकुण्ठेश्वर प्रेसवाला
संस्करण १९२१ ।

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२३	१७	और	औ	९६	२१	व्यर्थ	व्यर्थ
४१	९	अँगार	अँगारनि	९६	२२	राँका	टाँका
		निमगारि	मगारि	१०२	१९	प्यारे	प्यार
४१	२३	निमगारि	मगारि	११०	१५	मनि बिन्नु	मन बिनु
४३	२	साधि	सोधि	११०	२७	सात्तिकत्तिक	सातिक
४५	२०	देखि	देखी	११०	२७	साभाव	सात्त्विक भाव
४६	५	हरतार	हटतार	११७	१५	छार	छीर
४८	२८	सिधि	रिधि	१४१	२२	साधन दैन	साधन लैन
५१	४	असा	आसा	१४६	१५	जीव	जीभ
५४	५	चित्त-चाव	वित चाव	१४६	२२	चिरस्थायी	चिरस्थायी या
५७	३	प्यारे	प्यारी				आग
६६	२६	देखना	देखा	१४७	१०	प्रात	प्रात
६९	२०	सादर	आदर	१४७	२०	धारि	धरि
७१	११	छबि	छकि	१४८	७	तक	तै
७१	१७	मीत	मीच	१४९	१०	घरनि	घरनि
७१	१८	छटा न	छटान	१५०	२१	ललल	ललक
८०	१९	रिहोरत	निहोरत	१५१	१०	छलताई	छैलताई
८२	२८	लहराते	लहलहाते	१५१	२०	कौ	धौ
८५	२४	अपट	कपट	१५२	१	आरति	गारति
८७	६	भोगलात	-भोग जात	१५३	१८	की	को
८९	१	अवसर	औसर	१६०	२४	भीना	छीनाभूपटी
९०	२६	अत.पुर	राधा का			भूपटी	
			जन्म-स्थान	१६८	८	मन	तन

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६८	१०	अमीत	अनीत	२९४	२७	धूष्ट	धृष्ट
१७१	६	बधिक	बधिर	३०४	६	म्फटपत	म्फटत
१७६	१३	अरिल्ल	अरल	३०८	१४	नन्दबानी	नकबानी
१८२	१	वेपन	वेखन*	३१५	१७	निहँरै	बिहँरै
१८४	१८	चरन	चरन	३३६	१७	किय	किम
२२४	१९	प रस्त	परस्त	३४९	२६	अपू	अप्
२६०	२०	मीठा	रस = मीठा	३४९	२६	तेज, अग्नि	तेज (अग्नि)
२६४	२४	मंदीर,	मर्दल बाजा	३५८	१	सवमयी	सर्वमयी
		बधावा		३७४	२४	नोक	बोक
२६४	२५	(मंदीर)	मर्दल	४०४	११	मिलाई ॥	मिलाई ॥ॐ
२६६	८	निकसत	निकसन	४०४	१८	गावे ॥ॐ	गावे ॥
२६८	४	मैटन	भैटन	४२४	२२	अपनी मनि	अवनीमनि
२९४	२६	धूम	ऊधम	४३०	१३	बालि	बोलि

सूचना

- (१) मात्राओं के दृष्टने से होनेवाली अशुद्धियों का उल्लेख वृथा है ।
 (२) पृष्ठ १४८ पर पदसंख्या २७ के उपरांत किसी किसी प्रति में ये दो चरण और मिलते हैं—

यही आवै अजू प्यारे अँदेसौ ।
 रह्यौ पहचानि को ही मैं न लेसौ ॥

